吴梅全集

南北词简谱卷　下

河北教育出版社

南词谱笔画索引

（卷五～卷十）

一画

二画

三 画

四画

五 画

六 画

七 画

八 画

九 画

十画

十一画

十二画

十三画

十四画

十五画

十六画以上

卷　五

卷　六

卷　七

卷 八

过曲下(小工调类)

卷 九

过曲

集曲

南般涉调(共十一章)

引子

过曲

集曲无

卷　十

卷　五

南黄钟宫（共五十三章。用凡字或六字调）

引　子

绛都春[一]　　　　四　喜

池荷展叶(叶)。听高枝午蝉，奏风声咽。石竹花香，白玉栏干缘树遮(叶)。新篁渐长琅玕节(叶)[二]。更楼畔海棠醉缬(叶)。数声渔笛(不)[三]。木兰舟上(不)[四]。采莲歌接。

出场有引子，或一或二，在过曲之前，盖每一角目冲场必用之，歌时但有字谱，并无板拍，又与北词散板不同。北词虽首数支无板，而句有定腔，此则仅就字之四声阴阳，而协以工尺，故引子虽分宫调，实无定腔也。通行止用在传奇，散曲则不必用。传奇中一人登场时，不能即说出剧中情节，于是假眼中景物，意中情绪，略作笼盖词语，故谓之引，言引起下文许多情节也。文人狡狯，亦有用集调者，殊可不必。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“新篁”，《定律》作“喜看这新篁”。

〔三〕此句《定律》作“遥听得数声渔笛”。

〔四〕此句《定律》作“见那木兰船上”。

玉漏迟〔一〕

明 珠

辞家浪游(叶)。叹山劳匹马，水怯孤舟(叶)。红槿香中(不)。一声越鸟添愁(叶)。回首故园池馆(不)。清风满目人消瘦(叶)。名成否(叶)。先自将人憔瘦(叶)。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

点绛唇〔一〕

琵 琶

月淡星稀(不)。建章宫里(不)。千门晓(叶)。御炉烟袅(叶)。隐隐鸣梢杳(叶)。〔前腔换头〕忽忆年时(不)。问寝高堂早(叶)。鸡鸣了(叶)。闷萦怀抱(叶)。此际愁多少(叶)。

此调为南引子，不可作北词唱。北第四句平仄平平，南第四句仄平平仄；北无换头，南有换头；北第一、第二句皆用韵，南直至第三句方用韵，《桃花扇·入道》折，即用此引也。今人歌《琵琶》此曲，皆以“六凡工”度之，大谬。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔前腔换头〕为吴氏所加添。

西地锦〔一〕　　琵　琶

好怪吾家门婿(叶)。镇日(平)不展愁眉(叶)。教人心下常萦系(叶)。也只(平)为着门楣(叶)。

此止第三句七字，馀俱六字。“好”、“镇”、“也”、“为”四字亦可平。馀此谱凡引子，皆择取四支，两支长者，两支短者，作者任用之。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

过　曲

绛都春序〔一〕　　前曲《西厢》　后曲《白兔》〔二〕

团圆皎皎(叶)〔三〕。见冰轮晃然(叶)。初离海峤(叶)。仔细思量(不)。怎不教人常不(平)老(叶)。月过十五光明少(叶)。忍负我青春年少(叶)。满怀心事(不)〔四〕。一春怨恨(不)。有谁知道(叶)。〔前腔换头〕〔五〕堪觑(叶)。青山顿老(应叶)。见过往行人(不)。迷踪失路(叶)。下幕垂帘(不)。酒酌羊羔歌白(平)苎(叶)。红炉兽炭人完聚(叶)。怎知道街头贫苦(叶)。鼻中只觉(不)。

梅香要见(仄)。并无觅(平)处(叶)[六]。

此调惟“怎不教人常不(平)老”句，应用仄仄平平平平仄。换头“酒酌羊羔”句同。末句前叠作四字三句，后叠亦应如是。诸谱皆在“梅香”断句，文义虽顺，而板式不合矣，犹东坡〔水龙吟〕末三句，应从四字三句也。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。
〔二〕《谱定》作“《西厢》、《白兔》合”。
〔三〕“圆”，《谱定》作“团”。
〔四〕“心事”，《谱定》作“心事”。
〔五〕《谱定》无“前腔”二字。
〔六〕以上三句《谱定》作“鼻中只觉梅香。要见并无觅处”。

出队子[一]　　双　红

功神栽杏(叶)。受业青囊董奉门(叶)。桔槔挽柝翠筠林(叶)。赵女相逢术有灵(叶)。稳坐车中(仄)。运化颇精(叶)。

此为快板小曲，所以代引子用者，或一或二或四俱可。此种谓之冲场短曲，大都不拘宫调，如用此曲二支后，再接别宫调大套曲，亦无不可，其用在首支加赠板者，殊不多见也。净丑用之〔光光乍〕、〔水底鱼〕、〔赵皮鞋〕、〔字字双〕等皆是。此曲用韵夹杂，当订正，仅照其句法平仄可矣。(末句须仄仄仄平)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

闹樊楼〔一〕　　散　曲

阳关数曲宫商别㊏㊍。凤箫声断㊎。楚台程涉㊉㊍。雾锁黄金阙㊤㊍。梦绕秦楼月㊏㊍。侧楞争弦断㊎〔二〕。扑通的瓶坠㊍。咭叮当将宝簪坠折㊉㊍。响当叮把菱花碎跌㊤㊍〔三〕。

此调例须如此。惟词隐《旧谱》，少"嘻叮当"句，于是传奇中用此曲者，往往不合矣。余按《一捧雪》此曲云："蓬门何事喧声彻㊍。泪痕惊断㊎。寸肠慈摺㊍。户掩春光别㊍。暮透西风飕㊍。痛幽魂石化㊎。泣悲风城坠㊎。矢贞操海枯石裂㊍。望苍穹鉴芳心比冰霜倍洁㊍。"与此曲句句同也。诸谱以"望苍穹"三字作正，遂生葛藤耳。惟《古西厢》一曲，当作又一体。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕侧楞争"，《谱定》作"侧楞争"。

〔三〕以上三句，《谱定》作"扑通的瓶坠簪折。咭丁当把菱花镜碎跌"。

画眉序〔一〕　　牧　羊

鲰生愧不㊉才㊍〔二〕。历尽艰辛受狼狈㊍。对樽前欢笑㊎。自觉含哀㊍。念圣主闾阖怀忧㊎。痛慈母倚门凝待㊍。这杯㊒㊍㊐㊎满饮休辞醉㊎。何妨暂展愁眉㊍。

此支首句本三字。第二句应仄仄平平仄平仄,《八义记》用"庆赏元宵广排筵",于是亦有谓二句宜平韵者。《月令承应》云"十二琼楼阆苑边",用仄仄平平仄仄平,皆非也。《琵琶》云"岂料丝萝在乔木",《四声猿》云"兄弟通家两称谓",《长生殿》云"偶尔违和厌烦扰",又云"蓦地将人梦惊觉",皆用仄平仄,可证也。"这杯"之"杯"亦韵,惟通行不叶。《九宫谱定》,以第二句用平韵者为正调,用仄韵者为接调,不知此曲本无换头,接调之说无据也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。又名〔京兆序〕。

〔二〕此句《定律》作"鲰生愧不才"。

滴滴金〔一〕　　琵　琶

金猊宝篆香馥郁㊥。银海琼舟泛醽醁㊥。轻飞翠袖呈娇舞㊥〔二〕。啭莺喉歌丽曲㊥。歌声断续㊥。持觞劝酒人共祝㊥。共祝百年㊋。夫妇永和睦㊥。

此曲诸谱皆收《古西厢》一曲，与此正同，宜用在同场合奏之时，惟不必拘定入韵。《牡丹亭》"长眠人"一支，末句用七字句，实犯别曲，叶谱仍作正曲，非也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"翠"，《定律》作"彩"。

滴溜子〔一〕　　同　前

天怜念(不)。天怜念(不)。蔡邕拜祷(叶)。双亲的(不)。双亲的(不)。死生未保(叶)。可怜恩深难报(叶)。一封奏九重(不)。知他听否(叶)。会合分离(不)〔二〕。都在这遭(叶)。

此曲亦可单用，如上述〔出队子〕类。两起亦可不用叠句，而别用两句者，如《古西厢》云："漫说道(不)。佳人(不)。自来命孤(叶)。谁承望(不)。好事(不)。顿成间阻(叶)。是他将半万贼兵破(叶)。翻成做离恨歌(叶)。请他来不快活(去)(叶)。兀的江州(不)。司马泪痕多(叶)。"可知叠句不拘也。末句须平仄仄平。《九宫谱定》以此即〔双声叠韵斗双鸡〕，殊误。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔滴溜子〕又名〔双斗鸡〕。

〔二〕"会合"，《定律》作"和你会合"。

神仗儿〔一〕　　琵　琶

扬尘舞蹈(叶)。扬尘舞蹈(叶)。见祥云缥缈(叶)。想黄门已到(叶)。料应重瞳看了(叶)。多应哀念(不)。我私情乌鸟(叶)。颙望断九重霄(叶)。颙望断九重霄(叶)。

此首句用叠者也。亦有不叠者，如《千金记》云："兵机将权。必须训练。谁能擅专。"是也。又有将"多应哀念私情乌鸟"二句节去者，如《彩楼记》云："瓜儿卖来。瓜

儿卖来。端的无赛。一文两块。往来全没人睬。肩挑担往长街。肩挑担往长街。”盖可不拘者。此亦可单用。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

双声子〔一〕　　同　前

郎多福(叶)。郎多福(叠)。看紫绶黄金束(叶)。娘介福(叶)〔二〕。娘介福(叠)〔三〕。看花诰文犀轴(叶)。两意笃(叶)。两意笃(叠)。岂反覆(叶)。岂反覆(叠)。似文鸾彩凤(不)。两两相逐(叶)。

此曲古体如此。今作家皆去“两意笃”、“岂反覆”二句，亦可。或云有叠句者为〔双声叠韵〕，不叠者为〔双声子〕，盖此等快板曲，多少不一也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“介”，《定律》作“分”。
〔三〕“介”，《定律》作“分”。

啄木儿〔一〕　　奈何天

一任他才如锦(不)。貌似莲(叶)。只怕才貌穷来没处典(叶)。貌昂藏识字知书(不)。怎奈这命低微执镫随鞭(叶)。钱神更比魁星验(叶)。乌纱可使黄金变(叶)。不似那铁砚磨人骨反穿(叶)。

此曲例在首支，音调极谐，大抵用二曲居多，如《琵

琵·朝辞》是也。“貌昂藏”二句须对。“钱神”二句亦对。上半曲声调，如商调〔二郎神〕、〔集贤宾〕，妙在“黄金变”之“黄”字阳声，将调揭起。《琵琶》云：“望得眼穿儿不到。”“儿”字揭起，以便腰板，声亦随之而高，此最是美听处，与此曲“黄金变”同。至如《杀狗》之“孙员外”二曲，《金印》之“春秋后”一曲，句法颇多不合，未足为法也。《西厢》此曲，末二句作上三下四。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

三段子〔一〕　　永团圆

公堂不讹㊥。既成亲捐生怎么㊥。未婚弃波㊥。咏桃夭谁云是他㊥。一时参不透机关破㊥。从容细叩分飞故㊥。谢彼救拔深恩㊍。怎教轻抹㊥。

前四句为扇面对。中二句可不对。“救拔深恩”二句，原只七字一句，自《琵琶》云：“与你改换门闾，偏不是好。”作四字二语，作者皆沿其误，实则歌者仍作七字句唱也。此曲与〔啄木儿〕联次，不可移易。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

归朝欢〔一〕　　百　顺

今日里㊥。今日里㊥。不胜笑喜㊥。前庭上且排筵席㊍

㉑。黄金盏㊍。黄金盏㊐。满浮绿蚁㉑。一家儿今做团圆胜会㉑[二]。绛台暖烧银蜡起㉑。阶前簇拥歌声沸㉑。此夕天伦乐有馀㉑。

此调前八句分作扇面对。后三句对否随便。惟“绛台”句应作仄平仄平平平仄，《琵琶》“四方战争多征调”可证也。《南词定律》“今做团圆胜会”句，将“今做”二字作正，遂与扇面对格不合。《琵琶》云：“怕不做沟渠饿殍。”此“怕不做”三字本衬也。凡用〔啄木儿〕二曲，〔三段子〕二曲，〔归朝欢〕二曲，亦成一套，不再用尾。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“一家儿”，《定律》作“一家儿”。

水仙子[一]　　幽　闺

眼又昏㉑。天将暝㉑。趁声儿向前打认㉑。浑身上雨水淋漓㊍。尽皆泥泞㊏㉑。生来这苦㊍。何曾惯经㉑。

此调始自《幽闺》，与般涉〔水仙子〕不同。惟第二曲第三句云：“事无可奈只得陪些下情。”与此支“趁声儿向前打认”又异。余谓将“事”字作衬，仍七字句也。此亦快曲。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

刮地风〔一〕　　江天雪

刮地狂风声猛烈(叶)。怎禁得路跋涉(叶)。荒郊野旷天将暝(不可)。使奴袜小鞋弓难走迭(叶)。蹉跎手共脚(不可)。滴羞跌蹀(叶)。痛伤心，叹人生最苦是离别(叶)。行行袖梢儿不住遮(叶)。好扑面风雪(叶)〔二〕。

诸谱皆收《拜月亭》“举止与孩儿”一曲，余以衬字太多，因取此曲，实与《拜月》无异也。南词用车斜一韵，终觉聱牙不合，古曲如“暗想当年”一套，最脍炙人口，惟以借入韵多，转觉唱法之难矣。此曲可用赠板慢唱，而自来宫谱，多以小工调度之，与黄钟正格，颇多窒碍，此固前贤之失也。“暝”、“脚”二处可叶。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“好扑面”，《定律》作“好扑头扑面”。

降黄龙〔一〕　　明　珠

金剪轻携(叶)。手把鲛绡(不)。巧裁新制(叶)。金针下处(不)。绣鸳鸯并戏涟漪(叶)。香闺(叶)。重门深闭(叶)。似娇花绣幕红围(叶)。不许他，狂蜂斜睨(不)。粉蝶轻窥(叶)。〔前腔换头〕针儿(叶)。引线休迟(叶)。愿效鸳鸯(不)。与伊戏水(叶)。鲛绡莫剪(不)。怕剪断两下牵丝(叶)。痴迷(叶)。他含情无意(叶)。怎知道人在窗西(叶)。正是那，花儿未折(不)。蜂蝶先知(叶)。

此曲例在首支，音调极婉媚，须用赠板慢唱。盖南词套式，先用慢曲，入后渐快，故首数支皆可听，后数曲皆不甚美也。但在首支者，须取有赠板曲。此二支文字至胜。《明珠》为陆天池笔，夙负盛誉者也。“金针下处”二句，本应作三句者，《拜月亭》云：“为时移事迁。地覆天翻。君去民逃。”《西厢》云：“孤儿幼女。孤儿幼女。将欲从军而死。”亦皆三句也。其后歌《西厢》者，将叠句删去，以“将欲”二字作正，于是遂成定格，作者皆依俗唱矣。此支用二曲，紧接〔黄龙衮〕，便成套数。

校　记

〔一〕前曲见《九宫大成》，后曲见《南词定律》。

黄龙衮〔一〕　　　　荆钗记〔二〕

休将别泪弹(叶)〔三〕。休将别泪弹(叠)。莫把愁眉敛(叶)。背井离乡(不)。谁敢胡沾染(不)。路途迢递(不)。不无危险(叶)。才日暮(不)。问路程(不)。寻宿店(叶)。

此〔黄龙衮〕之正格也。“背井”二句，有作五字、七字者，是为变格，如《幽闺》云：“只恐容易间。把恩情心事都忘了。”此格亦通用。《月令承应》云：“连袂下九霄。碧空一抹霜华净。”即据《幽闺》作也。作者可任用之。至最不可信者，莫如《南西厢》，词云：“潘郎鬓有丝。潘郎鬓有丝。杜韦娘非旧时。一个带围宽清减了小腰肢。一个睡昏昏不待观经史。一个意悬悬懒去拈针黹。一个笔下写幽情。一个弦上传心事。两下里。都一样。害相思。”细按

之，句法零乱，不可绳以格式，旧谱工尺，皆勉强凑拍，论律概无当也。《大成谱》不分正衬，固非，《南词定律》强为分析，亦不得当，作者万不可从。末后三字三句，平仄无定，惟结韵宜去声。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》

〔二〕《谱定》作“荆钗”。

〔三〕“别”，《谱定》作“珠”。叠句与此同。

狮子序　　红　梨

陵谷变㊥。朝市迁㊥。痛宫车碾破关山野烟㊥。更深宫寂寞㊦。昼漏空悬㊥。若论废兴的旋转㊥。只教人怨野鹿㊦。恨宫莺㊦。妒飞鸢㊥。梦迷春苑㊥。只听得万年枝上㊦。日暮啼鹃㊥。

此曲以此为正。钮少雅《正始谱》，以此支为集曲，首三句作〔宜春令〕，“深宫”至“旋转”为〔绣带儿〕，“只教人”至“春苑”作〔掉角儿序〕，末二句为〔狮子序〕，其说甚辩。惟〔掉角儿序〕律以板式，终觉未安。盖“梦迷春苑”句下板，在“梦”、“春”二字。若作〔掉角儿序〕，当改在“梦”、“苑”二字上，挪移板式，未为的当，故仍作正曲也。此调音节颇沉郁悲凉，与黄钟微有不合。《南词定律》改隶南吕，可云有识。余以管色“六”调，无碍本宫，因不依《定律》，仍依诸旧谱耳。“只教人”三句，可韵可否。“碾破”二衬字本可不用，惟作者皆据《琵琶·

谏父》，（原词云："念奴家须是他孩儿的次妻。"）原词中"须是他"三衬字，无不承沿者，且云若去三衬字，与〔宜春令〕第三句无异，此说虽拘，但既有此例，只得从之。或三或四皆可。此调体格皆同，独《孟月梅》换头一式，与本格全异，当作又一体看。词云："深深百拜㉑。告神祇。切念月梅㉑。这苦恼说向谁㉑。此身永安如意㉑。愿得家齐国治㉑。愿得消灾灭罪㉑。愿得夫主陈珪㉑。做状元及第归㉑。"

太平歌〔一〕　　红　梨

只见重门闭㊀。草色连㉑。鸟雀声从花外啭㉑。似唐环不见沉香远㉑〔二〕。汉宫难睹昭阳燕㉑。恰似广寒宫里去觅婵娟㉑。会面杳无缘㉑。

此曲歌法有二：一用赠板，如《琵琶·谏父》折是也；一不用赠板，如《红梨》此曲是也。此虽与作者无涉，但衬字之多少，可由是决定。中七字句可以相对。末句要留意，盖单句结也。此接〔狮子序〕后。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。
〔二〕"似唐环"，《九宫大成》作"唐环"。

赏宫花〔一〕　　九九大庆

纷葩彩霞㉑。艳腾腾耀眼花㉑。金幢和玉节㊀。似排衙

㊥。队队多应来紫府㊍。雍雍齐欲向皇家㊥。

此曲赠板，亦可用可不用，盖接〔狮子序〕后，必须慢唱，若在〔太平歌〕后，则可不用矣。《九九大庆》为内廷供奉之词，据《大成谱》则有赠板者也，然如《红梨》已紧唱矣。“纷葩”之“葩”，可叶可不叶，《琵琶》云：“槐花正黄。”《红梨》云：“歌楼在那偏。”皆未叶也。惟《荆钗》“潮阳海邦”一曲，显用叶韵，作者任用一体可也。尚有〔赏宫花序〕与此绝不相类，勿为所眩。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

玉漏迟序〔一〕　　露绶记

浓妆淡抹㊋㊥。是天孙合彩㊓，巧弄金梭㊥。瓣上轻霞㊍。这般晕得停妥㊥。怪不得如来作座㊥。怪不得真人当舸㊥。堪摘取㊥。且借斟香糯㊥。

诸谱皆收《拜月》“得庞念辱”一曲，余以平仄不谐，且合头云：“今日里幸得在画堂深处。”更与本格未合，因取此曲。换头与此同，不赘。“怪不得”二句须对。南词中逢双必对，较北词为严密，而文字佳胜处，往往借对偶更显，作者不可不知也。“这般”句亦可用仄平仄仄平平，《幽闺》云“可怜救我危途”可证。末韵须去。此亦用在首支者。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

灯月交辉〔一〕　　梅岭记〔二〕

昨宵梦觉(上)(叶)。听门外珍珠洒(叶)。渐觉无声坠万家(叶)。对良辰争似我(叶)。晚来时推起窗纱(叶)。欢笑处说些情话(叶)。休归也(叶)。那雪儿洋洋正下(叶)。

此亦有赠板曲，应用在首支者。首句应叶，“觉”字叶入萧豪，不入家麻，此即南词中失检处，古曲皆有此病，不独《梅岭记》然也。“晚来时”二语，亦须琢对，与〔玉漏迟序〕同式。宁庵谱不列板式，足征谨严。《南词定律》作七句二十五板，应从。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕《谱定》作“梅岭”。

传言玉女〔一〕　　眉山秀

真个是三都赋美(叶)。千金纸贵(叶)。字字琼瑶(不)。言言锦绮(叶)。捧琅函重如簠簋(叶)。累累尽珠玑(叶)。巧夺天孙五纹丽(叶)。绝胜却云篮玉屑共香皮(叶)。小花笺元和珍秘(叶)。你才高七步重宫闱(叶)〔二〕。堪配上赋清平三绝青莲李(叶)〔三〕。见新词珠缀(叶)。韵语香霏(叶)。天外游丝(叶)。把人牵系(叶)。

此调亦谐美，惟作法须注重。首四句为一联，“捧琅函”二句为一联，“巧夺天孙”二句为一联，“小花笺”句

略作停顿，“才高七步”二句为一联，末四句为一联。似此作法，不致脱节失次矣。《眉山秀》赋秦少游、苏小妹事，为一笠庵传奇中最佳之作，读此可略见一斑也。此曲应在〔侍香金童〕下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“你才高”，《定律》作“你真个是才高”。

〔三〕“上”，《定律》作“著”。

侍香金童〔一〕　　眉山秀

巫峡梦朝行(不)。丰沛占奇气(叶)。一去苍梧欲飞(叶)。出岫无心归浦迟(叶)。恍翩翻凤舞鸾回(叶)。俨缤纷赤乌苍霓(叶)。远望高台书启闭(叶)。符阳谁拟(叶)。庆都堪比(叶)。诵秋风忆汉武留题(叶)。

此即《眉山秀·敕赋》折首曲也。文字谨饬工整，足为后学楷式。诸谱收“黄菊绽东篱”一曲，文章亦佳，惟末句云：“扑簌簌泪点湿鲛绡。”以“湿”字作衬，读去未免牵强，因取此曲，则“汉武留题”，恰与板式相合。南词中往往有一字不安者，盖即此等处。不知板式，则句读不明矣。首二句及“恍翩翻”二句应对。通体用韵颇多，宜稳。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

月里嫦娥〔一〕　　眉山秀

写不出雨约云期(叶)。柳惹花迷(叶)。柔肠万缕(不)。幽怀两地(叶)。总挥毫假笑佯啼(叶)。鸾笺一去传千里(叶)。也显得玉堂客兀抱情痴(叶)。笑萍踪有日会天涯(叶)。纤纤柔翰(不)。识认伊谁(叶)。

此接〔传言玉女〕后，再用〔黄龙衮〕一支便是成套，是黄钟中之别调也。(即〔侍香金童〕、〔传言玉女〕、〔月里嫦娥〕、〔黄龙衮〕合尾声也。）首四句应一气，以下每联可顿。“总挥毫”三句，虽用是七字，而句法不尽同，板式亦大异。“鸾笺”句板，颇觉奇异，盖实为四字两句。散曲云：“言他未绝嗟声未了”，在一、四字下板，与〔桂枝香〕首二句同，故不可视为寻常七字句也。“柔翰”之“翰”不韵。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

恨更长〔一〕　　散　曲

梦未成(不)。灯儿暗(叶)。谯楼又三(叶)。捱到寒深(不)。离怀倍惨(叶)。教人浪惹愁一缄(叶)。谁禁受鬼病时担(叶)。忍下得将人赚(叶)。意难参(叶)。情怎堪(叶)。恨更长魂劳眠未酣(叶)。

此为正格，句调整齐可诵，通首用韵亦严，可依据之也。“教人浪惹”句，亦有作四字两句者，如《盛世新声》所载“夏日长”一曲，与此微异，词云：“夏日长㕠。薰风荡㕠。兰舟画舫㕠。避暑凉亭㕀。欢娱宴赏㕠。柳阴树底㕀。传杯弄盏㕀。菖蒲角黍泛琼浆㕠。（此三句与正格不同）听鼍鼓声嘹亮㕠。渡龙舟㕀。波荡漾㕠。十里风飘菡萏香㕠。”《大成谱》以两曲皆作正体，令人莫衷一是。余以词隐《旧谱》及《九宫谱定》、《钦定》诸书，皆列此格为正，因仍之。惟板式则新、旧二谱皆未订定，直至《南词定律》，方有准绳云。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

恨萧郎〔一〕　　彩楼记

莫不是风敲落叶声㕠。又不是僧敲月下门㕠。那值夜深人静㕠〔二〕。又无行旅相投奔㕠。莫非邻里相询问㕠。潜身悄地临门认㕠。教奴见也㕀。见也还惊㕠。元来是猛兽来山径㕠。

此调旧谱入黄钟，惟《大成》、《定律》二书，别入南吕，余以为不然，因仍隶本宫。首二句实止五字，诸谱皆作六、七两语，便与他处不可通矣。曲中用韵甚杂，幸通体流利耳。“教奴见也”二句，格应如是。《梅岭》旧曲，亦云：“肝肠痛也。痛也伤悲。”可知是定式矣。旧谱亦不点板，独《定律》有之。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》南吕过曲。
〔二〕“深”，《定律》作“长”。

三春柳〔一〕 散 曲

寻思最怕黄昏雨叶。我这里独守香闺叶。只怕铜壶玉漏滴上叶〔二〕。漫赢得珠泪垂叶。伤情处直恁的上叶。误我千般乔样势叶。便下得忘恩义叶。但愿得上叶。早教人如鱼似水叶〔三〕。

此〔三春柳〕之正格。首句两韵借叶。通体亦整齐可诵。末句《九宫谱定》作七字句，《定律》则以“似”字作衬。余按他曲末句皆六字，故从《定律》。其中六字折腰句颇多，应注意，勿作上二下四。又有一曲，亦题此名，而多至十六句，《定律》云：“姑录以备参考。”余谓可分作大小二体，如〔普天乐〕例。因仍录于此，名〔大三春柳〕，词云：“暮景不堪描写叶。记上林窈窕不。太液摇曳叶。想佳人眉黛不。凭伊远山新月叶。比来梦腰还瘦怯叶。比太真眉更微些叶。转眼新黄不。回头嫩绿不。端不惹雾锁烟迷不。莺栖鸦歇叶。又还愁由基持箭不。貔子关弓射叶。怕渭城人误唱阳关曲不。断送人离别叶。风弄柔条不。日催细桔不。有谁来折不。除非是错认章台金线不。西湖枫叶叶。灞陵桥空悲切叶。恁般憔悴不。这般磨灭叶。屈指也叶。春已矣夏时节叶。”此曲文字至佳，若不用套数，即用此一支，亦可成出，盖此支本不入套，止可单用也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"滴"，《定律》作"迟"。

〔三〕"早教人"，《定律》作"早早教人"。

春云怨〔一〕　　散　曲

暗想娇质㊥㊙。使卑人泪垂㊙。教我埋怨谁㊙。他把这山盟曾设㊤㊙。海誓也频提㊙〔二〕。谁承望他倒有了别的㊤㊙。想当初只为你㊙。教我弃子抛妻㊙。到如今悔后迟㊙。自思㊙。直恁的忘恩义㊙。青天湛湛难欺㊙。

此支亦可用在首支者。"垂"韵可仄。"想当初"、"到如今"二句，皆六字折腰，应注意。《九宫谱定》未列板式，《定律》始为点定，中用衬字，如"谁承望"句内，"他"、"了"二字，不可为法，缘容易变动句法也。"自思"二句，他谱有作"寻思起㊙。忘恩失义㊙。"者，非。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"也频提"，《定律》作"也曾频提"。

下小楼〔一〕　　词林逸响

叹嗟㊙。花残月缺㊤㊙。捱连宵风雨节㊥㊙。姻缘分定受磨折㊥㊙。几度㊍。思量欲见㊍。争奈路远途赊㊙。

此曲二字句须留意。"几度"句，《古西厢》云："试把。瑶琴一操。"《邯郸》云："酸溜溜的。文官班里。"皆可参证。盖"度"字下有截板，"见"字下亦有截板，恰分作两句也。《词林逸响》为万历崇祯间许宇编辑，搜采南北套数至多，共计风、花、雪、月四集，皆南词云。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

赚〔一〕

幽　闺〔二〕

与我留人(不叶)。押回来问取详细(叶)。家居那里(叶)。农种工商学何艺(叶)。通诗礼(叶)。乡进士州庠屡魁(叶)。中都路离城三里(叶)。闲居止(叶)。遭兵弃家无所倚(叶)。听说详细(叶)〔三〕。

赚为过渡之曲，如前后诸曲，不相连属，则中间用赚一支或二支皆可。旧曲中如《金雀》之《乔醋》，《南西厢》之《佳期》，《风筝误》之《逼婚》，皆是也。各宫各有赚曲，句法亦无甚大异，沈氏《新谱》有为别立名目者，亦好奇之笔耳。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。赚，《定律》作"梁州赚"。

〔二〕《定律》作"拜月亭"。

〔三〕"详"，《定律》作"仔"。

尾　声〔一〕　　　　长生殿

旧霓裳(不)。新翻弄(叶)。唱与知音心自懂(叶)。要使情留万古无穷(叶)。

尾格各宫不同，此为黄钟尾式，但总以十二板为限，故又名〔十二时〕。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。此尾声又名〔十二时〕。

集　曲

霓裳六序〔一〕　　　　舞霓裳〔二〕

（〔绛都春序〕首至四）香喉迭唱(叶)。嫋婷婷一派(不)。音传蓬阆(叶)。翠馆清弦(不)。裂竹凝云舒清响(叶)〔三〕。（〔玉漏迟序〕五至末）小垂手柳困春肢(不)。斜曳裾霞生玉仗(叶)。参差起(不)。争看六六鸳鸯(叶)〔四〕。（〔尾犯序换头〕首至三）飘飏(叶)。风袖试低昂(叶)。楚楚纤腰(叶)。凌空欲上(叶)。旋雪翾风(不)。堕惊鸿几行(叶)。（〔念奴娇序〕三至七）绣带蜿蜒(不)。掩映处，游龙千尺翱翔(叶)。来往(叶)。鸾翅高褰(不)。凤尖低蹚(叶)。（〔梁州序〕八至合）裙簇湘江浪(叶)〔五〕。缤纷环珮也(不)。斗琳琅(叶)。萼绿飞琼降下方(叶)。（〔河传序〕合至末）难描状(叶)。看钗交钿舞珠翠香(叶)。一时间辨不出黛绿蛾黄(叶)。

唐《霓裳》一舞，今已不传，所知者仅散序有六奏，中序有六奏而已。此用南词中六序，合并成文，因名〔霓裳六序〕，虽非古声，而其配搭之巧，非文人不知歌者所能办也。余最爱〔念奴娇〕、〔梁州〕二序，以为如此接筍，实天衣无缝，集曲至此，神乎技矣。盖集曲法有二大要点：一为管色相同者，二为板式不冲突者。他如音调之卑亢，次序之整理，皆当研讨者也。但其法可言，其妙处则不可说矣。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“长生殿”。

〔三〕“清”，《定律》作“妙”。

〔四〕“看”，《定律》作“飞”。

〔五〕“湘江”，《定律》作“潇湘”。

羽衣第二叠〔一〕　　同 前

（〔画眉序〕首至二）罗绮合花光㊙。一朵红云自空漾㊙。（〔皂罗袍〕四至五）看霓旌四绕㊌。乱落天香㊙。（〔醉太平〕五至六）安详㊙。徐开扇影露明妆㊙。（〔白练序〕二至合）浑一似天仙㊌。月中飞降㊙。轻飏㊙。彩袖张㊙。向翡翠盘中显伎长㊙。（〔应时明近〕四至六）飘然来又往㊙。飘然来又往㊙。宛迎风菡萏㊌。（〔双赤子〕五至七）翩翻叶上㊙。举袂向空如欲去㊌。乍回身侧度无方㊙。（〔画眉儿〕四至末）盘旋跌宕㊙。花枝招飐柳枝扬㊙。凤影高骞鸾影翔㊙。

（〔拗芝麻〕五至合）体态娇难状㊥。天风吹起众乐缤纷响㊥。（〔小桃红〕四至五）冰弦玉柱声嘹亮㊥。鸾笙象管音飘荡㊥。（〔花药栏〕八至十）恰合着羯鼓低昂㊥。按新腔㊥。度新腔㊥。（〔怕春归〕第七句）袅金裙齐作留仙想㊥。（〔古轮台〕合至末）舞住敛霞裳㊥。重低颡㊥。山呼万岁拜君王㊥。

此见《长生殿·舞盘》折，实即《舞霓裳》之原文也。其中配搭至巧，惜“迎风菡萏”句非韵，不应遽接他曲，此为白璧之玷。凡集曲总在可断处断，若任意割裂，则率意为长短句，当无不可通之曲矣。

校　记

〔一〕此曲见《定律》，名为“羽衣二叠”。

黄龙捧灯月〔一〕　　节孝记〔二〕

（〔降黄龙〕首至六）孤苦伶仃㊥。逢厄运方当㊍。四海龙竞㊥。兵戈扰攘㊍。母子分离㊍。各自逃生㊥。（〔灯月交辉〕五至末）被羁囚万里难凭㊥。遭掳掠一身谁拯㊥。今忽遇㊍。降隆恩如同再生㊥。

此〔降黄龙〕“兵戈”三句，从《拜月亭》格，故与前列《明珠》体略异。惟“四海龙竞”用仄韵，微嫌不合。其他皆稳妥。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“黄孝子”。

龙宜山天〔一〕　　紫　箫

（〔降黄龙〕首至六）鸩鹊风新叶。芙蓉霄近韭〔二〕。万年光运叶。明霞秀色不。玉烛调辉不。冰壶写晕叶。（〔宜春令〕五至六）照山河国泰民安不。谢天地风调雨顺叶。（〔山渔灯〕十一句）璧月度歌尘叶。（〔朝天子〕末二句）长春圣人叶。长春圣人叶。

此曲惟〔山渔灯〕一句，略觉勉强，馀妥，以〔宜春令〕犯黄钟尤合。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“黄龙探春灯”。

〔二〕此句《定律》作“芙蓉宵近升平”。

画眉上海棠〔一〕　　月令承应

（〔画眉序〕首至合）日永一阳升叶。春信先归华峰顶叶。喜梅花清对不。沁人妆镜叶。俺不是捧盘盂丹陛传觞不。搢圭瞰玉阶侧景叶。（〔月上海棠〕末三句）盆儿莹叶。浴德澡心不。寿齐山并叶。

此亦谐合，惟〔画眉序〕须用小工调矣。以下四曲同病。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

画眉姐姐〔一〕　千　金

（〔画眉序〕首至合）开宴割鸿沟㕕。各守封疆免为仇㕕。笑亡秦失鹿㊍。是我先收㕕〔二〕。盖世勇力拔山邱㊎。图霸业易如垂手㕕。（〔好姐姐〕末三句）离乡久㕕。富贵若不㊥归田亩㕕。如着锦衣黑夜游㕕。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"我"，《定律》作"吾"。

画眉临镜〔一〕　宝　剑

（〔画眉序〕首至四）游子在天涯㕕。两地存亡总不知㕕。把你恩情间隔㕕〔二〕。骨肉分离㕕。（〔临镜序〕五至末）长途人去三千里㕕。老景谁怜七十稀㕕。悲天远，何日归㕕。只怕你春光担阁了少年时㕕。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"你恩情"，《定律》作"你每恩情"。

画眉锦堂[一]　　散　曲

(〔画眉序〕首至四) 霍索起披襟叶。尚见书窗半灯烬叶[二]。把行整促不[三]。跨马登程叶。(〔昼锦堂〕六至末) 伤情叶。半世随行琴与剑不。几年辛苦为功名叶。从头省叶。只水宿风餐不[四]。戴月披星叶[五]。

此调〔昼锦堂〕内“半世”二句误。按《琵琶·称庆》曲云：“惟愿取百岁椿萱，长似他三春花柳。”皆作上三下四，此作上四下三，则板式不得不移易矣。此是犯调中大病，学者须留意。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“画眉昼锦”。

〔二〕“半灯烬”，《定律》作“有残灯”。

〔三〕“把行整促”，《定律》作“把行装促整”。

〔四〕“只”，《定律》作“赢得”。

〔五〕“戴月”，《定律》作“更带月”。

画眉带一封[一]　　牡丹亭

(〔画眉序〕首至四) 闲步白云除叶。问柳先生何处居叶。(〔一封书〕三至末) 叩梅花院主叶。怎两姑姑争施主叶[二]。玄牝同门道可道不[三]。怎不韫椟而藏姑待姑叶。俺知道你是大姑叶。他是小姑叶。嫁的个彭郎港口无叶。

此曲旧谱皆不作犯，钮少雅《格正还魂记》，始作集曲，实则第二句作〔画眉序〕，殊属牵强。至论文字，则临川好为谐谑，却极巧俊。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“两姑姑”，《定律》作“两个姑姑”。

〔三〕“玄”，《定律》作“元”。

滴溜神仗〔一〕　　风流配

（〔滴溜子〕首至四）雷声起(不)。雷声起(叠)。春满九州(叶)。桃花浪(不)。桃花浪(叠)。几级(平)涌流(叶)。（〔神仗儿〕五至末）扶掖休教迤逗(叶)。看宫花插戴(不)。兆魁双九(叶)。还耐守两年头(叶)。还耐守两年头(叶)。

按〔滴溜子〕是快板曲，所集各曲，仍当以快曲联络之，方有头绪。以余所见各体，如〔滴溜出队〕，则〔滴溜子〕首至合，〔出队子〕四至末也。〔滴莺儿〕，则〔滴溜子〕首至合，〔黄莺儿〕六至末也。〔滴罗歌〕，则〔滴溜子〕首至合，〔皂罗袍〕七至末，〔排歌〕八至末也。凡就曲牌之缓急，而为之联络，但期牌名板式，不致参差斯可矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

鲍老节〔一〕　　芭蕉井

（〔鲍老催〕首至三）冤魂痛号(叶)〔二〕。负黄声屈恨怎消(叶)。城隍五岳恐祸招(叶)。（〔节节高〕四至末）神嗟叹(不可)〔三〕。鬼泪垂(不可)。无门告(叶)。除非佛力或能降(平)(不)〔四〕。因来座下祈恩照(叶)。

此须快板曲，可以联络。黄钟犯南吕，尤为难合，得此足补商黄调中所无。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“冤魂”，《定律》作“我冤魂”。

〔三〕“神嗟叹”，《定律》作“只见神嗟叹”。

〔四〕此句上，“无门告”下，《定律》尚有“感十王哀念冤情浩。上天入地无分掉”两句。

滴金楼〔一〕　　永团圆

（〔滴滴金〕首至合）离书立纸非虚妄(叶)。自聘江家遭父丧(叶)。为寒微空负芳年壮(叶)。愿取回原聘往(叶)。真情非诳(叶)。任重婚永杜争和攘(叶)。（〔下小楼〕合至末）特此一言停当(叶)。更书名花押端详(叶)。

此即一笠庵传奇之一。〔滴滴金〕为快板，〔下小楼〕亦快板，故可互犯。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

双声滴〔一〕　　同　前

（〔双声子〕首至六）你持白镪㊥。持白镪㊧。早换取离书榜㊥。休轻放㊥。休轻放㊧。须对手相交向㊥。（〔滴溜子〕五至末）卑行㊥。深惭僭妄㊥。重蒙指教殷㊍。虚加褒奖㊥。重扰华筵㊍。容当顿颡㊥。

〔双声子〕与〔滴溜子〕皆快板曲，互犯本无勉强。他如〔双声催〕，则〔双声子〕首至六与〔鲍老催〕四至末也。〔双声台〕则〔双声子〕首至七与〔高阳台序〕八至末也。本宫互犯，不必细加研讨，但取各牌缓急相同耳。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

啄木歌〔一〕　　散　曲

（〔啄木儿〕全）休回首㊍。愁感怀㊥。薄劣冤家心性改㊥。假饶是线断风筝㊍。落谁家也要明白㊤㊥。愁来更觉愁肠隘㊥。怎担得偌多相思债㊥。别凤离鸾何日谐㊥。（〔太平歌〕末）占卜挂钱排㊥。

以〔啄木儿〕全曲，犯〔太平歌〕末句，故云〔啄木

歌〕。但亦不拘。假如用〔啄木儿〕五六句，别犯仙吕〔排歌〕，则此曲名亦无碍也。他如〔啄木鹂〕，则〔啄木儿〕首至合，与〔黄莺儿〕合至末也。〔啄木叫画眉〕，则〔啄木儿〕首至合，与〔画眉序〕合至末也。〔啄木宾〕，则〔啄木儿〕首至五，与〔集贤宾〕合至末也。〔啄木江水〕，则〔啄木儿〕首至合，与〔江儿水〕六至末也。又有〔啄木三鹂〕一体，则〔啄木儿〕首至合，〔三段子〕五至合，及〔黄莺儿〕末句也。〔啄木儿〕犯体略具矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

三啄鸡〔一〕　　梦花酣

（〔三段子〕首至四）丁香雨结㕥。久沉埋残红冷劫㕥。荒坟丙舍㕥。堕痴淫黎丘怪孽㕥。（〔啄木儿〕五至合）鬼头儿怕他胡沾惹㕥。鬼名儿怕他轻团捏㕥。（〔双斗鸡〕末）休把幽情㊍。使鬼漏泄㕥。

此以〔三段子〕为主曲，而犯他曲或他宫也。〔双斗鸡〕即〔滴溜子〕别名。此曲不用在首支，盖〔三段子〕本列〔啄木儿〕后，集曲视首牌为主，故不列第一支也。他如〔三段催〕，则〔三段子〕首至四，与〔鲍老催〕二至末也。〔三段滴溜〕，则〔三段子〕首至四，与〔滴溜子〕五至末也。〔三老节节高〕，则〔三段子〕首至四，〔鲍老催〕三至七，与〔节节高〕合至末也。皆非慢曲。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

归朝出队〔一〕

蕉 帕

（〔归朝欢〕首至合）收拾去(不)。收拾去(叠)。宝斝玉瓯(叶)。喜骨肉暂时聚首(叶)。催趱上(不)。催趱上(叠)。雕鞍紫骝(叶)。这回向枫城趋候(叶)〔二〕。人生不必轻眉皱(叶)〔三〕。眼前聚散能知否(叶)。（〔出队子〕末）可惜春光(不)。推出画楼(叶)。

此以〔归朝欢〕作主，而犯他曲或他宫也。〔出队子〕仅用末二句，未免太少，能多用几句较佳。〔归朝欢〕首八句，能扇面对更佳。此调集曲不多，尚有〔归朝神仗〕一体，与此曲略同，盖将〔出队子〕末句，换〔神仗儿〕末句也。传奇中不常用。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“这回向枫城”，《定律》作“这回少不得向枫城”。

〔三〕“人生”，《定律》作“想人生”。

黄龙醉太平〔一〕

秣陵春

（〔降黄龙〕首至四）小楷精工(句)。看齐整装潢(不)。日日摩挲(叶)。我东人旧物(不)。你背地瞒天(不)。抵赖因何(叶)。（〔醉太平〕五至末）巡逻(叶)。有棍徒平地起风波(叶)。打脊杖割将耳朵

㉑。事非轻可㉑。这堂堂帅府㊀。须不是虎穴狼窠㉑。

〔醉太平〕属正宫，因用六字调，故与黄钟曲可互犯。惟〔降黄龙〕虽隶黄钟，实用小工，是此曲高亢终不匀称也。《秣陵春》为吴骏公作。此曲系丑净唱，词中多俚俗语，职是故也。〔降黄龙〕犯他曲者，如〔黄龙捧灯月〕，则〔降黄龙〕首至六，与〔灯月交辉〕五至末也。〔黄龙探春灯〕，则〔降黄龙〕首至四，〔宜春令〕五至合，及〔山渔灯〕末二句也。〔黄狮子〕，则〔降黄龙〕首至六，与〔狮子序〕五至末也。〔金龙滚〕，则〔降黄龙〕首至四，〔滴滴金〕四至六，及〔黄龙滚〕合至末也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

玉绛画眉〔一〕　　黄孝子

（〔玉漏迟序〕首至三）尊姑去远㊀。知他是甚日㊀。能归乡曲㊤㉑。懊恨儿夫㉑。（〔降都春序〕五至合）万里亲颜何处睹㉑。渐年衰无嗣续㊋㉑。（〔画眉序〕四至末）因伊个舍死亡生㊀。因伊个担辛吃苦㉑。谢天果得从人愿㊀。今日故园完聚㉑〔二〕。

此调极谱，亦可用在首曲，盖有赠板者也。〔玉漏迟序〕犯曲，仅见此调。《大成谱》以“万里亲颜”两句为〔三春柳〕，因改此调为〔漏迟柳眉序〕，太穿凿矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“玉绛画眉序”。

〔二〕“今日故园”，《定律》作“今日在故园”。

灯月照画眉〔一〕　　　散　曲

(〔灯月交辉〕首至三) 珠帘半垂(叶)。见枝上花飞坠(叶)。滚滚轻随乳燕飞(叶)。(〔画眉序〕三至末) 时覆地漫空(不)。漫惹游丝(叶)。绣窗前施满香球(不)。春衫上雪沾琼缀(叶)。静看散舞高犹下(不)。依然被风扶起(叶)。

此支亦列首支，有赠板者也。或作小令亦可。声调和谐，文亦妍丽，又名〔仙灯照画眉〕。按集曲无定格，但取音调之和，故《新谱》所录，多于词隐，《大成》、《定律》，又多于鞠通。盖知音者往往任意割凑，于是增格增牌，遂日新不已矣。余往时亦集成数曲，如〔玉女怨〕，则〔传言玉女〕首至六，与〔春云怨〕七至末也。曰〔常娥恨更长〕，则〔月里常娥〕首至六，与〔恨更长〕九至末也。曰〔樊楼灯月〕，则〔闹樊楼〕首至七，与〔灯月交辉〕五至末也。曰〔金童玉女看灯归〕，则〔侍香金童〕首至四，〔传言玉女〕五至八，〔喜渔灯〕五至六，〔归朝欢〕九至末也。此亦少年盛气时作之。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔附〕黄钟套曲格式

一

〔绛都春序〕、〔出队子〕、〔闹樊楼〕、〔鲍老催〕、〔双声子〕、〔尾声〕

二

〔画眉序〕(二)、〔鲍老催〕、〔滴溜子〕、〔神仗儿〕、〔双声子〕、〔尾声〕

三

〔啄木儿〕(二)、〔三段子〕(二)、〔归朝欢〕(二)(不用尾声)

四

〔降黄龙〕(二)、〔黄龙衮〕(二或四)、〔尾声〕

五

〔狮子序〕、〔太平歌〕、〔赏宫花〕、〔降黄龙〕、〔黄龙

衮〕(或用南吕〔大圣乐〕)。(无尾)

单用牌名，不入套数，任用一二支皆可。

六

〔出队子〕、〔神仗儿〕、〔霓裳六序〕、〔羽衣第二叠〕、〔灯月照画眉〕

以上略举数式，作者可任意联套，但须知某曲有赠板或无赠板耳。

南正宫(共七十八章。用小工或尺调)

引　子

燕归梁〔一〕　　幽　闺

十载园扉信未通㊉。今日里谢恩隆㊉。若蒙哀念赐宽容㊉。当结草报无穷㊉〔二〕。

此调亦有换头，但用者不多耳。《南词定律》选《玩江楼》一曲，系合换头者也。其后半叠云：“幽欢已散前期远。无聊赖是而今。密凭归燕寄芳音。恐冷落旧时心。”仅首句不叶，与前叠略异。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。
〔二〕此句《谱定》作“当结草。报无穷”。

梁州令〔一〕　　昙　花

春光不改旧门墙㊉。为何事凄凉㊉。游仙人去冷华堂㊉。尘掩镜㊎，妆褪粉㊎，被消香㊉。

此与诗馀同。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

喜迁莺〔一〕　　琵　琶

终朝思想㊉。但恨在眉头㊎，人在心上㊉。凤侣添愁㊎，鱼书绝寄㊎，空劳两处相望㊕㊉。青镜瘦颜羞照㊎，宝瑟清香绝响㊉。归梦杳㊎，绕屏山烟树㊎，那是家乡㊉。

此为正格。《荆钗·忆母》出，亦用此引，而句读错误，最不可据。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

破齐阵〔一〕　　帝女花

〔破阵子〕天地浮生若梦㊀。河山举目全非㊅。〔齐天乐〕铜雀荒台㊀，玉箫旧馆㊀，杜宇数声而已㊅。〔破阵子〕一点痴魂无归束㊀。回首茫茫故国悲㊅。潸然弹泪丝㊅。

此将〔破阵子〕全支，中夹〔齐天乐〕三句也。论引子本无集牌之理，但自笠翁创作后，多有更易新调者，亦不妨从俗。

过　曲

锦缠道〔一〕　　西楼记

载轻娃㊅。暂停舟钱塘水涯㊅。到处景随佳㊅。羡高人，愿为泛宅浮家㊅。我待弄清狂正平鼓挝㊅。您休怨孤眠商妇琵琶㊅。种了邵平瓜㊅。效范蠡扁舟远驾㊅。三间未许夸㊅。悲放逐啼聋泣哑㊅。直恁的困苦欠撑达㊉㊅。

此曲音调，至为悲壮，易施诸老生正末之口。诸谱皆取《幽闺》“髻云堆”一支，余以多叶仄韵，读之不甚和协，因取此曲。词中“弄清狂”二语，本上三下四也。而《红拂·清波》折云：“我自有屠龙剑钓鳌钩射雕宝弓。”作十字一句，盖误认《荆钗》“讲什么晋陶潜认作阮郎”一语耳。

按“讲什么”三字本衬，而伯起作正，遂将“屠龙剑”上下板，不知非法也。《西楼》此支亦佳，惜“撑达”借入韵，终嫌才窘。

刷子序〔一〕　　怜香伴

名山自存(叶)。把奚囊紧括(不)，休露诗痕(叶)。残稿收藏(不)。不嫌吝惜如珍(叶)。堪焚(叶)。女子无才为德(不)。名与字忌出闺门(叶)。一任你织回文巧擅苏娘(不)。终不似安机杼本分(去)天孙(叶)。

此曲首句，本系四字，自刘东生散套，有“云雨阻巫峡”一曲，创作五字句，于是《还魂》之“春闺恁寒悄”，《太平图》之“浮家峰泖滨”，皆遵守之，而此曲有两格矣。余谓刘作是集曲，《拜月》及此曲是正曲。作者若用集曲，不妨从刘格，若作正曲，宁从四字句也。“织回文”二句须对。此曲换头，仅《拜月亭》用之，他书一支者居多。《拜月》词云：“难服(平)(叶)。晚进儿童(不)，肥马轻裘(不)。恶紫夺(平)朱(叶)。磊落男儿(不)。惭睹蠢尔之徒(叶)。听语(叶)。万事皆由天命(叶)。尽皆非者也之乎(叶)。但有个抱艺怀才(不)。那得他沧海遗珠(叶)。”按格与首曲同，仅多“难服”一句而已。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

玉芙蓉〔一〕　　红　梨

咸阳寂寞宵(叶)。拥膝伤怀抱(叶)。恨无媒径路(不)。草自萧

萧㊥。玉楼未许谐萧史㊦。金屋何妨贮阿娇㊥。教人恼㊥。恼的是孤鸾星永照㊥。最堪怜，黄昏落叶响潇潇㊥。

此曲下半支音调极高，而“金屋何妨”句，亦高亢耸听，与〔尾犯序〕之末句，〔念奴娇序〕之第三句相似，宜多用阴声字，否则往往碍口也。“最堪怜”句，实止七字，自《荆钗》此曲末云：“际风云那时求价待沽诸。”歌者于“风”字上下板，于是著为定例，不知张伯起《灌园记》此曲末云：“算纪纲东海必明王。”是明人非不明此理也。“咸阳”二句、“玉楼”二句必须对。“教人恼”之“恼”必须叶韵。“萧”韵可仄。

朱奴儿〔一〕 荆钗

是则是公文限紧㊥。承尊命怎敢㊁㊤不允㊥。管取十朝与半旬㊥。到宅上备说原因㊥。还历尽㊥。山郭㊤水村㊥。指日到东瓯郡㊥。

此曲平仄多有未谐，如“怎敢不允”，应仄平平仄，而“敢不”二字失调，“山郭水村”，应平平仄平，而“郭”字失调，“还历尽”句，应平平仄，而“历”字失调，虽入可作平，然终觉牵强也。首二句亦对。通行无赠板。

校记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔朱奴儿〕又名〔红娘子〕。

普天乐〔一〕　红　梨

只指望撩云拨雨巫山嶂㉠。谁知道烟迷雾锁阳台上㉠。想姻缘簿空挂虚名㊀。离恨债实受赔偿㉠。想杜牧是我前生样㉠。只合守，蓬窗茅屋梅花帐㉠。托香腮闷倚回廊㉠。断难穿泪珠千丈㉠。只落得两边恩爱㊀。做了两地彷徨㉠。

〔普天乐〕有三体，此为普通格，俗名〔中普天乐〕也。《琵琶》之"儿夫一向留都下"，即是此体。但有换头，如《幽闺》之"叫得我气全无"，《杀狗》之"偶因观三国志"，散曲之"四时欢千金笑"，皆属此格。盖首曲首二句系七字，换头则首二句系三字，第三句系七字，馀皆全同。且寻常正曲与换头皆联用，此则不联。用首曲则不用换头，用换头则不用首曲，如《琵琶》及此曲，仅用首曲者也，《杀狗》、《幽闺》，仅用换头者也。此支首二句应对，三、四句亦对。"只合守"三字本是衬字，而诸谱皆将赠板点在"合"字地步，于是改作正字唱，此亦权宜之法。因将换头一式列后，俾作者可任用之也。

〔前腔换头〕叫得我气全无㉠。哭得我声难语㉠。两头来往到千百步㉠。兄安在妾是何如㉠。真所谓旅困穷途㉠。须念我爹娘故㉠。我须是，一蒂一瓜亲儿女㉠。你好割得断兄妹肠肚㉠。闪下奴家在这里㉠。进无门退时㊀，还又无所㉠。《幽闺》

此首三句与首曲不同，馀俱同。"闪下奴家"句，较首

曲少一字，而“我须是”亦不作衬。此曲例用首支，皆有赠板。

校　记

〔一〕此正曲见《南词定律》。〔普天乐〕又名〔四块玉〕。

大普天乐〔一〕　　浣　纱

锦帆开牙樯动(叶)。百花洲晴波涌(叶)〔二〕。兰舟渡，兰舟渡万紫千红(叶)。闹花枝浪蝶狂蜂(叶)。呀(衬)。看前遮后拥(叶)。欢情似酒浓(叶)。拾翠寻芳来往(不)〔三〕。来往游遍春风(叶)。

此用在〔北朝天子〕前后，创自梁伯龙《浣纱·打围》。（〔南普天乐〕、〔北朝天子〕循环用之）亦有将“兰舟渡”叠句，及“呀”字删去者，如《金雀·看灯》折是也。“来往”二字，亦可不叠。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“晴”，《定律》作“清”。

〔三〕“寻芳来往”，《定律》作“寻芳”。

小普天乐〔一〕　　红　拂

谢渔翁相钦重(叶)。暂许我仙舟共(叶)。汀芦畔，汀芦畔惊起栖鸿(叶)。波心里隐现游龙(叶)。似凭虚御风(叶)。最堪怜是江上(不)，寂寞芙蓉(叶)。

此与〔大普天乐〕相同，惟少第六句五言一句而已。〔锦缠道〕、〔古轮台〕套内，所用〔普天乐〕，即此体也。通行诸传奇内，亦有将“汀芦畔”三字删去者，如《祝发记》云：“驾灵鼍不待鹊梁”，即无叠字也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

雁过声〔一〕　　散　曲

赤帝当权耀太虚㊥。无半点南来薰风意㊥。任吞冰嚼雪成何济㊥。扇频挥汗如珠㊥。空持损玉骨冰肌㊥。我移身傍翠微㊥。使儿童撼竹求风至㊥。烦暑也得㊀释片时㊥。

此曲是首曲格。传奇套数内，所用〔雁过声〕，皆换头格也。别名至多，或注〔赛鸿秋〕，或注〔摊破第一〕，或注〔阳关三叠〕，纷纷不一，诸谱分析皆未当也。“移身”句实止四字，而诸谱皆作五字句，不知“傍翠微”之“傍”字，歌者皆随口抢去，显系衬字，余故从《定律》作衬。此曲七字句至多，作时并不难，惟语语要韵。换头式如下。

〔前腔换头〕萧然㊥。美人去远㊥。重门锁云山万千㊥。知情只有闲莺燕㊥。尽著狂尽著颠㊥。问着他一双双不会传言㊥。熬煎㊥。才待展㊥。嫩花枝靠着疏篱颤㊥。帘栊响似有个人略喘㊥。《桃花扇》

此换头体也。惟首三句与正曲异，“知情只有”句以后，则与前曲完全无二矣。“熬煎，才待展”句，即前曲“移身

傍翠微”也。独“煎”字叶韵不同，古曲中如“定教，人易老”、“眉梢，青未了”，皆叶韵作两句也。余谓以〔雁过声〕列首曲时，当用全牌两曲，（首支及换头同用）若在套数内，则止用换头可矣。（如《桃花扇·题画》折。）

校　记

〔一〕正曲见《南词定律》。

四边静〔一〕　　双　红

重垣叠壁围深厦(叶)。去迹竟无罅(叶)。红拂已宵征(不)。杨公也干罢(叶)。（合）闲情似麻(叶)。愁烦转加(叶)。衔出上阳花(叶)。令人好惊讶(叶)。

此曲例无赠板，且宜净丑口角。“竟无罅”、“也干罢”、“好惊讶”，须用仄平仄。近人作此，往往用仄仄平平仄，殊谬。若独用四曲，即可成出。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔四边静〕又名〔中央闹〕。

福马郎〔一〕　　西　楼

任意横行无忌惮(叶)。为访于叔夜(不)。将路趱(叶)。谁识俺费机关(叶)。觅去见婵娟(叶)。（合）延津剑庆重还(叶)。

此亦净丑口吻相宜，且有用干板唱者。《西楼》以老生唱此曲，实是不合。此曲可与〔划锹儿〕、〔四边静〕并用。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

小桃红　　桃花扇

误走到巫峰上(叶)。添了些行云想(叶)。匆匆忘却仙模样(叶)。春宵花月休成谎(叶)。良缘到手难推让(叶)。（合）准备着身赴高唐(叶)。

〔小桃红〕有二：一为越调〔小桃红〕，一为正宫此曲，句法大异。明人传奇中，往往以此曲作〔山桃红〕，不知〔山桃红〕为越调集曲，盖〔下山虎〕内，间入〔小桃红〕两三句也。此则用在〔普天乐〕套内，大抵列入尾声之前，论次第则最后矣。首两句可不对。七字三句，可扇面对。末句单收，上三下四。

一撮棹〔一〕　　醉菩提

前业重(叶)。今生合遭凶(叶)。夙缘在(句)。慈悲救孤穷(叶)。怜伊孝(不)。天神感相通(叶)。从今后(不)。孝敬话慈容(叶)〔二〕。记取名和姓(不)〔三〕。归将老亲奉(叶)。（合）心急也(不)。行步敢从容(叶)。

此用在套曲之末，所以代尾声者也。句法以三、五为主，重叠为之。惟前三句五字，应作平平仄平平，“孝敬”句及末句，则仄仄仄平平，“归将”句，应平平仄平仄，此

不可移易者。近人用此曲后，复用尾声，则误矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“话”，《定律》作“活”。

〔三〕“和”，《定律》作“何”。

三字令〔一〕　　刘盼盼

秋风起(叶)。七夕至(叶)。天如水(叶)。牛女叙佳期(叶)。庭梧已飘坠(叶)。愿天上(不)。人间庆佳会(叶)。赏中秋(不)。人月正圆时(叶)。笑宋玉(不)。漫风流逞才艺(叶)。(合）恁悲秋(不)。怎如我适(平)意(叶)。

此曲聚讼纷纷，诸谱所收，有《卧冰记》，有《刘盼盼》，句法不同，实则无不合也。尚有〔三字令过十二桥〕一体，则合〔四边静〕为一曲，且中多叠字增句耳。细按各曲，当以此支为正格，余今一一释之，可恍然矣。《卧冰》云：“论孝情(不)。果无比(叶)。请起来小兄弟(叶)。情愿替着你(叶)。听说与伊年未(叶)。肌肤怯(不)。难当冷湿气(叶)。宁可我当取(不)。教我寸心碎(叶)。扑簌簌泪双垂(叶)。听响声似轰雷(叶)。试看时(叶)。犹如震天地(叶)。”据此则与《盼盼》一支无异也。惟叶韵平仄，略有参差耳。诸谱皆未分正衬，遂至不可通矣。至〔三字令过十二桥〕一体，则以无名氏散曲为是。词云：“心僝僽(叶)。情掣肘(叶)。身迤逗(叶)。衷肠怎分剖(叶)。深蒙贵人救(叶)。想当时(不)。想当时奴家共私走(叶)。路途中(不)。路途中停心漫感旧(叶)。到如今(不)。到如今姻缘已辐辏(叶)。把恩仇(叶)。

把恩仇一一总说透(叶)。（以上正格，以下增句）开绮罗(不)。进觥筹叫歌喉(叶)。叫歌喉(叶)。金钗对红袖(叶)。（此为〔三字令〕）清音一派箫韶奏(叶)。沉烟喷金兽(叶)。觅水见崔生(不)。偷香笑韩寿(叶)。诗朋酒友(叶)。醉花殢柳(叶)。人物况风流(叶)。功名事早驰骤(叶)。（此为〔四边静〕）”据此则〔三字令〕增两联，〔四边静〕则用全支。于是聚讼诸说，迎刃而解，诸谱之误，在以叠字作正文而已。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

倾杯序[一]

梅岭记

雾锁烟林映峭壁(平)(叶)。岩壑峰峦翠(叶)。桧老杉枯(不)。古木乔松(不)。凤舞龙蟠(不)。修竹依依(叶)。我逍遥自乐(不)。醉歌狂舞(不)。洞天福地(叶)。（合）喜逢伊，少年花貌正娇痴(叶)。〔前腔换头〕堪题(叶)。对岭梅(叶)。报早寒枝上藏春意(叶)。只见疏影横斜(不)。浅水澄清(不)。暗香浮动(不)。明月添辉(叶)。想孤身在此(不)。怎逢驿使(不)[二]。与传消息(上)(叶)。（合）把愁肠，强来开展放欢嬉。

此为〔倾杯序〕正格。他如《八阳》之“收拾起”，《五伦记》之“步蹑云霄”，皆犯〔玉芙蓉〕也。首句古体，本四字断句，以“映峭壁”三字作读。自杨升庵作此曲云：“隔墙新月上梅花。绣阁吹灯罢。”于是作者皆从此体，而以七字为句矣。“桧老杉枯”四句，皆应仄仄平平。换头“暗香浮动”一语，实是误也。又换头首二句，《九宫谱定》

以“报早寒”作正文，即在“寒”字断句，亦谬。此曲例用在首支，换头亦可不用。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“驿”，《定律》作“骚”。

满江红〔一〕　　散　曲

暖融融东风吹发㊤㊥。桃李纷纷斗奇葩㊥。芳林内紫燕黄鹂㊦。睍睆上下㊥。迟日山川景物佳㊥。风飏游丝一缕斜㊥。欢无那㊥。缓步徐行㊦。山巅水涯㊥。乐事实堪夸㊥。一个个逍遥散诞㊦。尽笑语也哈哈㊥。望中云影如画㊥。喜看谷迓泉迎㊦。香山寺罅㊥。

此与南吕引子不同，《南词定律》以此曲分为两截，自“东风吹发”至“山巅水涯”为〔满江红急〕，“乐事实堪夸”下，为〔满江红尾〕。所收《幽闺》、《瑞霓罗》二曲，亦各为分析，未免牵强，因仍从《九宫谱定》格式云。又此曲皆是快唱，独《大成谱》以此支加赠板作慢唱，亦仅见者也。惟板式一依《定律》。“逍遥散诞”句，究宜用韵。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

白练序〔一〕

前曲散曲
后曲《绿牡丹》

竹窗清昼㈭。几点闲云渡远洲㈭。石阑外，掩映岩花寒溜㈭。无由㈭。识马周㈭。空教王粲飘零独倚楼㈭。（合）君知否㈭。说起炎凉世态㈥。不堪回首㈭。〔前腔换头〕儿曹㈭。次第高㈭。丢人眼梢㈭。乔做作〔二〕，许多般内家腔调㈭。吹箫㈭。向碧桃㈭。怕铜雀无缘锁二乔㈭。（合）虚圈套㈭。看科场禁约㈥。便知分晓㈭。

此调最为美听，与〔醉太平〕联套，或用在〔绣带儿〕后。盖此曲又名〔素带儿〕，明人故与〔绣带儿〕并用也。《南西厢·赓韵》折，即用此曲，而标名为〔素带儿〕。词中短句，须格外留意。梁伯龙善作此曲，首首皆佳。此亦用在首支。

校　记

〔一〕前曲见《九宫大成》，后曲见《南词定律》。〔白练序〕又名〔素带儿〕。

〔二〕“做作”，《定律》作“妆做”。

醉太平〔一〕

前曲《玉马缘》
后曲《劝善金科》

何须惊讶㈭。念两字弥陀㈥〔二〕。几经冬夏㈭。杖头有眼㈥。何曾识面僧伽㈭。离家㈭。翻天破浪走天涯㈭。想

才子也曾牵挂㊥。（合）这情知么㊥。饥寒至今，谁惜娇娃㊥。〔前腔换头〕云浮㊥。白衣苍狗㊥。向虚空幻影。一霎乌有㊥。尘飞梦醒㊍。不知几度春秋㊥。领受㊥。壶中日月最清幽㊥。更风送宝林铺绣㊥。（合）羽衣霞袖㊥。待长生共话㊍。赤水丹邱㊥。

此接〔白练序〕后，止用换头，若列在首支，则第一曲不可省，应两叠并用矣。是调音韵，至为美听，凡旦唱诸曲，宜用此牌。尚有〔小醉太平〕一体，盖唢呐曲也。附载于此，宜同场唱：（按〔小醉太平〕前曲，与词无异，惟换头又不同，殊不可解。）

〔小醉太平〕长刀大弓㊥。坐拥江东㊥。车如流水马如龙㊥。（合）看江山在望中㊥。〔换头〕一团箫管香风送㊥。千群旌旆祥云捧㊥。（合）苏台高处锦重重㊥。管今宵宿上宫㊥。《浣纱》

校　记

〔一〕前曲见《南词定律》。后曲见《九宫大成》。〔醉太平〕又名〔升平乐〕。

〔二〕"念两字弥陀"，《定律》作"念弥陀"。

双鸂鶒〔一〕　　散　曲

忆惜玳筵前㊍㊐。见那人正捧琼卮㊥。向眉梢眼角㊍。玲珑一点灵犀㊥。似牡丹㊍。隔画栏㊍。半含娇蕊㊥。（合）花心未许游蜂戏㊥。

此曲以此为正格，他曲纵有衬字，多寡不一，实皆与此无异。《九宫谱定》云："古传奇〔双鸂鶒〕多不同。"其实非不同也，作者多加衬字，歌者乱加缠声，遂至凌乱错杂耳。《南词定律》云："此曲体数虽多，只可多加衬字，挪移板式，然句不可过五，板不可过十八，其馀甚多甚少者，大失格式。"此说是矣。抑知所谓"甚多甚少"者，亦有端倪可寻乎？今一一释之，如下。

听伊说教人怒起(叶)。汉朝中惟吾独贵(叶)。我有女偏无(不)。贵戚豪家匹配(叶)。奉圣旨(非)。使我招(不)。状元为婿(叶)。不知他回话有何言语(叶)。（以下三曲为《琵琶》）

媒婆告相公知(叶)。恨那人作怪跷蹊(叶)。道始得及第(叶不)。纵有花貌休提(叶)。骂相公(不)。骂小姐(不)。道脚长尺二(叶)。这般说谎没巴臂(叶)。

恩官且听咨启(叶)。蔡状元闻说皱眉(叶)。忠和孝恩和义(叶不)。念父母八十年馀(叶)。待早朝(不)。上表文(不)。要辞官家去(叶)。请相公别选一佳婿(叶)。（"八十年馀"下，尚有二语，实是白文，诸谱误作曲文。）

他原来要奏丹墀(叶)。敢和我厮挺相持(叶)。细思之可奈(不)。他又将人轻觑(叶)。我就写表奏(不)。与吾皇知(非)。与他官拜清要地(叶)。务要来我处为门楣(叶)。（此下三句为尾声，作谱者误作此曲。）

听伊说咱怒起(叶)。那卫律直恁无知(叶)。他既爱我(不)。教伊家送酒食将咱羞耻(叶)。好乳酪(不)。和卷食(不)。尽皆撒地(叶)。把寒衣暖帽多扯碎(叶)。《牧羊》

告大王须听讲(叶)。宴鸿门感激难忘(叶)。沛公量不胜(不)。杯酌不能谦让(叶)。使张良(非)。和樊哙(不)。到辕门传上(叶)。愿大王

赦罪休听诳㊥。《千金》

告将军听拜启㊥。元宵夜有客星驰㊥。持金盒献将来㊀。吾主乍见时心疑㊥。细追求㊀。方知是帐中奇异㊣。谨完上连城重璧㊤㊥。望将军收贮少鉴忱私㊥。《双红》

我如今心欢意喜㊥。这人命周羽杀之㊥。尸在他门首㊀。要他招一定无疑。（此下两语是白文，今皆作曲误。）系干人命㊀。难逃避㊣。经官验死人尸㊥。勘周羽故杀是实㊦㊥。《教子》

以上各曲，即《定律》中所云“甚多甚少”者也。余已一一为之辨正。所不安者，仅《教子》曲末句，作上三下四耳。世无《寻亲》旧刻，亦无可谍正矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

洞仙歌〔一〕　　琵　琶

家私没半分㊥。靠着奴此身㊥。只要救取公婆㊀〔二〕。岂辞多苦辛㊥。（合）空把泪珠揾㊥。可怜饥与贫㊥〔三〕。这苦说不㊛尽㊥。

此曲可赠可不赠，如《牡丹亭》“头巾破了修”一曲，无赠板者也，此曲则有赠板也。或谓“救取公婆”句，应作六字，不知《牡丹亭》文“你坐老斋头”亦只四字，且又点板在“斋”字上，是明明四字句矣。此等处不可滑过。凡曲文有可商处，必须看板之上下也。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。
〔二〕此句《谱定》作“只要救取公婆”。
〔三〕“可”,《谱定》作“谁”。

山渔灯〔一〕　　节 孝

二十八年在江湖上㉑。水涉陆驰㊀。途路飘荡㉑。亲遭掳难觅行藏㉑。徒然涕滂㉑。几时得遂儿终养㉑。酬乌鸟寸草辉光㉑。如今㊀㊁。知他在那厢㉑。乳哺劬劳空思报㊀。役梦断魂无计偿㉑。(合)提将起㊀,不由人惨伤㉑〔二〕。念冬温夏清㊀。谁候端详㉑。

此曲换头,止六字句耳,馀皆与正曲同。“如今”之“今”,应叶,《西楼》“谁知机缘甚奇”可证也。此曲亦可列首支。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。
〔二〕“不由人”,《谱定》作“不由人”。

雁过沙〔一〕　　白 兔

衙内问我甚情怀㉑。也曾穿着绣罗鞋㉑。不曾挑水在街头卖㉑。贞洁㊉妇女怎肯做事歹㉑。被无知兄嫂忒毒害㉑。(合)双亲早丧十六载㉑。

此可用赠板，亦可不赠。《白兔》文字至下，此支则可以为法，与《琵琶》"沉沉向冥途"一曲异。《西楼》则快板矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

蔷薇花〔一〕　　卧　冰

萱亲不爱怜㊎。焦聒性如火㊏。况奶娘日夜挑唆㊏。搬斗得我家不和㊏。（合）王祥竭力孝情多㊏。甘心受折磨㊏。

此是正格。尚有《西楼》一体云："因选官㊎。喜得伯将共我游㊏。不因客邸动离愁㊏。（合）怎簇眉头㊏。"与本曲绝异，盖名同实异也。此曲有赠，《西楼》无赠。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

划锹儿〔一〕　　荆　钗

乘槎浮海非吾愿㊏。算来人被利名牵㊏。登舟过福建㊏。须要防危虑险㊏。（合）明早动船㊏。开扬播迁㊏。愿一阵好风㊎。吉去善转㊏。

此与越调〔铧锹儿〕不同，细按句调，可与〔四边静〕

一样作法，且此亦快板曲，不可施诸生旦之口。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔划锹儿〕又名〔划锹令〕。

风淘沙〔一〕　　散　曲

闲依雕阑日渐西（叶）。看鸳鸯戏连漪（叶）。不觉夜凉生衣袂（叶）。见萍开月破水（叶）。金波影转（不）。翠荷丛里（叶）。脸笼霞（不）。逞妖娆（不）。并头莲蒂（叶）〔二〕。（合）芳心可惜不解语（叶）。为谁人恁凝注（叶）。

此曲有赠，可列在前数支内，句法颇似〔雁过声〕，第自四句后即不似矣。钮少雅《正始谱》，以《彩楼记》中“须信姻缘前世定”一曲为〔风淘沙〕，不知《彩楼》原刻，标名〔刮地风〕，与《江天雪》中“刮地狂风”曲，正复相合，因仍依《南词定律》，以散曲为正格。通体平仄无拗，惟“芳心可惜”一语，略觉棘口耳。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“莲”，《定律》作“连”。

绿襕衫〔一〕　　卧　冰

冰寒怎熬（叶）。浑身上下颤笃速麻木了（叶）。（合）冰厚三尺怎能消（叶）。王祥为母来行孝（叶）。〔前腔换头〕兄因甚脱衣

袂叶。跌倒在河里叶。身上冷如水叶。寒冰冻杀了你叶。（合）买鱼无见不。渔翁隐藏鱼不。特来卧冰取叶。

此调诸谱皆收换头一体，独不及首曲，惟《定律》有之，因录入焉。所异者，前曲止四句，后曲多至七句，前后相差太远，且上下叠绝不相类，疑非一曲，然不敢断定也。《卧冰》尚有一曲，亦为换头体，与此正同，而《孤儿记》二曲，亦用换头，则较《卧冰》又多一句，而结句更异，殊不可解。总之此曲以此二支为正格云。因将诸曲备列，以资参考。

《卧冰》换头别体："听说与伊年未叶。肌肤却难当冷湿气叶。宁可我当取叶。教我寸心碎叶。扑簌簌泪双垂叶。听响声似轰雷叶。试看时犹如震天地叶。"此与换头正格同。

《孤儿记》换头别体："昨日里游郊外叶。十里忽然遇妖魅应叶。一个带血的叶。抱孩儿叶。（此句忽作三字）来扯住我衣袂叶。到今日乞的又无理应叶。（以上与《卧冰》同，此下多一句，且句法板式大异。）口称鬼使人疑叶。这冤家何时脱离叶。"此与换头正格不同。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔绿襕衫〕又名〔绿襕踢〕。

泣秦娥[一]　　江　流

记十年勤苦在萤窗雪案里叶。正桃花春浪不，一跃龙鱼叶[二]。感天恩相眷不。娶得一个如花似玉娇颜女叶。得蒙刺史新除叶。腰金衣紫叶。拥朱旛画戟荣乡里叶。（合）

想成人也是诗书(叶不)。想误人也是诗书(叶)。

此曲末四句，或云〔犯泣颜回〕，欲凑合〔泣秦娥〕之“泣”字，作为犯曲，然则前六句所云“秦娥”，又何指也？余意不如作正曲为是。首句应平平仄仄平平仄，此则不合。此可单用，作小令唱。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“一跃龙鱼”，《定律》作“一跃化龙鱼”。

长生道引〔一〕　　杀　狗

千红百翠(叶)。千红百翠(叠)。装点名园景最奇(叶)。春光明媚(叶)。和风习习(不可)。丽日迟迟(叶)。听得绿杨枝上(不可)。黄鹂弄语(叶)。唤人游觑(叶)。见金鞍共玉勒(不)。竞出郊西(叶)。寻芳殢酒排宴会(叶)。踏花去马蹄香细(叶)。（合）游赏好得意(叶)。蓦听得笙歌声沸(叶)。弦管和齐(叶)。直吃到日沉西(叶)。

此为正格。《焚香记》、《吕星哥》二曲，句法微异。词共十五句，在单调中可谓最长。此等曲仅用二支，便可成出，与〔江头金桂〕同。词中用韵处甚多，须一一注意。兹再将《吕星哥》一曲列后，以资校核。词云：“暑雨收晴(不)。荷花初绽芳蕊(叶)。媚脸香肌悄如水(叶)。凌波步出仙吕(叶)。窈窕艳妆(不)。轻盈绿盖(不)。见鸳鸯戏莲漪(叶)。成双成对(叶)。莲歌偶然惊散伊(叶)。双飞去又还飞至(叶)。（合）不如对此花前

㊀。共吟佳句㊥。玩赏归来庭院好得意㊥。"此与正格大异，只可作又一体矣。两体任用之可也。明曲用韵多杂，支时、齐微、鱼模往往互叶，真文、庚亭、侵寻亦复通假，学者至不可从。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

采旗儿〔一〕 梅 岭

稽首虔诚礼㊥。真人细听取㊥。记前回里蒙擒住㊥。把微臣特特赦取㊥。敬爇沉水㊥。鞠躬拜深深跪㊥。簪花献水㊥。烧钱化纸㊥。望乞慈悲㊥。洞中㐬快乐壶天地㊥。（合）争知今日遇娉婷㊀。料想业缘又未㊥。

此牌各谱止收此阕，且加赠板，可慢唱，可列首支，亦可作小令唱。词中平仄和谐，最易效法。通体惟"争知今日"句，不用韵，须注意。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

金殿喜重重〔一〕 四元记

别有云天㊥。山明水静㊀。这等人境仙踪㊀。几曾经见㊥。血染啼鹃㊥。茜得万山深浅㊥。胜如南面㊥。踽踽凉凉㊀。有甚家园留恋㊥。（合）劝你莫为儿孙㊀。好把愁

肠㊄。暂尔陶然㊉。〔前腔换头〕我难遣㊉。切切孩儿梦里悬㊉〔二〕。家园里许多意惹情牵㊉。一丝一寸㊄。燕垒莺巢㊄。岂肯漫同云霰㊉。教子成名㊄。得中高魁㊄。反令父娘星散㊉〔三〕。（合）看你水色山光㊄〔四〕。都是些万叠离情㊄。一场哀怨㊉〔五〕。

此调可单用作小令。《定律》惟收《四元》、《唐伯亨》四曲，《大成谱》较多《九九大庆》一曲，格式亦同，惟叶韵处略异耳。因录于下，为考镜焉。词云："瑞气葱茏㊉。喜和风丽日㊄。盈盈罨蔼璇宫㊉。想丹山彩凤㊉。洼水神龙㊉。早叶投怀佳梦㊉。问青鸟飞羾㊉。多应试过啼声㊄。毕竟珠辉玉莹㊉。（合）看俺一行仙佛㊄。遥望枝分若木㊄。光彻九重㊉。"按照《四元》，叶韵处较多而已，且又不列换头，殊非全备也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"里"，《定律》作"醒"。
〔三〕"星"，《定律》作"分"。
〔四〕"你"，《定律》作"这"。
〔五〕"哀"，《定律》作"愁"。

花药栏〔一〕　　散　曲

新绿池边㊉。猛拍栏杆㊉。心事向谁宣㊉。花也无言㊉。蝶也无言㊉。离恨满怀萦牵㊉。恨东君不解留去客㊄。叹舞红飘粉飞棉㊉。（合）景依然㊉。事依然㊉。悄不见

俺的郎面(叶)〔二〕。〔前腔换头〕嗟怨(叶)。自古风流误少年(叶)。那堪值暮春天(叶)。生怕黄昏(不可)。难捱黄昏(叶)。独自闷不成欢(叶)。换宝香薰被谁共宿(不)。叹长夜枕冷衾寒(叶)。(合)你孤眠(叶)。我孤眠(叶)。只除魂里梦里相见(叶)。

此亦单用曲，首支有赠，次支无赠也。《大成谱》收《月令承应》二曲，与此正同。“东君不解留去客”句，须平平仄仄平仄仄，与〔太师引〕第五句同。此等处最宜注意。或以〔金殿喜重重〕联合此牌，成一套者，亦无不可。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔花药栏〕又名〔花压栏〕。

〔二〕“悄”，《定律》作“悄然”。

怕春归〔一〕　　散　曲

使我心儿里闷(不可)。那更万绿枝头(不)。声声叫杜鹃(叶)。啼不如归(不)。听不如归(不)。教人闷转添(叶)。霎时间相聚(不可)。(合)又怎知，明日天涯孤馆(叶)。〔前腔换头〕羞见(叶)。对柳眉揾泪眼(叶)。千万缕添萦绊(叶)。自从别后(不)。休教人盼(叶)。向晚来深深院落(不)〔二〕。料为伊停针频作念(叶)。(合)待会时，怕水远山远人远(叶)。

此曲聚讼亦多，诸谱以前曲为〔怕春归〕，后曲为〔春归犯〕，而“山远人远”下，尚有“唱彻阳关。满斟别酒。醉阑图得。不知离别叹。”四句，或谓集作〔恨萧郎〕者。《定律》则删去四句，以此曲为〔怕春归〕之换头，较为妥

协。余因从之。惟按诸句法，惟合头数语与前曲同，其他皆不类，心终未安也。通体无赠板，例用在联套内。首曲用韵甚杂，又“相聚”句不叶，亦误。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“深深”，《定律》作“深沉”。

丑奴儿近〔一〕　　四　元

铜芸紫苑㊙。西子含颦千变㊙。看南北双峰㊍。玉山高并云烟㊙。十里塘堤㊍。乐天花柳团成片㊙。（合）韵里松杉㊙。问钟声何处㊍。梵林不见㊙。〔前腔换头〕堪怜㊙。家室空悬㊙。萍浮絮卷㊙。有子天涯㊍。万叠千层缱绻㊙。辘轳交辗㊙。上下柔肠寸寸牵㊙。（合）泪珠如溅㊙。款乃咿咿㊍。打得牙颤㊙。

此支首曲有赠，换头无赠，亦可用作小令。凡用此体，有“近”字者为正曲，无“近”字者为引子。前后体式相同，独平仄略异耳。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

湘浦云〔一〕　　锦香囊

倍觉伤春绕画阑㊙。十二独㊥凭遍㊙。红粉懒匀㊍。乌

云无心绾㊍。蝶双双㊍不可。舞翩翩㊍。苦杀奴〔二〕，偏教没方没便㊍。（合）长宵梦远㊍。寸心千里㊍不。觉来肠断九转㊍。〔前腔换头〕无言㊍。宝鸭无奈㊍不可。万叠千缕愁如茧㊍。蟾空抱影㊍不。鸳衾独㊍平自展㊍〔三〕。意悬悬㊍。泪涟涟㊍。待甚日，重逢潘郎一面㊍。（合）相思病染㊍〔四〕。望穷湘浦㊍不。云烟春水隔断㊍。

此调极谐婉。惟换头“鸳衾独自展”句，《九宫谱定》作“鸳衾独自一个和谁展”，《定律》将“一个和谁”作衬，仍是五字句也。此亦用在首曲，或单用作小令。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“苦”，《定律》作“可”。

〔三〕“独自展”，《定律》作“独自一个和谁展”。

〔四〕“相思”，《定律》作“令相思”。

赚〔一〕

荆 钗

限期已到㊍。请驰骑登途宜早㊍。意难抛㊍。今朝拜别俺故交㊍。自懊恼㊍。我往潮阳归海岛㊍。君往饶州景致饶㊍。休叹息㊍不可。愿此去各家善保㊍。且宽怀抱㊍。且宽怀抱㊍。

各调赚曲，大体相同，平仄句法，或有小异而已。此支《定律》名〔倾杯赚〕，盖正宫以〔倾杯序〕最古，因假为赚名，实无深意也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“倾杯赚”。

尾[一]　　荷花荡

良朋会合真难舍㊥。占断风流非浪说㊤㊥。扶头再赏飞雪㊥。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“不绝令煞”。

集　曲

锦天乐[一]　　梦花酣

（〔锦缠道〕首至六）玉骈联㊥。抵多少风吟月篇㊥。何日亸香肩㊥。待和他金花玉管细写红笺㊥。你猜我蕊珠宫飞琼绛仙㊥。我猜你楚巫阳宋玉当年㊥。（〔普天乐〕七至末）对菱花妒彼金蝉㊥。怕占了墨花飞砚㊥。瘦亭亭免不得，似我孤眠㊥。

此为范香令作，轻俊幽艳，余最喜诵之。曲可用赠，亦可不赠，盖集曲全视排列之次序，以定赠板与否也。〔锦缠道〕犯别曲各体，今一一列下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

锦芙蓉[一]　　清忠谱

（〔锦缠道〕首至六）历山川(叶)。望尘寰纷纷闹喧(叶)。蚁队逐炎羶(叶)。怎如我众魂儿，萧萧杀贼连翩(叶)。俺本是骂孤城睢阳许远(叶)。今做了泛天河博望张骞(叶)。（〔玉芙蓉〕合至末）群心恋(叶)。恋忠清被冤(叶)[二]。喜今朝相逢中道得飘然(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“忠清”，《定律》作“清忠”。

锦梁州[一]　　乐府群珠

（〔锦缠道〕首至四）夜迟迟(叶)。斗帐中高眠觉时(叶)[二]。窗外乍霏霏(叶)。殢东风，萦断千丝柔腻(叶)。（〔梁州序〕六至末）想是将烟困柳(不)。做冷欺花(不)。渐觉增寒势(叶)。为谁牵恨也(不)。耿无寐(叶)。玉漏冷冷传一水(叶)。南楼上鼓三楂(叶)。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“斗帐中高眠”，《定律》作“斗帐高眠”。



锦乐缠[一] 梦花酣[二]

（〔锦缠道〕首至四）意儿别㊥㊥。我斟量阳台梦穴㊥㊥。板障路凹凸㊥㊥。害伊家真情肺腑镌竭㊥。（〔普天乐〕五至末）眼见得多周折㊤㊥。又不在冷雨青灯读书舍㊥。不知他那里随邪㊥。恁不怕栏杆上月㊥。（〔锦缠道〕末句）有时节直跪到西斜㊥。（有赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》

〔二〕《定律》作“欢喜冤家”。

羽衣三叠[一] 长生殿

（〔锦缠道〕首至四）态悠扬㊥。按新声分排舞行㊥[二]。仙珮互趋跄㊥。趁天风[三]，惟闻遥送叮当㊥[四]。（〔玉芙蓉〕四至七）飘翻不定云千状㊥。回合中分雁两行㊥。芳尘荡㊥。乱金莲绣帮㊥。（〔四块玉〕末）撒团圈[五]，锦氍毹一片霞光㊥。（〔锦渔灯〕首至合）恍疑如现群玉山头鹤鹭㊥。恍疑如会瑶台月下虹幢㊥。恍疑如蕊殿仙姝散彩芳㊥。（〔锦上花〕四至合）呈独㊤立巧技张㊥。偷低度妙态藏㊥。蹁跹深处欲酣狂㊥。（〔一撮棹〕末）素体御风骧㊥。（〔普天乐〕首至三）俨洛妃乘层浪㊥。似飞仙擎盘掌㊥。翘长袖宛转颓唐㊥。（〔舞霓裳〕五至六）珊珊步蹑钧天响㊥。冷冷节奏

按宫商㊥[六]。(〔千秋岁〕合至末) 彩绳纵秋千漾㊥。风枝偃芙蓉仰㊥。一捻腰肢荡㊥。早莺吁燕喘㊍。汗雨流香㊥。(〔麻婆子〕首至五) 敛躯敛躯回身向㊥。徐徐整素裳㊥。约束约束娇模样㊥。从容度更详㊥。霎时云气黯巫阳㊥[七]。(〔滚绣球〕六至八) 把繁音换腔㊥。把繁音换腔㊝。巧翻成一弄儿重飞绕梁㊥[八]。(〔红绣鞋〕七至末) 银蟾亮㊥。玉漏长㊥。千秋一曲舞霓裳㊥。

按此与《长生》刻本颇不相合，盖昉思初作《沉香亭》，继改为《舞霓裳》，又改为《长生殿》，此则《舞霓裳》之原文也。《长生殿·重圆》折，以此为月中正曲，为收束霓裳之用，用意亦佳。惜《舞霓裳》原本，不复可见矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"按新声分排舞行"，《定律》作"影翩翩惊鸿上翔"。

〔三〕"趁天风"，《定律》作"耳边厢"。

〔四〕"遥"，《定律》作"风"。

〔五〕"圞"，《定律》作"团"。

〔六〕"冷冷"、"按"，《定律》作"铃铃"、"中"。

〔七〕"黯巫阳"，《定律》作"散高唐"。

〔八〕"成一"，《定律》作"将馀"。

三十腔[一]　　孟月梅

(〔锦缠道〕首至二) 恨无极㊣㊥。为冤家朝暮意惨凄㊥。(〔渔

家傲〕三至四）仗他传消递息(上)(叶)。奈何花神不遇东君力(去)(叶)。（〔侍香金童〕七至九）那更连朝风雨急(上)(叶)。婆婆真个便与用力(去)(叶)。（〔灯月交辉〕二至三）怎敢忘恩义(叶)。两处团圆定有日(去)(叶)[二]。（〔春云怨〕八至九）不用苦恁劳役(去)(叶)。从今后我只回护你(叶)。（〔永团圆〕第二句）但莫教别个知(叶)。（〔掉角儿〕五至六）多十日(不)。少三朝(不)。管取如鱼水(叶)。（〔柳摇金〕八至九）女聘男婚(不)。人之大礼(叶)。（〔刮鼓令〕第七句）不谓相公生出是和非(叶)[三]。（〔下小楼〕末句）平地阻隔佳期(叶)[四]。（〔绿襕衫〕首至二）情知道女孩儿(叶)。心下是气不气(叶)。（〔醉太平〕四至五）许得糖甜蜜蒂(叶)。到明朝一似耳边风吹(叶)。（〔绛都春序〕四至五）你每从来有心机(叶)。须著用些拖刀计(叶)。（〔尾犯序〕五至合）寻常事尚能料理(叶)。今小事当得甚的(上)(叶)。（〔皂罗袍〕末句）须要伊手里谐匹配(叶)。（〔剔银灯〕首二句）女儿家恁般所为(叶)。孟月梅自知不是(叶)。（〔山渔灯〕五至六）想莺莺待月西厢记(叶)。落得个俊美名儿(叶)。（〔双鸂鶒〕末句）要偷期且看旁州例(叶)。（〔马鞍儿〕首至二）你个年老红娘作道理(叶)。若得张君瑞效于飞(叶)。（〔大迓鼓〕三至四）便是成全了我一世(叶)。女貌郎才两相宜(叶)。（〔传言玉女〕七至八）真个是天生一对儿(叶)。心眼相同到这里(叶)。（〔永团圆〕九至十一）比翼鸟(不)。连理枝(叶)。幸有多殊丽(叶)。好个风流婿(叶)。（〔鲍老催〕末三句）自古夫妻是福齐(叶)。果是惺惺爱伶俐(叶)。从今不空了鸳鸯被(叶)。（〔五更转〕首至三）向妆台(不)。宜早起(叶)。待那情人来画眉(叶)。（〔普天乐〕三至四）偏称这对月临风(不)。不负了媚景良时(叶)。

（〔啄木儿〕第六句）梅香自想人生能有几㊥。（〔恨更长〕三至四）正后生时㊥。争忍凌费㊥。来朝须有称心时㊥〔五〕。（〔三春柳〕四至五）传玉斝泛金卮㊥〔六〕。莫冷暖无终始㊥。（〔小桃红〕三至四）有朝一日成姻契㊥〔七〕。天长地久重相会㊥。（〔雁过声〕末二句）那时好好谢良媒㊥。须教早早得完备㊥。

此曲词隐《旧谱》、伯明《新谱》、《九宫谱定》皆未点板，《大成》、《定律》二书，虽各细注牌名，而仍有出入。余斟酌二书定之，较可据矣。此曲例止用一支。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“圈”，《定律》作“圆”。
〔三〕“谓”，《定律》作“为”。
〔四〕“佳”，《定律》作“仙”。
〔五〕“来”，《定律》作“今”。
〔六〕“玉”，《定律》作“杯”。
〔七〕“姻”，《定律》作“婚”。

刷子锦〔一〕

梦花酣

（〔刷子序〕首至合）春草蝶痴天㊥。被雕梁燕儿㊍。话尽春烟㊥。是紫府仙郎㊍。供养绿暗红嫣㊥。魂牵㊥。擅画浅轻呵金线㊥〔二〕。虾须静阿谁一面㊥。（〔锦缠道〕七至末）空影落湘川㊥。这香云艳雪㊥。何无半点偏㊥。似我啼红怨㊥。早难道俏刘郎幽梦与花便㊀㊥。

以〔刷子序〕犯他曲，此最谐顺。香令词尤能称此调，馀不可多见矣。其他附下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“线”，《定律》作“縩”。

刷子乐[一]　　雌雄旦

（〔刷子序〕首至合）系马绿杨桥㈩。羊车偶逢㊅。银额轻貂㈩。是镜里红蕉㊅。现一幅粉阵嫖姚㈩。魂劳㈩。也不是黄陵小小㈩。也不是红妆好好㈩。（〔普天乐〕五至末）说将出教起座巫山庙㈩。皆竟用约雨期云崔红脚㊤㈩。便有顶朱符红线穿帏㊅。瞒不过写鸾笺薛涛起草㈩[二]。问莺闺，可能似行者吹毛㈩。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“起”，《定律》作“细”。

刷子带芙蓉[一]　　长生殿

（〔刷子序〕首至合）荷气满窗纱㈩[二]。鸾笺慢伸㊅。犀管轻拿㈩。待谱他月里清音㊅。细吐我心上灵芽㈩。安插㊥㈩。一字字要调停如法㊤㈩。一段段须融和人化㈩。（〔玉芙蓉〕七至末）拍佡怎下㈩。听宫莺数声恰好应红牙㈩。（有

赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“满”，《定律》作“扑”。

芙蓉乐〔一〕　　闹花灯

（〔玉芙蓉〕首至合）兵扬破敌威(叶)。令出排山势(叶)。尽披坚执锐(不)。气吐虹霓(叶)。扫除烽火金戈沸(叶)。涤荡烟尘铁马驰(叶)。（〔小普天乐〕合至末）看堂堂义旗(叶)。管先声到处(不)。尽剿鲸鲵(叶)。（无赠）

此以〔玉芙蓉〕为主，而别犯他曲者，取管色相同皆可犯也。馀类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

芙蓉灯〔一〕　　四声猿〔二〕

（〔玉芙蓉〕首至六）原为乳哺佣(应叶)。权作长须役(去叶)。无非是帮船助桨(不)。靠一人之福(上叶)。他旧头巾既影得娘行过(不可)。我假度牒谁查和尚秃(平叶)。包袱里(叶)。（〔剔银灯〕六至末）几升脱(平)粟(叶)。待之官要分他俸禄(去叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“女状元”。《女状元》为《四声猿》中之一出。

芙蓉奴〔一〕　　　　题　红

（〔玉芙蓉〕首至合）奎光丽紫霄(叶)。文运开清昊(叶)。喜春风得意(不)。杏苑人少(叶)。一朝雾露腾文豹(叶)。此日风雷起巨鳌(叶)。（〔朱奴儿〕合至末）琼林好(叶)。花嫣柳娇(叶)。绮罗拥丝竹导(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“芙蓉红”。

芙蓉猫儿坠〔一〕　　　　风流院

（〔玉芙蓉〕首至合）灯窗十载虚(应叶)。荜舍三冬饱(叶)。拟投珠拱壁(不)。等闲溪落(上)(叶)。使我搏风带露迷山丈(不可)。翦舌删眉祟蜃潮(叶)。（〔琥珀猫儿坠〕合）蹊跷(叶)。大古是书生(不)。运险时乔(叶)。（无赠）

按集曲格式，每支在百字内者，须用同宫同调各曲，不必凌犯他宫，若长支可不拘。此〔芙蓉灯〕、〔芙蓉猫儿坠〕二支，实不合格。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“芙蓉坠猫儿”。

普天芙蓉[一]　　蟾宫会

（〔普天乐〕首至合）两分离徒惆怅㊥。鳞鸿杳空悬望㊥。绝人伦负义中山㊈。我做窗前月眼目推将㊥。逢倾盖相留访㊥[二]。则羡他厚抱宏才无虚浪㊥[三]。覆盆冤六月堪霜㊥。遭无妄追同冶长㊥。（〔玉芙蓉〕末一句）最堪怜征尘戍土滞殊乡㊥。（可赠）

此以〔普天乐〕作主，而别犯他曲者。馀类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“访”，《定律》作“傍”。
〔三〕“则羡他”，《定律》作“羡他”。

乐颜回[一]　　纲常记

（〔普天乐〕首至六）短长亭崎岖道㊥。雨初霁风光好㊥。骊歌唱别酒初醒㊈。执手看话话难抛㊥[二]。相期望登廊庙㊥[三]，想他日鹏程万里终须到㊥[四]。（〔泣颜回〕合至末）当养民直谏休辞㊈。定看取青史名标㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“执手话别难抛”。
〔三〕此句《定律》作“期叠廊庙”。
〔四〕此句《定律》作“鹏程万里终须到”。

天边雁〔一〕 翻浣纱

（〔普天乐〕首至六）信良缘三生偶叶。这奇逢千秋遘叶。论才华智勇俱优叶。羡门楣将相堪俦叶。咏夭桃偕鸳偶叶〔二〕。极早的关雎化洽麟祥秀叶〔三〕。（〔雁过声〕合至末）鸾书待伊修叶〔四〕。红丝月下把双鸳叩叶。彩牍冰边二姓逑叶〔五〕。（无赠）

校记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“咏夭桃”，《定律》作“极早的咏夭桃”。
〔三〕“极早的关雎”，《定律》作“关雎”。
〔四〕“待伊”，《定律》作“伊待”。
〔五〕“逑”，《定律》作“揞”。

普门大士〔一〕 散曲

（〔普天乐〕首至四）普天乐年丰稔叶。赖祖父叨恩荫叶。自逞着草料酥包不。尽挥霍白镪黄金叶。（〔赛观音〕三至末）穿扮得如花似锦叶。醉拥佳人赛观音叶。（无赠）

按此欲勉凑〔普天大士〕之名，而以〔赛观音〕强合者也。大石曲似不宜合。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

普天两红灯〔一〕　梦花酣

（〔普天乐〕首至六）看雨和风红成径㊥。花带雨人薄㊦命㊥。你蹉跎小白长红㊍。怎支吾这絮滚花零㊥。午猫花荫㊥。羞看金茧飞不定㊥。（按此二句尚少数字。）（〔两休休〕三至四）听墙头画角花腔㊍〔二〕。买一枝插在银瓶㊥。（〔红芍药〕五至合）悄行㊤。蓦上天台岭㊤。好一对翠娥偷并㊤。（〔剔银灯〕合至末）桃屏㊥。和新妆对评㊥。伊只恐充饥画饼㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“角”，《定律》作“鼓”。

普天红〔一〕　耆英会

（〔小普天乐〕首至五）女娲儿漏了风流罅㊥。则天后不守唐家寡㊥。教我老重瞳单挺神枪㊍〔二〕。容得小双娥独守宫砂㊥。冤家这答㊥。（〔朱奴儿〕末一句）跌着了鸳鸯卦㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"教"，《定律》作"待"。

倾杯赏芙蓉[一]　　红　梨

（〔倾杯序〕首至五）抵多少烟花三月下扬州㊥。故国休回首㊥。为甚的别了香闺㊄。辞了瑶台㊄。冷了琵琶㊄。断了箜篌㊥。（〔玉芙蓉〕四至末）怎禁得笳芦塞北千军奏㊥。怕见那烽火城西百尺楼㊥。似青青柳㊥。飘零在路头㊥。问长条毕竟属谁收㊥。（有赠。应列首支）

此以〔倾杯序〕作主，而别犯他曲者。馀类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

前腔（又一体）[一]　　梦花酣

（〔倾杯序换头〕首至合）翩翩㊥。曳晚风迎晓烟㊥。愁不上闲钗钏㊥。见转过花亭㊄。靠着湖山㊄。污损胭脂㊄。压匾金钿㊥。说蓬山路渺㊄。汉皋珠杳㊄。兔宫云远㊥。（〔玉芙蓉〕合至末）凭春燕㊥。想槐花梦颠㊥。定休教采芝仙犬吠桃源㊥。（有赠）

按此用〔倾杯序〕换头，故与《红梨》曲不同。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

杯底庆长生〔一〕　　长生殿

（〔倾杯序〕首至五）盈筐㊥。佳果香㊥。辛黄封远敕来川广㊥。爱他浓染红绡㊀。薄裹晶丸㊀。入手清芬㊀。沁齿甘凉㊥。（〔长生道引〕十至末）便火枣交梨应让㊥。只合来万岁台前㊀。千秋筵上㊥。伴瑶池阿母进琼浆㊥。（有赠）

按此曲内〔长生道引〕，用《王魁》格，与前过曲内不同。《南词定律》分析此曲，不合格律，余因重订焉。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

朱奴带锦缠〔一〕　　金　雀

（〔朱奴儿〕首至合）喜心齐人情汹汹㊥。打围场飞禽种种㊥。兽蹄鸟迹皆驰纵㊥。金弹子个个不空㊥。（〔锦缠道〕七至末）豪兴觉偏浓㊥。扬威耀武㊀。沧江鱼化龙㊥。谷鸟成威凤㊥。那时方显是英雄㊥。（无赠）

此以〔朱奴儿〕为主，而别犯他曲者。馀类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

朱奴剔银灯[一]

一捧雪

（〔朱奴儿〕首至合）羡神物舆金怎求㊉。拚割爱愿呈心友㊉。管取欢容开笑口㊉。岂浪语无端虚谬㊉。（〔剔银灯〕合至末）山邱。这隆情怎酬㊉。管朝夕肤功立奏㊉。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

朱奴插芙蓉[一]

虎　符

（〔朱奴儿〕首至六）渐迤逦寒添绣绵㊉。早阳和催人欢忭㊉。不道今朝得回转㊉。须收殓还应一奠㊉。我俱已见㊉。为孩儿破颜㊉。（〔玉芙蓉〕末一句）命军中歌铙奏凯庆生还㊉。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

雁声倾[一]

梦花酣

（〔雁过声〕首至合）还见。柳阴那转㊉。莫非你香魂乱缠㊉。彩鸾空把文箫羡㊉。哨禽儿敢喧传㊉。偶抛残燕剪罢绣闲眠㊉[二]。（〔倾杯序〕六至末）你芙蓉梦暖（可不）。姅腰春

点㊀。雨丝花胃㊉。怎单容小苏油碧结松前㊉。（有赠）

此以〔雁过声〕为主，而别犯他曲者。但〔雁过声〕多用换头，仅〔雁渔锦〕第一段，用首叠而已。馀类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“闲”，《定律》作“才”。

雁声乐〔一〕　　耆英会

（〔雁过声〕首至七）人侠㊀㊉。平时慕他㊉。瞥然见翻如捻沙㊉。郎君甚事把骅骝下㊉。看斜阳逐归鸦㊉。甚九天飞下仙蕊妖葩㊉。匆匆丢俊傻㊉。（〔普天乐〕末一句）怕相思买不到卢扁医咱㊉。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

雁灯锦〔一〕　　獭镜缘

（〔雁过声〕首至合）谁谑㊀㊉。轻扶款抱㊉。原来是夙缘这遭㊉。几度欲言不语情难晓㊉。苦同悲喜同乐㊀㊉。甚意儿教你煎熬㊉。（〔剔银灯〕五至六）蹊跷㊉。为甚愁萦闷搅㊉。（〔锦缠道〕七至末）楚岫梦魂招㊉。疑云疑雨㊀。姻缘

末易牢叶。似风里杨花舞应叶。眼前怎见不相抛叶。（有赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

雁渔锦〔一〕　　琵 琶

（第一段〔雁过声〕全支）思量那日离故乡叶。记临歧送别多惆怅叶〔二〕。携手共那人不厮放叶。教他好看承我爹娘叶。料他们应不会遗忘叶。闻知饥与荒叶。只怕捱不过岁月难存养叶。若望不见信音却把谁倚仗叶。（第二段〔雁过声〕首二句）思量叶。幼读文章叶。（〔渔家傲〕第四句）论事亲为子也须要成模样叶。（〔雁过声〕六至七）真情未讲叶。怎知道吃尽多魔障叶。（〔锦缠道〕第五句）被亲强来赴选场叶。（〔山渔灯〕第三句）被君强官为议郎叶。（〔雁过声〕四至五）被婚强效鸾凰叶。三被强衷肠说与谁行叶。（〔山渔灯〕第七句）埋冤，难禁这两厢叶。（〔雁过声〕七至末）这壁厢道咱是个不撑达害羞的乔相识不。那壁厢道咱是个不睹亲负心的薄幸郎叶。（第三段〔雁过声〕首二句）悲伤叶。鹭序鹓行叶〔三〕。（〔渔家傲〕第四句）怎如那慈乌反哺能终养叶〔四〕。（〔倾杯序〕三至六）漫把金章非。绾着紫绶。试问斑衣不。今在何方叶。（〔雁过声〕第六句）斑衣罢想叶。（〔山渔灯〕第六句）纵然归去又恐带麻执杖叶〔五〕。（〔雁过声〕七至末）只为那云梯月殿多劳攘叶。落得泪雨如珠两鬓霜叶〔六〕。（第四段〔雁过声〕首至二）几回应叶。梦

里忽闻鸡唱㊉。（〔山渔灯〕第二句）忙惊觉错呼旧妇，同问寝堂上㊉。（〔朱奴儿〕第六句）待朦胧觉来（不可）。（〔玉芙蓉〕第六句）依然新人凤衾和象床㊉。（〔渔家傲〕四至六）怎不怨香愁玉无心绪㊍。更思想被他拦挡㊉。教我怎不悲伤㊉。（〔雁过声〕七至末）俺这里欢娱夜宿芙蓉帐㊉。他那里寂寞偏嫌更漏长㊉。（第五段〔锦缠道〕首至七）慢悒怏㊉。把欢娱翻成做闷肠㊉。菽水既清凉㊉。我何心，贪着美酒肥羊㊉。闷杀人花烛洞房㊉。愁杀我挂名在金榜㊉。魆地里自思量㊉。（〔雁过声〕七至末）正是在家不敢高声哭（不可）。只恐猿闻也断肠㊉。（前三段有赠，后二段无赠）

此调虽分五段，实止作一大支看。作者通篇不可重韵。创自《琵琶》，其后《荆钗》之《忆母》，《浣纱》之《思越》，《红梨》之《路叙》，以及《长生殿》之《尸解》，《临川梦》之《续梦》，皆以此曲写情。自《浣纱》而下，皆无重叶一韵者，词律可谓细矣。词隐《旧谱》，首取此调，分为五支：一为〔雁过声〕，二为〔二犯渔家傲〕，三为〔二犯渔家灯〕，四为〔喜渔灯犯〕，五为〔锦缠道犯〕。于是伯明《新谱》仍之，《钦定曲谱》又仍之。至徐灵昭颇觉其谬，因校正《长生殿》时，即就《尸解》折内，逐曲细注，虽仍沈氏五支之旧，而每句所犯小牌，已一一标释，是校订此曲之功，灵昭为始也。其后《定律》出，则订正愈多。《大成谱》出，则分注小牌，更较《定律》为细。两书各有是非，（详后）而歌者沿习《旧谱》，已历数百年，一时殊难改正。于是叶怀庭不取犯牌，仅分五段，以免穿凿，其用心未尝不是也。然自沈谱而后，此曲皆知为犯调，而所犯何曲，绝无确定，岂非一大怪事乎？余故分列五段，复细注小牌，集各谱之长，以立

一定式。在歌旧曲者，不必更换，作新词者，取吾式作谱，较为妥协矣。再就每段细论之：第一段为〔雁过声〕全曲，各谱皆同，第五段为〔锦缠道〕与〔雁过声〕合，亦毫无疑义，无容立异，所不安者，二、三、四诸段耳。第二段“被亲强来赴选场”句，《大成谱》注〔渔家灯〕，不知〔渔家灯〕为〔渔家傲〕与〔剔银灯〕集曲之名，且《大成谱》正宫曲内，亦未收此调，如何可注此曲？“被婚强”至“谁行”二语，明明可注〔雁过声〕，而〔大成谱〕一注为〔一机锦〕第五句，一注为〔锦缠道〕第四句，《定律》则以“被亲强”至“效鸾凰”为〔锦缠道〕、“三被强”一语，为〔雁过声〕，此大愦愦也。今时歌谱，于“被亲强”、“被君强”“二语，“强”字上皆点正板，此盖挪移板式，以六字句作准耳。(按照时谱则正衬当作“被亲强来赴选场(叶)。被君强官为议郎(叶)。”)自“三强”暗韵之说起，不惜移板以就之。抑知此三句，若并作一牌，终无所附属乎？余故以“被亲强”句，为〔锦缠道〕，“被君强”句为〔山渔灯〕，“被婚强”二语为〔雁过声〕，不独字字妥贴，且免集牌作正之谬矣。第三段“漫把金章”至“带麻执杖”数语，《定律》以“漫把金章”至“绾着紫绶”，为〔渔家傲〕，“试问”至“何方”二语，为〔锦缠道〕，以下与余同。不知“漫把金章”四语，何如径作〔倾杯序〕之为愈乎？至《大成谱》更庞杂不伦矣。(“纵然归去”二语作〔锦海棠〕，不知〔锦海棠〕亦集曲名也。)第四段首句，诸谱皆作〔喜渔灯〕，而诸谱正曲中，皆无〔喜渔灯〕之名，乃标名曰〔喜渔灯犯〕，已可笑矣。《大成谱》所取〔喜渔灯〕者，仅在首句，何如仍作〔雁过声〕之为愈也。“待朦胧觉来”句，至“凤衾和象床”，《大成》又作〔锦缠道〕，未免不伦。因重订之，则“新人凤衾”云云，读去顺口矣。凡此皆吾所改正也。(以〔雁过声〕、〔山渔灯〕、〔锦缠道〕错纵成文，故名〔雁渔锦〕。)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"岐，《定律》作"期"。
〔三〕"鸦"，《定律》作"鸳"。
〔四〕"怎如那"，《定律》作"怎如"。
〔五〕"又"，《定律》作"犹"。
〔六〕"如"，《定律》作"似"。

五色丝〔一〕　　散　曲

（〔白练序〕首至二）良缘虽定（叶）。谁染就丝丝月下绳（叶）。喜清润相看（不）。般般佳胜（叶）。（〔黄莺儿〕四至五）青袍志诚（叶）。红叶（平）证盟（叶）。（〔青歌儿〕三至四）乌纱济楚向娉婷（叶）。琼肤白莹（叶）。（〔红芍药〕合至末）爱的一点宫黄巧相凭（叶）。好捉对脚跟儿交订（叶）。（〔黑麻序〕合至末）感三生（叶）。似此双牵重慢（不）。莫问河冰（叶）。（有赠）

此以〔白练序〕作主，而犯他曲者。所犯五曲，皆有颜色之名，故名〔五色丝〕，亦文人狡狯也。尚有〔白乐天九歌〕一体，列下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

白乐天九歌〔一〕　　散　曲

（〔白练序〕首至合）从别后（不）。叹绣阁金屏又隔年（叶）。多管

是消减了那人娇倩(叶)。无便(平)(叶)。一纸笺(叶)。寄不上梅花路几千(叶)。(〔升平乐〕三至末)青鬟粉面(叶)。只索向梦里萦牵(叶)。曾怜(叶)。月明深院未成眠(叶)。正浴起海棠红倦(叶)。款携金钏(叶)。画阑花暗(不)〔二〕。纱榻香薦(叶)。(〔朝天子〕合至末)这风流眼前(叶)。这风流眼前(叶)。(〔解三酲〕首至合)他很遮拦几年才见(叶)〔三〕。你好姻缘两度方圆(叶)。蓬莱海水也有清和浅(叶)。齐罚愿两心坚(叶)。你道是衔环黄雀思当报(不)。我道是破镜青鸾合定然(叶)。(〔三学士〕首至合)踪迹如篷容易转(叶)。似刘郎陡别桃源(叶)。你做个春蚕作茧丝偷绾(叶)。我做个秋藕生花眼暗穿(叶)。(〔急三枪〕四至末)恨只恨(不)。无人去,说与道(不)。人归日,在雁儿先(叶)。(〔鲜三酲〕起无赠)

此支是单用,不入套内。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"阑",《定律》作"茧"。

〔三〕"很",《定律》作"狠"。

醉宜春〔一〕

偷　甲〔二〕

(〔醉太平〕首至六)慢把髯掀(韵)。也随行逐队(不)。日侍甘泉(叶)。是这黄金甲晃(不)。烟腾腾袄火光然(叶)。他胡言(叶)。我捶胸顿足怨时迁(叶)。(〔宜春令〕六至末)弄得人耳瞑目眩(叶)。正是,欢喜冤家(不)。甲光人面(叶)。(有赠)

此以〔醉太平〕为主，而别犯他曲者。馀类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“散曲”，误。

醉天乐〔一〕　　沈宁庵散曲〔二〕

罗袖(叶)。纤纤玉手(叶)。绾东风迢递(不)。将损轻柔(叶)。同心胜结(不)。簇不成缨络文球(叶)。休休(叶)。（〔普天乐〕五至末）鸳鸯双扣团不就(叶)。早把双鸠惊飞走(叶)。听枝头巧转莺喉(叶)。弄春娇声声唤友(叶)。更无端梦回，聒醒闲愁(叶)。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“散曲”。

醉太师〔一〕　　凿　井

（〔醉太平〕首至六）休嘲(叶)。只为家乡路杳(叶)。怕他年归去(不)，遭遇强暴(叶)。还因就学(去)(叶)。与园公幼子为曹(叶)。思着(平)(叶)。（〔太师引〕五至末）他每年岁刚凑巧(叶)。还配你弱冠的儿曹(叶)。恩光照(暗叶)，无福(平)可消(叶)。忙顿首阶前(不)。谢得荣耀(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

渔灯映芙蓉〔一〕　　闹花灯

（〔山渔灯〕首至合）拥貔貅幽燕镇〔叶〕。天步艰难〔不〕。臣心危儆〔叶〕。相逢巧大海浮萍〔叶〕。可似萼楼辉映〔叶〕〔二〕。正龙泉舞罢添豪兴〔叶〕。闻客至倒履相迎〔叶〕〔三〕。英雄〔非可〕。识英雄眼明〔叶〕。但逢国士头颅赠〔叶〕。不是吾侪面目憎〔叶〕。（〔玉芙蓉〕合至末）雄名称〔去〕〔叶〕。缔天涯壮盟〔叶〕。慰调饥由知见面胜闻名〔叶〕。（有赠）

此即〔刷子带芙蓉〕后之〔虞美人犯〕也。明人不知曲调，往往多误。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“渔灯插芙蓉”。

〔二〕“可似”，《定律》作“可以似”。

〔三〕“相”，《定律》作“趋”。

小桃拍〔一〕　　百炼金

（〔小桃红〕首至合）撒满地脂和粉〔叶〕。尽解得愁和闷〔叶〕。零珠碎玉谁来问〔叶〕。残香败翠沿街衬〔叶〕。（〔催拍〕合至末）金莲小赶上车轮〔叶〕〔二〕。留与我结成亲〔叶〕。（无赠）

此以〔小桃红〕为主，而犯他曲者也。馀类列。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“赶上”，《定律》作“赶不上”。

桃红醉〔一〕　　红梅阁

（〔小桃红〕首至五）又不为赔钱货㊥。却怎把家缘破㊥。这根芽也只为俺人一个㊥。女孩儿家不孝名儿大㊥。猛回头望不见红梅阁㊤㊥。（〔醉太平〕末一句）恨一江云树㊍。几处烟波㊥。（无赠）

四时八种花〔一〕　　王伯良散曲〔二〕

（〔小桃红〕首至二）拂不去风尘脸㊥。走不了新丰店㊥。（〔月上海棠〕三句）喜金吾放夜㊍。醉倒珠帘㊥。（〔红芍药〕合至末）空买赋妒煞无盐㊥。笑情痴才尽江淹㊥。（〔石榴花〕五至合）对崔徽反将咱闷添㊥。送年华伴天涯琴剑㊥。（〔水红花〕二至三）漫掀髯㊥。莺花谁占㊥。（〔玉芙蓉〕四至合）迷香洞底恩难欠㊥。捣药桥边意倍粘㊥。（〔梅花塘〕五至六）镜湖春色，真个收拾在眉笺㊥〔三〕。听漏严㊥。（〔水仙子〕末句）便千金一刻毕竟今宵价廉㊥。（无赠）

按此曲宫调凌乱，实不足法，只取曲中有花名者，凑集八种而已。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“散曲”。

〔三〕“篓”，《定律》作“实”。

双红嵌芙蓉[一]　　散　曲

（〔小桃红〕首至二）岁岁个书生老㕦。怎蓦把愁怀吊㕦。（〔玉芙蓉〕三至合）痛思君半载，尽此今宵㊎。羞看旧历颁新朔㊍。忍见新符换旧桃㕦。（〔红娘子〕合至末）听竹爆㕦。声终亥交㕦。甚玉烛千年照㕦。（无赠）

按此曲所犯〔红娘子〕，即〔朱奴儿〕。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

小玉醉[一]　　卧　冰

（〔小桃红〕首至五）我非学荡漾心㊥。也不学儿童性㕦。为生身母死无踪影㕦。因此摩神描影画图形㕦。挂在壁间表寸心㊥。（〔玉芙蓉〕四至合）想着怀胎亲母恩德重㊍[二]。怎忘了继养萱堂恩爱深㕦。（〔醉扶归〕合至末）学那丁兰刻木因此画娘身㕦。倒做了伯俞泣杖越添得王祥闷㕦。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“胎”，《定律》作“躭”。

〔附〕正宫套数格式

一

〔锦缠道〕、〔普天乐〕、〔古轮台〕（此联中吕）、〔尾〕

二

〔锦缠道〕、〔普天乐〕、〔雁过声〕、〔倾杯序〕、〔玉芙蓉〕、〔小桃红〕、〔尾〕

三

〔普天乐〕、〔锦缠道〕、〔小桃红〕、〔尾〕

四

〔刷子序〕、〔朱奴插芙蓉〕、〔普天乐〕、〔雁过声〕、〔倾杯序〕、〔玉芙蓉〕、〔小桃红〕、〔尾犯序〕、〔鲍老催〕、〔尾〕（此套始自《还魂·写真》，后《桃花扇·题画》折本此。实则〔尾犯〕、〔鲍老催〕不当联合也。）

五

〔福马郎〕、〔四边静〕、〔划锹儿〕（此宜净丑用）

六

〔白练序〕、〔醉太平〕、〔白练序〕、〔醉太平〕

七

〔雁渔锦〕、〔二段〕、〔三段〕、〔四段〕、〔五段〕

八

〔三十腔〕（须全依《孟月梅》格）

九

〔南普天乐〕、〔北朝天子〕、〔南普天乐〕、〔北朝天子〕、〔南普天乐〕、〔北朝天子〕、〔南普天乐〕（此是〔大普天乐〕）

十

〔倾杯赏芙蓉〕、〔刷子玉芙蓉〕、〔锦芙蓉〕、〔雁芙蓉〕、〔小桃映芙蓉〕、〔普天赏芙蓉〕、〔朱奴插芙蓉〕、〔尾〕（此全是集曲）

按本宫套式至多，略列十列，亦足应用。此外如用四支同牌者，如〔玉芙蓉〕四支，〔双鸂鶒〕四支之类，概可省尾。又如〔长生道引〕、〔湘浦云〕等，可以单用。

卷　　六

南仙吕宫（共九十章。用小工调）

引　子

卜算子〔一〕　　　　彩　楼

笃志在诗书㊉。何意寻鸳侣㊉。闻道豪家结彩楼㊍。试往闲观取㊉。

此与诗馀同。旧谱又有〔番卜算〕一体，句法与此同，不当别立一格。首句可不叶。凡作引子，宜取短者用之，长则优人必删削也。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

紫苏丸〔一〕　　　　幽　闺〔二〕

侯门宴饮来催赴㊉。跨青骢径临庭宇㊉。蒙君不弃到蜗

居(叶)。森森光彩生门户(叶)。

此支惟第二句是上三下四，馀俱上四下三，亦有通体，用入韵者，不必从。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕《九宫大成》作"拜月亭"。

似娘儿〔一〕

劝善金科

云路共翱翔(叶)。奋鹏程万里飞扬(叶)。胪传金殿高声唱(叶)。早身上瀛洲(不)。名登龙虎(不)。衣染天香(叶)。

第二句上三下四，第三句上四下三，切勿倒置。末三句可作扇面对。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

桂枝香〔一〕

张辑词〔二〕

梧桐雨细(叶)。渐滴作秋声(不)。被风惊碎(叶)。润逼衣篝(不)。线袅蕙炉沉水(叶)。悠悠岁月天涯醉(叶)。一分秋一分憔悴(叶)。紫箫吹断(不)。素笺恨切(不)。夜寒鸿起(叶)。〔前腔换头〕又何苦凄凉客里(叶)。负草堂春绿(不)〔三〕。竹溪空翠(叶)。落叶西风(不)。吹老几番尘世(叶)。从前谙尽江湖味(叶)。

听商歌归兴千里㉄。露侵宿酒㊀。疏帘淡月㊀。照人无寐㉄。

此实非曲，但昔人多以此为引子者，别名〔疏帘淡月〕。换头可不用。“天涯醉”、“江湖味”二语，必须叶韵。句法与过曲中〔桂枝香〕绝异，不可与〔念奴娇〕、〔祝英台〕等并观也。南曲引子，用词者颇多，或遂谓词之腔谱，赖曲而存，不知引子无主腔，但就四声阴阳配合工尺耳。故诸牌虽分隶各宫调下，而其腔大半相类也。或人之说，太拘滞矣。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔桂枝香〕又名〔疏帘淡月〕。
〔二〕《谱定》作“散曲”。
〔三〕此句《谱定》作“草堂春绿”。

过　曲

月儿高〔一〕　　锦香亭

看遍闲花草㉄。争如自家好㉄。这样风流事㊀。那个人不㊥好㊤㉄。才子共佳人㊀。如今正年少㉄。（合）看他筵席上㊀。两处伤怀抱㉄。（有赠）

此调有两体：一为正格，皆五字句；一名〔摊破月儿高〕，则以四五字句，错综成文者，如《幽闺》格是也。词云：“喊杀连天㉄。骨肉怎相恋㉄。自古常言道㊀。人离乡贱㉄。到得今朝㊀。平安幸非浅㉄。是则是身狼狈㊀。眼前

受迍邅㊥。"是为摊破格。《定律》作换头，误。至如《牡丹亭》"几曲屏山转"一曲，实是不合句调。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔月儿高〕又名〔误佳期〕。

蛮江令〔一〕 幽 闺

烦恼都历㊣遍㊥。忧愁怎脱免㊥。眼儿哭得损㊀。脚儿行得倦㊥。十里五里㊀〔二〕。一日过一年㊥〔三〕。（合）但愿前途去㊀。早早逢亲眷。（有赠）

此实与〔月儿高〕同，惟"十里五里"句异耳。诸谱不删此名，余亦仍之。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。
〔二〕此句《谱定》作"五里十里"。
〔三〕"一年"，《谱定》作"如年"。

凉草虫〔一〕 同 前

劲风寒四合㊀。暮烟昏惨惨㊥。同云布晚天变㊥。只愁那长空舞絮棉㊥。去心如箭㊥。旅舍全无今宵何处安眠㊥。（无赠）

此调诸谱皆收此曲。余以为此曲宜施净丑口吻，不必生旦唱也。调既紧凑，文亦平庸，惟平仄宜守定此格。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

腊梅花[一]　　琵　琶

孩儿出去在今日中㊥。爹爹妈妈来相送㊥。但愿得鱼化龙㊥。（合）青云得路㊎。桂枝高折步蟾宫㊥。（无赠）

此亦宜净丑角用。各剧句法，微有不同，如《荆钗》将“青云得路”句删去矣。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

撼亭秋[一]　　幽　闺

短长亭去去知几驿㊣㊥。逆旅中过寒食㊣㊥。见点点残红飞絮白㊣㊥。夕阳影里啼蜀㊣魄㊥。（合）家乡远㊎。心慢忆㊥。回首云烟隔㊥。（无赠）

按此曲有二体，此为正格，虽皆用入韵，而首三句究宜用平韵方合。尚有《彩楼》一格，与此绝异。词云：“听得钟声传送㊥。不觉得怒盈胸㊥。记取当年此门中㊥。特隔㊥。相调弄㊥。（合）寻思起㊎。怎不教人㊎。恶气冲冲㊥。”《定律》以此曲作正格，余两存之。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔撼亭秋〕又名〔感亭秋〕

望吾乡〔一〕　　月令承应

五马分疆叶。依然在帝乡叶。听春风远近歌衢巷叶。看儿童骑竹翁扶杖叶。俺怎比黄丞相叶。（合）一件件不。一桩桩叶。政绩写青编上叶。（有赠，亦可无）

此调至流利。或云"扶杖"之"杖"，可不叶，误。"一桩桩"句，亦可叶仄韵，然不如平韵之美也。此曲用在首数曲须有赠，若列中段则可省矣。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

油核桃〔一〕　　梅　岭

眼前一岭崎岖叶。怎不教我伤悲叶。今宵未卜投宿处叶。（合）赶程途也不。问人家莫待迟叶。（无赠）

此为正格，用韵多杂。尚有一格，合处大异者。如散曲云："论夏月可人心性叶。对莲池红妆临镜叶。柳梢头才上天街静叶。（合）却又早人约黄昏叶。"较正格少四字句一，而末句又作上三下四，只可作又一体矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔油核桃〕又名〔油葫芦〕。

长　柏〔一〕　　西　楼

非雨非晴(不)。非雨非晴(叠)。欲晴欲雨(不)。十里冷云如画(叶)。溪桥烟锁(不)。野渚水满(不)。曲湾湾并没人家(叶)。兰楫漫轻划(叶)。到水云深处(不)。浅堤残坝(叶)。隐隐疏林草舍簇(不)。孤寺矗断烟叉(叶)。风景果然幽雅(叶)。试绕山远望(不)。遍麓梅花(叶)。（无赠）

此调谐合之至，与〔短拍〕联成一套，其中难处有二：一为“野渚水满”句，须要四上声字；一为“隐隐疏林”句，须仄仄平平仄仄仄，第五字不可用平。明人诸曲，往往节去“野渚”句，而“隐隐疏林”句，又作寻常七言诗等，此万不可也。此调佳作至多，而合格至少。惟万红友诸作皆合，如“我有斗酒”，“睍睆好鸟”、“只我与尔”，字字工稳。洪昉思《长生殿》“两载寡侣”亦佳。此外不符格式者，不可胜计矣。此曲虽无赠板，而气韵冲澹，颇宜慢歌，若用同场和唱，以唢呐合曲，则大谬矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

短　拍〔一〕　　疗妒羹

便道今世缘悭(不)。今世缘悭(叠)。难道来生信断(不)。假华胥也不许轻游(叶)。谁似你纳采挂坟头(叶)。把画卷当彩球抛受

㊥。若未必痴情绝种㊦。可容我偷识梦中愁㊥。（无赠）

此曲必与〔长拍〕相联，从无单独用者，气韵与〔长拍〕同。惟末二句别有一格，如《金雀记》云："醉人儿扶归象床。喜得穿窗月色。照人清爽。"句法迥异，窃以为不足法也。"痴情绝种"句，不必叶韵。

皂罗袍[一]　　散　曲

翠被今宵寒重㊥。听萧萧落叶㊦。乱走帘栊㊥。堆枕香云任蓬松㊥。不知溜却金钗凤㊥。恼人阶下㊦。凄凄候虫㊥。惊心楼上㊦。当当晓钟㊥。无端画角声三弄㊥。（无赠）

此是正格，各剧所用，无不如是。其中四字四句必对。"堆枕香云"句，须仄仄平平仄平平，馀皆易作。此曲用一二句于犯调内，亦有用赠板者，惟用全支，则概不加赠也。又有〔古皂罗袍〕三格，见《卧冰》、《杀狗》二记，句法各各不同，无可校正，爰备录之，以证此调之变。正衬略为分析云。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔皂罗袍〕又名〔乌衣令〕、〔间花袍〕。

古皂罗袍[一]　　卧　冰

理合我敬哥哥㊦。敬哥哥行孝礼㊥。昆仲两个忒和气

(叶)。休忘了手足的恩义(叶)。虽然和你是两个娘生(不)。哥哥道都是一爹养的(叶)。都是我母亲的孩儿(叶)。你缘何把这骨头来(不)。都落在哥哥碗里(叶)。嗏(格)。娘也娘(不)。你煮着一锅羹呵(不)。缘何有两般儿滋味(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

又一体〔一〕

杀　狗

见吴忠来珠泪满腮(叶)。想我当初闲豪迈(叶)。（此下少一句）今日悄似一个乞丐(叶)。穿着一领破衣裳(不)。拖一双破鞋(叶)。何日得苦尽甘来。我在破窑中(不)。冷冷的谁瞅睬(叶)。嗏(格)。伤怀(叶)。我哥哥忒毒害(叶)。闪得我不尴不尬(叶)。（无赠）

细按此曲，校上曲少一句而已，诸谱中无一校正者，亦奇。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

又一体〔一〕

同　前

宅上事如麻(不)。都要去解(叶)。那得工夫前来(叶)。出于无奈(叶)。非不(平)用心(不)。非不(平)挂怀(叶)。望东人凡百事可怜

担带㊥。（无赠）

此支与前二支绝异，无从是正，姑存其旧而已。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

醉扶归〔一〕　　琵　琶

我有缘结发曾相共㊥。难道是无缘对面不相逢㊥。我凤枕鸾衾也和㊋他同㊥。倒凭兔毫茧纸将他动㊥。（合）毕竟一齐分付与东风㊥。把往事也如春梦㊥。（有赠）

是调下板，皆在每句五、七两字上，故万不能多加衬字，如《牡丹亭》"你道翠生生"一曲，实不可据也，幸而此曲有赠板耳，若是紧唱曲，则许多衬字，如何带去，此当省察者也。首二句亦有用叠字者，如《江流记》云："望得望得肝肠断。哭得哭得泪珠干。"凡犯曲起句，皆从此格，如《望湖亭》之"美客美客翩然至"，《一诺媒》之"彩笔彩笔凌空扫"，《西厢》之"小姐小姐多丰采"，皆是也。"凤枕"句应仄仄平平仄平平。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

傍妆台〔一〕　　月令承应

际陶唐㊥。莫教辜负好时光㊥。正佳节逢三五㊍。这胜会

岂寻常㊥。况与你豪华俗㊅。看不得穷酸样㊥。（合）延诸葛㊅。待子房㊥。平生结客少年场㊥。（有赠）

此又名〔临镜序〕，盖因〔傍妆台〕傅会者也。第三至第六句，作式不一，往往作六字二句，七字二句者，如《纲常记》云："玉露降滋佳艳。金风过散寒香。谁能学似陶元亮。万蕊千枝趣自长。"明人依此式者殊多，亦不可谓为失合，盖板式不动故也。末三句大似〔排歌〕。又有换头一格，世不常用，实则将首句换作七字耳。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔傍妆台〕又名〔临镜序〕。

八声甘州〔一〕　　荆　钗

穷酸魍魉㊥。对吾行辄敢〔二〕，数黑论黄㊥。妆模作样㊥。恼得我气满胸膛㊥。平生颇读㊣书几行㊥，岂肯汨乱三纲并五常㊥。（合）斟量㊥。且顺从公相何妨㊥。〔前腔换头〕端详㊥。你穷酸伎俩㊥。怎做得潭潭，相府东床㊥。出言无状㊥。那些儿恭让温良㊥。微名幸登龙虎榜㊥。肯做弃旧怜新薄幸郎㊥。（合）参详㊥。料乌鸦怎配鸾凰㊥。（有赠）

此调与词绝不相类。按旧格《荆钗》有二式。首曲首句用四字者，为快板曲，如此二曲是也。首曲首句用五字者，为慢板曲，如《登程》折"春深离故家"是也。余谓此说不必过泥，即如《还魂·劝农》，首曲亦用此调慢唱，

而“平原麦晒”，非四字句乎？第二曲快唱云：“千村转岁华”，非五字句乎？何又颠倒破例也？盖伶人无识，妄为分析，无当於曲律耳。此二曲之无赠，一则因净口难唱，二则因戏情紧迫。《登程》之用赠，一则写长途跋涉之劳，二则戏情舒缓，非关字数多寡，而有异也。曲中平仄，至为和谐，惟“平生颇读书几行”句，必须用平平仄平平仄平，如《昙花》云：“今朝喜无轩冕近”，《登程》折云：“旗亭小桥景最佳”，可证。中独“景”字，微嫌不合。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕“吾”，《谱定》作“我”。

十五郎〔一〕　　　　梅　岭

南雄巡检新除(叶)。承朝命怎敢违(叶)〔二〕。未免得餐风宿水(叶)。虑只虑年少妻(叶)。路途内多少奔驰(叶)。拚万水千山前去(叶)。（合）但得(上)(叶)。清廉勤谨累官职(平)(叶)。终须着锦衣归(叶)。（无赠）

此调本无他异。沈谱将“但得”二字作衬，于是葛藤牵缠不了矣。今试将《八义》一曲对核，大体完全无异，所异者，合处“劝你，将人比己一般”句，作六字而已。其他概可息争也。平仄照式，无特要处。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕"怎"，《谱定》作"争"。

一盆花[一]　　牧　羊

仗你一封达听㊥。望天庭金阙㊟。旺气腾腾㊥。月冷权栖蓼花汀㊥。天寒暂宿无人境㊥。（合）翅儿又轻㊥。眼儿又明㊥。把音书达上㊟。更莫留停㊥。（无赠）

诸谱皆收《梅岭记》曲，而第四句遂疑为八字两语矣。《梅岭》曲云："此剑分明灵异㊥。看青蛇出匣㊟。恁般雄威㊥。气冲牛斗接光辉㊥。我今日待行前去镇伏妖魅㊥。（误在此句。诸谱皆以"伏"字作正，于是成八字两句矣。）果然是奇㊥。果然是美㊥。便做道刘季当年㊟。斩蛇堪比㊥。"依我分析与《牧羊》无异也。通体平仄，惟"月冷"句宜注意，应仄仄平平仄平平，与〔皂罗袍〕"堆枕香云"句同。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

桂枝香[一]　　疗妒羹

魂还非谬㊥。词传可久㊥。若不信拔地能生㊟。可听说和天都瘦㊥。怕不待临川泪流㊥㊟。临川泪流㊥㊟。可好趁你残香馀酒㊥。略写我慵妆疏绣㊥。（合）数更筹㊥。烛闪搴衣护㊟。窗开剪纸修㊥。（有赠）

此调声韵至佳，惜略觉呆板耳。凡用此调二支或四支

后，便可接用〔长、短拍〕，文字最为紧凑。“临川泪流”句，用平平仄平为是。《琵琶·赏荷》折云：“一弹再鼓，思归别鹄。”止用平平仄仄，终不美听也。通体皆可作偶句，衬字亦可多用。

校 记

〔一〕〔桂枝香〕又名〔月中花〕。

一封书〔一〕 琵 琶

一从你去离㊥。我家中常念你㊥。功名事怎的㊤㊥。想多应折桂枝㊥。幸得爹娘和媳妇(不可)。各保安康无祸危㊥。（合）见家书(借)。可知之㊥。及早回来莫更迟㊥。（无赠）

此为单用调，不入联套内者，大抵以曲代信时用之。如《琵琶》此折，《西厢·寄书》，皆用此曲者也。首句及第三句，皆应用上三下二法，因点板时，第三字点两板，第五字点一板也。“幸得爹娘”句，亦可用韵，又可作对。首四句亦可作扇面对。明人有减句体，即将第三、第四句删去不用也，不可从。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔一封书〕又名〔秋江送别〕。

解三酲〔一〕 紫 箫

绣屏空莺残月午㊥。芳枝亚蝶展红蔬㊥。捍拨双盘金凤

语叶。无聊处赠花须叶。输他塞北颜如玉去叶不。也寄云中锦字书叶。（合）新人故叶。一霎里眼中人去叶不。镜里鸾孤叶。（无赠）

此调虽列仙吕宫，而管色却用凡调六调，亦如正宫内有〔白练序〕也。音调非常优美，南词中无赠之曲，似此者少矣。首二句必对。“无聊”句为六字折腰语。“输他塞北”句可不叶，《琵琶》“黄金屋”可证也。是调本有换头一体，例用二支为度。（《琵琶·书馆》可证）自《紫钗·阳关》折，连用六支，而不及换头，于是词场亦有据之者矣。今附列《眉山秀》换头，词云：“只道你咏月拈花聊自遣叶。谁想你溯本穷源著意牵叶。说什么谢家道蕴名独平擅叶。魁女史古今传叶。若得抛将妆镜青衫换叶。少不得坐拥文坛赤帜搴叶。（合）才微谫叶。不过是依稀月旦不。那里是悟彻幽玄叶。”通体皆同，惟首二句作上四下三耳。尚有〔针线箱〕一体，旧谱列入南吕宫，实即此曲也。附志于此，不别立矣。词云：“为薄情使人萦系叶。终日把围屏闷倚叶仄。病恹恹顿觉贪春睡叶。一日瘦如一日平叶。有时重整残针黹叶。便拈起东来却忘了西叶。（合）香闺里叶。闷无言空对不。针线箱儿叶。”只以末句有“针线箱”三字，遂以为名，实与〔解三醒〕同。〔古针线箱〕一曲，句法大异，仍列入南吕中。

掉角儿序[一]　　还　魂[二]

论六经诗经最葩叶。闺门内许多风雅叶。有指证姜嫄产娃叶。不嫉妒后妃贤达去叶。更有那咏鸡鸣不。伤雁羽不。泣江皋不。思汉广不可。洗净铅华叶。（合）有风有化叶。

宜室宜家(叶)。没多些(叶)。只无邪两字(不)，付与儿家(叶)。（无赠）

此调亦用凡调六调，与〔解三醒〕同。他无大难，只三字句不易妥贴耳。《定律》以此四语，作六字折腰二句，未尝无见。第旧曲中亦有止作三句者，则六字折腰二语，殊不可信，不如径作三字语，可以任人增减也。《定律》又录《何推官》、散曲二体，更是大异。《推官》云："到公堂，能折辩，且休疑，老天不佑欺心辈。"忽夹入七字句。散曲云："瓜甜蒂苦事难全，只落得不尴不尬。"直作七字两句，此为变化之至矣。皆不可从。"没多些"句，亦可不叶。如《玉簪记》"那知道"叶韵，"休得把"未叶也。"思汉广"句，宜叶。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作"牡丹亭"。

番鼓儿[一]　　杀　狗

委付你(叶)。委付你(叠)。今夜三更至(叶)。到城南破瓦窑内(叶)。（此句亦可不用）见那乔才(不)。便把钢刀杀取(叶)。了事回来(不)。那其间多多谢你(叶)。（合）黑魆黑魆离门儿(叶)[二]。更堤防隔墙有耳(叶)。（无赠）

此调专用净丑口吻，系快板曲，万不可用词藻。此为正格。尚有删减一体，如《白兔》云："恁诸军(叶)。恁诸军(叠)。疾速忙前进(叶)。并力夹攻(不)。教他闻风怕影(叶)。手持刀剑(不)。

泼无徒敢来对阵(叶)。（合）活捉与生擒(借)。得战时奏凯回程(叶)。"此减去“到城南破瓦窑内”一句也。他如《拜月亭》、《彩楼记》等曲，《定律》以为“又一体”者，实则皆同，不赘。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“黑魆黑魆”，《定律》作“魆魆魆魆”。

惜黄花[一]　　西　厢

读尽世间书(借叶)。错解诗中谜(叶)。花貌铁心肠(不可)。徒自萦系(叶)。请君回步书帏(叶)。怕岸外月渐低(叶)。毕竟两无缘(不可)。毕竟俱不(平)是(叶)。（合）再莫寄云笺(不)。再莫写情诗(叶)。（无赠）

此调亦系快唱曲，惟间亦可用在首支。句调非常拗涩。末四句不必环调。据《幽闺记》，此调末句“道如何模样”，应上一下四。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

天下乐[一]　　白　兔

智远容启(叶)。荷公婆收录提携(叶)。幸一身免遭污泥(叶)。五百年前结会(叶)。山鸡怎逐(平)鸾凤飞(叶)。深感不嫌弃(叶)。

铭心在肺腑㊅。难报恩和义㊥。（合）岂容易㊤㊥。双双尽老㊅。百岁效于飞㊥。（无赠）

此又名〔天下欢〕，与北词无涉，传奇中不常见。《定律》又收换头一体，实与首曲无异，仅首句多用一板而已。“铭心在肺腑”句不叶。“山鸡”句最妙用平平仄平平仄平，此“逐”字盖入作平也。《白兔》他曲云：“今生共成连理枝”，《月令承应》云：“吾皇则天同帝尧”，皆可证。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔天下乐〕又名〔天下欢〕。

三嘱咐〔一〕　　花筵赚

念天南海北兵戈动㊥。经十载冷姜肱㊥。衔芦旅雁，孤飞常惊恐㊥。岂知兴废浑如梦㊥。（合）原非亡虏㊅。轻犯吕蒙㊥。望君提起醯鸡瓮㊥。（无赠）

此调虽无赠，而音节谐婉，可施诸生旦之口。“孤飞”句应平平平平仄。“轻犯吕蒙”句，亦可仄仄平平。旧谱录《节孝记》云：“他父命残。”香令遵用之，非不可更也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

金盏儿〔一〕　　红楼梦

猛听得风送清讴㊥。是梨香新奏歌喉㊥。一声声绿惨红愁

㉑。一句句柳暗花羞㉑。教我九曲柔肠转㊀。蹙损了双眉岫㉑。姹紫嫣红尽日流㉑。怎不怨着他锦屏人㊀。看残的韶光透㉑。想伊家也为着春僝僽㉑。黄土朱颜㊀。一霎谁长久㉑。（合）空着我三月恹恹㊀。三月恹恹㊁。度这奈何时候㉑。（有赠）。

此亦单用曲。文字之佳，得未曾有，而声韵之美，又复不可及。《红楼·警曲》通首皆佳。余居京师，曾嘱妙伶，练习此折，因畏难而止，于是黄冈俗调，遍行全国，殊可惜也。"姹紫嫣红"以下，声声呜咽，确合潇湘神理。平仄句法，并不拗折，作者依此可矣。

喜还京[一]　　东　墙

去到书闱㉑。见他时再三伸意㉑。休辜负暗约幽期㉑。（合）咱和你㉑。暂且今宵分袂㉑。到明日别作道理㉑。（无赠）

此为六句体。诸谱"咱和你"不断句，遂启争执矣。"别作道理"句，盖仄平仄平平仄仄也。（"别作"二字作平）又有八句一体，见《节孝记》，附志于此。

又一体[一]

黄郎渐长㊤年弱㊥冠㊦㉑。一心要觅慈颜㉑。舍宅㊥为寺㊀。断荤素餐㉑。誓不见亲终不返㉑。家道皆零替㊀。郎行何日还㉑。（合）为爹行逼嫁奴羞赧㉑。

此支较前曲大异，旧谱分列两处，余为合之，实即〔三嘱咐〕也。《节孝记》者，赋黄孝子寻亲事也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

光光乍[一]　　西 厢

和尚去出家(叶)。身上披袈裟(叶)[二]。有人请我修功课(借叶)。（合）真个快活光光乍(叶)。（快板）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“披”，《定律》作“挂”。

铁骑儿[一]　　卧 冰

赶家兄(叶)。赶家兄(叠)。不见踪影(叶)。历尽几山村(叶)[二]。（合）加鞭赶上(不)。勒马去如云(叶)。（快板）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔铁骑儿〕又名〔檐前马〕。
〔二〕“村”，《定律》作“林”。

碧牡丹[一]　　同 前

冒雪荡风去(叶)。寻鲤鱼(叶)。到处都寻遍(不)。无买处(叶)。

（合）远观渔父在河边㊍。寻问取㊥。（快板）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

大斋郎[一]　　琵　琶

试官来㊥。选场开㊥。三年大比用英才㊥。有钱教你为官宦㊍。（合）无钱依旧守书斋㊥。（快板）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

大河蟹[一]　　浣　纱

昨约营中去谒君㊥。侵早起到辕门㊥。若得君王肯许咱投顺㊥。（合）定须结草㊍。生死报深恩㊥。（快板）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔大河蟹〕，又名〔胜葫芦〕。

青歌儿[一]　　杀　狗

三杯酒万事和气㊥。又何妨每日沉醉㊥。思量孙二太无知㊥。（合）伊来害我㊍。我又如何饶你㊥。（快板）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

胡女怨〔一〕　　梅　岭

非干是我意慵（叶）。是你厮调弄（叶）。一步不行（叶）。叫苦嚎痛（不）。算来何日（不）。得到南雄（叶）。（合）不如我做道童（叶）。不如我做道童（叶）。（快板）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

五方鬼〔一〕　　同　前

猛风卒律律（不）。鼓起雷声（叶）。震动山川（不）。百怪藏形（叶）。平日不曾显威灵（叶）。今日睹物思情（叶）。（合）见个人儿（不）。美貌动情（叶）。（快板）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

又一体〔一〕　　玉　玦

只为风流命先殒（叶）。鸥夷稳起越江滨（叶）。厚地茫茫将雪愤（叶）。（合）申生得请下天阍（叶）。（快板）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

望梅花[一]　　名花榜

急忙把衣妆改㊥。扮作蛮丁潜度崖㊥。还恐路途㊍。难藏娇艳色㊤㊥。（合）待遮瞒㊍。须将巧语安排㊥。（快板）

右九曲十体，皆快板曲，不拘净丑外末，皆可用之，惟生旦究不相宜。中如〔光光乍〕、〔大斋郎〕、〔大河蟹〕、〔青歌儿〕等，为代引子之小曲。盖净丑用冠带时，例可用引，若在寻常平民，大半以小曲代引也。中惟〔胡女怨〕、〔望梅花〕，亦有协笛者，然亦快唱。且〔光光乍〕末句，必须用"光光乍"三字，故用之僧尼居多，与〔雁儿舞〕同。诸曲但论平仄，不论四声，如《玉玦》〔五方鬼〕，仍用词藻，大不合也。余尝谓编辑传奇，惟净丑最难，而摹写龌龊社会，尤为棘手。盖文人作词，止求妍雅，彼净丑辈身不读书，文人结习，一些用不着矣。明清传奇，汗牛充栋，净丑佳剧，殊不多见。剧场恶诨，日盛一日，皆未体贴下流人心意也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

上马踢[一]　　幽　闺

干戈动地来㊍㊦。车驾迁都汴㊥。儿夫离帝京㊍。路遥

人又远㊥。军马临城㊀。无计将身免㊥。（合）这苦怎言㊥。祸不单行㊀。中路儿不见㊥。（可赠，可不赠）

此曲各剧皆同，惟用在首曲，须有赠板，生外末旦，皆可用之。腔格与〔月儿高〕略同，总之非佳曲也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

木丫叉[一]　　梅　岭

寂寞朝行暮止㊥。金莲步窄㊀。肝肠寸碎㊥。乡关远极目云飞㊥。算南雄何止万里㊥。只见映水梅花开数朵㊀。正疏影横斜月上时㊥。被清影恼人情绪㊥。（合）向此际逋仙好赋诗㊥。（有赠）

此与〔长拍〕相混久矣。诸谱皆未点板，因传唱不多也。范香令诸曲，好用〔长短嵌丫叹〕，即〔长、短拍〕中犯〔木丫叉〕耳，非〔木丫叉〕即〔长拍〕也。句调最和谐，与〔美中美〕、〔油核桃〕联套，不可搀入他曲。旧曲中惟《烂柯山》用过此调，与此支同，惟无赠板而已。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔木丫叉〕又名〔木丫牙〕。

美中美[一]　　梅　岭[二]

日坠西㊥。人渐稀㊥。深林里㊥。远观归鸦乱飞㊥。村

庄却早半掩柴扉㊥。（合）犬儿声声吠起㊥。只见野叟樵夫挟斧归㊥[三]。〔前腔换头〕见牧童横笛㊦㊥。跨着牛背㊥[四]。远望日上山头㊇。顿觉我羁情美㊥。前村里酒旗半刺㊥。（合）迅马扬鞭指㊥。露滴松梢润湿衣㊥。（无赠）

此调前后叠必须联用。诸谱分句有可商者，如"深林里"不断句，失叶一韵。而换头句调，大有可疑，如《九宫谱定》云："牧童尽跨犊，簇簇思归，远望月上山头，也教我行步催。"此在换头起处，与上叠不同，无碍也。惟"远望"句在"也"字断句，未免穿凿。又"村庄"句非八字，"却"字是衬，而换头强作"山深无奈树烟尽迷"八字句，求合上叠句法，尤为刺谬。学者据此作词可矣。此据《定律》。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕前曲，《定律》作"梅岭"。〔前腔换头〕，《定律》作"彩楼"。

〔三〕"叟"、"归"，《南词定律》作"外"、"回"。

〔四〕"背"，《定律》作"犊"。

河传序[一]　　西　厢

巴到西厢把咱厮奚落㊇㊞。教我埋冤到今㊥。蓦地潜过墙阴㊥。荒唐错认盘星㊥。寂寞回归何忍㊥。怎想诗中藏机幸㊥。全不想棋中恨琴内心㊥[二]。把咱厮调引㊥。使咱憔悴损㊥。自迷做个无情鬼㊇。落得甚㊥。（合）阎王行只得攀下您㊥。问春花又那曾辜负东君㊥。〔前腔换

头〕先世红丝曾结定㊥。陪了多少志诚㊥。吃了无限颤惊㊥。非是轻可缘分㊥。不是容易到今㊥。念汝相思得怜悯㊥。休将做风中絮水上萍㊥。咫尺天可凭㊥。乱军中曾许亲㊥。当时救活你一家命㊥。得宁静㊥。（合）你娘反目不记恩㊥。他失信我每心下须准㊥。（前曲有赠，换头无赠）

此为单用曲。蒋惟忠谱，分〔犯天仙子〕、〔月里嫦娥〕、〔传言玉女〕、〔长寿仙〕、〔洞仙歌〕、〔安乐神〕、〔水仙子〕、〔归仙洞〕八曲，题曰〔聚八仙〕。不知《古西厢》既有此〔河传序〕之名，何必又多事分合哉。且上下两叠皆同，惟换头首句叶韵耳。诸谱首句皆作两语，仍多葛藤，不如将"把咱"二字作衬，前后无异之为愈也。伯明《新谱》，板式不尽合，应依《定律》为是。曲中真文、庚亭、侵寻三韵杂用，至不可为法，而文字朴拙，决非后人可以赝作云。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔河传序〕又名〔聚八仙〕。
〔二〕"琴"，《定律》作"棋"。

西河柳〔一〕 散 曲

体态娇㊥。情性好㊥。说来的话儿且是答㊥应巧㊥〔二〕。各统门庭不上交㊥。曾将烈火烧㊥。多将恶水浇㊥。恐将墙花路柳惹得蜂蝶㊥闹㊥。做一个栏杆与他遮护好㊥〔三〕。（合）果然道是小生标㊥。倩一个媒人来下锹㊥。（无赠）

此亦单用曲，衬字配搭甚好。“锹”枪消切，臿也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“应巧”，《定律》作“应的巧”。
〔三〕“好”，《定律》作“了”。

春从天上来〔一〕　散　曲

巡官算我道我命运乖㕥。教奴镇日无精采㕥。只想佳期㊀。更不想去傍妆台㕥。又恐怕爹娘左猜㕥。把这容颜直恁改㕥。夜永更长㊀。不由人泪满腮㕥。（合）他情是歹㕥。咱心是捱㕥。终须还满了这相思债㕥。（无赠）

此亦单用曲，别无他曲可核。平仄句法宜从。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

小措大〔一〕　月令承应

喜的车书一统㕥。太平二字欣逢㕥。庆初元这柏酒三钟㕥。还有四言诗的椒花颂㕥。立朝堂五更漏永㕥。宣六代，韶頀奏引来仪凤㕥。七政从㕥。看八表簪裾拜舞同㕥。（合）光灿灿九重春色㊀。又何须十丈鱼龙㕥。（有赠）

此调见《词林逸响》“暗潮拍岸”一曲。摹写羁旅之

情，最宜此支。汤若士《牡丹亭》内，巧拈数目。前一曲自一至十，名〔小措大〕，后一曲从十至一，名〔大措小〕。实是游戏笔墨，于词律无当也。《月令承应》即仿若士为之，文亦不恶，惟“暗潮拍岸曲”，“庆初元”句作“鸥鹭破烟，飞落汀沙”二句，与《牡丹亭》之“夫贵妻荣八字安排”，《太平钱》之“曲径浅堤，回绕寒流”同，而此作七字，一不同也。“四言诗”句下，“暗潮拍岸”曲尚有四字句一，（原文作“在夕阳下”）此作亦无之，二不同也。余谓若用数目字，依此体，若点缀风景，仍宜依“暗潮拍岸”曲。因附缀于下。

暗潮拍岸(不)。断江风扫芦花(叶)。鸥鹭破烟(不)。飞落汀沙(叶)。见渔舍两三家(叶)。在夕(平)阳下(叶)。一(平)簇(平)晚景如画(叶)。闷无语，时将珠泪洒(叶)。愁转加(叶)。瘦损丰标只为他(叶)。（合）事萦心鬓添白发(上)(叶)。蹉跎负却年华(叶)。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

赚（又名〔不是路〕）〔一〕　荆　钗

渡口离船(叶)。早来到钱家宅院前(叶)。咱不(平)免(叶)。偷闲先下彩云笺(叶)。是甚人言(叶)。缘何直入咱庭院(叶)。为一举登科王状元(叶)。因来便(叶)。特令稍带家书转(叶)。喜从人愿(叶)。喜从人愿(叶)。

仙吕宫赚名〔不是路〕，又名〔薄媚赚〕。板式与各宫调皆同，实无大别也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“不是路”。此曲又名〔薄媚赚〕。

尾　声[一]　　琵　琶

向人家㊋。忙投奔㊋。解鞍沽酒共论文㊋。今夜雨打梨花深闭门㊋。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“情未断煞”。

集　曲

三犯月儿高[一]　　红　蕖

（〔月儿高〕首至合）宿水依篷舍㊋。浮烟泛蘋野㊋。奈霜重灵椿悴㊀。恨春入飞花惹㊋。索性当时㊀。不遇帝君赦㊋。（〔五更转〕三至五）重泉免得把严亲舍㊋。今日个纵有曹娥㊀。将谁依藉㊍㊋（〔红叶儿〕合至末）爹㊋。你仙骨已应赊㊋。（〔上马踢〕八至末）怎能够人世轮回㊀。也是恩光照长夜㊋。（有赠）

凡集曲明言几犯，则首尾宜仍以本牌起结。此作收处，非〔月儿高〕，而仍名“三犯”，实不合也。（应别立一名）凡〔月儿高〕犯他曲者，类列于此。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

月云高〔一〕　　琵　琶

（〔月儿高〕全曲）路途劳顿㊙。行行甚时近㊙。未到得洛阳县㊣。那盘缠使尽㊙。回首孤坟㊙。空教我望孤影㊙。他那里谁瞅睬㊣。俺这里将谁投奔㊙。（〔驻云飞〕合至末）正是西出阳关无故人㊙。须信道家贫不是贫㊙。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

月照山〔一〕　　双　忠

（〔月儿高〕首至合）自小相依附㊙。微躯竟何补㊙。当此艰危日㊣。一死酬恩父㊙。切莫伤悲㊣。魂心自调护㊙。（〔山坡羊〕七至末）如今拜别归阴府㊙。把我魂灵㊣。携归故土㊙。心孤㊙。影萧萧谁与扶㊙。号呼㊙。哭哀哀泪眼枯㊙。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

月上五更[一]　　高文举

（〔月儿高〕首至合）阶下蛩聒絮(叶)。声声透奴耳(叶)。压倒遮掩风(不)。径入奴衣袂(叶)。一盏孤灯(不)[二]。常来照着你(叶)。（〔五更转〕三至五）教奴怎不心焦碎(叶)。受此饥寒(不)。谁人怜济(叶)。蓦听得(不)。窗外厢(不)。芭蕉雨(叶)。淅沥飒剌一似奴流泪(叶)。雨有休时(不可)。泪珠无止(叶)。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"一盏"，《定律》作"只有一盏"。

皂莺花[一]　　月令承应

（〔皂罗袍〕首至四）家具松陵一赋(叶)。喜生涯差足(不)。薄税茶租(叶)。女儿随母嫂携姑(叶)。春风笑语春山路(叶)。（〔黄莺儿〕四至合）一旗儿乍敷(叶)。一枪儿渐粗(叶)。正是禁烟时候休担误(叶)。（〔水红花〕七至末）小印斜封绢素(叶)。寄与玉川卢(叶)。也胜似采蘼芜(叶)。也啰(格)。（有赠）

此以〔皂罗袍〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

天香满罗袖[一]　　节　孝

（〔皂罗袍〕首至二）身处深深庭宇㊀。镇绮罗珠翠㊁。簇拥香躯㊀。（〔桂枝香〕三至七）闷来时闲剪菖蒲㊀。消遣处学调鹦鹉㊀。任烹鲜煮肥㊁。任烹鲜煮肥㊁。琼浆绿醑㊀。（〔皂罗袍〕合至末）春园斗草㊁。凉亭避暑㊀。清秋玩月㊁。严冬拥炉㊀。一年好景怎肯空辜负㊀。（有赠）

此曲"避暑"之"暑"应平韵。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

皂袍罩金衣[一]　　绿牡丹

（〔皂罗袍〕首至八）社檄捷驰吴楚㊀。似江梅驿寄㊁。溢箧盈车㊀。略仇鱼豕冀成书㊀。敢言藻鉴凭删取㊀。（〔黄莺儿〕合至末）且再商诸㊀。先生往矣㊁。不听滥吹竽㊀。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

罗袍带封书[一]　　散　曲

（〔皂罗袍〕首至合）怪把芳心拖逗㊀。顿教人想起㊁。旧日

根由(叶)。秋波含泪暗珠流(叶)。春山翠锁眉双皱(叶)。(〔一封书〕合至末)思悠悠(叶)。冷飕飕(叶)。一阵黄梅雨渐稠(叶)。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

罗袍歌〔一〕

十　孝

(〔皂罗袍〕全支)谁许非吾龙种(叶)。把河山带砺(不)。白马盟空(叶)。朱虚当日挫强宗(叶)。豫州今世除凶横(去)(叶)。扶之者众(叶不)。如百(平)足虫(叶)。乃心王室(不)。如川必东(叶)。在师中吉承天宠(叶)。(〔排歌〕合至末)云飞尽(不)。日正中(叶)。太山磐石固吾宗(叶)。秋霜厉(不)。冬日烘(叶)。乾刚威福折奸萌(叶)。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

醉罗袍〔一〕

广寒香

(〔醉扶归〕首至合)兽炉小篆馀烟袅(叶)。情场倏忽又今朝(叶)〔二〕。留得重楼待登高(叶)〔三〕。阅尽炎凉饱(叶)〔四〕。(〔皂罗袍〕合至末)金针拈倒(叶不)。假将线抛(叶)。银灯吹错(上)(叶不)。假将字烧(叶)。相思几日令人老(叶)。(无赠)

此以〔醉扶归〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕此句《定律》作“情丝郁腻搅香梢”。
〔三〕此句《定律》作“忆杀萧郎韵飘骚”。
〔四〕此句《定律》作“背地呼名悄”。

醉罗歌〔一〕　　望湖亭

（〔醉扶归〕首至五）美客美客翩翩至(叶)。愿足愿足喜孜孜(叶)。百岁良缘定难辞(叶)。一双两好应无二(叶)。只道风流儒雅独称师(叶)。（〔皂罗袍〕四至八）谁知妆台拔却词台帜(叶)。但愿佳儿佳士(叶不)。歌斯咏斯(叶)。还似双飞双止(叶不)。情兹意兹(叶)。（〔排歌〕四至末）焚香礼拜氤氲使(叶)。牵红线(不)。合巹卮(叶)。洞房花烛配雄雌(叶)。沾花雨(不)。折桂枝(叶)。联登金榜挂名时(叶)。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“全醉半罗歌”。

醉归花月飞〔一〕　　一诺媒

（〔醉扶归〕首至合）彩笔彩笔凌空扫(叶)。奔云吐雾走龙蛟(叶)。万马千军奋雄豪(叶)。巨鲸怒把波涛扰(叶)。（〔四季花〕三至五）说着(平叶)。文园病渴(平)谁与消(叶)。东墙绿绮谁与调

㕦。（〔月儿高〕五至末）何物才乔㕦。惺惺的是情绕㕦。怕蹇薄红颜命㊎。却误了求凰操㕦。（〔驻云飞〕合至末）那里是越府私奔识俊豪㕦。卓氏文君目力高㕦。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。"飞"，《定律》作"云"。

醉花月红转〔一〕　　金明池

（〔醉扶归〕首至四）已沽村盏酬芳媛㕦。犹惊碧海漾花钿㕦。秦女参差杳茫然㕦。此生隔绝长生殿㕦。（〔四季花〕四至六）天天㕦。花前柳前魂倒颠㕦。今年去年愁病缠㕦。（〔月儿高〕五至末）两个莺莺㊎。单圈那一卷㕦。艳者入桃花圃㊎。秀者入红兰苑㕦。（〔红叶儿〕合至末）眠㕦。放个小狐仙㕦。（〔五更转〕末二句）只怕梅子酸尝㊎。纵使英皇难免㕦。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

十二红〔一〕　　西　厢

（〔醉扶归〕首至三）小姐小姐多丰采。君瑞君瑞济川才。一双才貌世无赛。（〔惜黄花〕五句）堪爱，爱他每两意和谐。（〔皂罗袍〕合至八）一个半推半就。一个又惊又爱。一个娇羞

满面。一个春意满怀。(〔傍妆台〕末)好似襄王神女会阳台。(〔耍鲍老〕九至十二)花心摘。柳腰摆。露滴牡丹开。香恣蝶蜂采。(〔罗帐里坐〕首至四)一个斜欹云鬓。也不管堕折宝钗。一个掀翻锦被。也不管冻却瘦骸。(〔江儿水〕四至五)今宵勾却相思债。竟不管红娘在门儿外。(〔玉娇枝〕五至合)教我无端春兴倩谁排。只得咬定罗衫耐。(〔山坡羊〕七句)犹恐夫人睡觉来。(〔东瓯令〕五句)将好事翻成害。(〔排歌〕合至末)将门叩。叫秀才。莫躭馀乐惹飞灾。低低叫。叫小姐。忙披衣袂把门开。(〔太平歌〕六至末)看看月上粉墙来。(合)莫怪我再三催。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》,即《西厢·佳期》词。原作无此支曲。然作者在〔醉花月红转〕曲后云:"应添〔十二红〕一支,用《西厢·佳期》文。"故补录于此。

二犯傍妆台〔一〕　　荆　钗

(〔傍妆台〕首至四)意悬悬㉄。倚门终日望得眼儿穿㉄。自他赴选历鏖战㉄。杳无个信音传㉄。(〔八声甘州〕五至合)多应他在京得中选㉄。因此无暇修书返故园㉄。(〔皂罗袍〕合至六)他既登金榜㊀。怎不㊣锦旋㉄。(〔傍妆台〕末一句)教人心下转萦牵㉄。(有赠)

此以〔傍妆台〕作主,而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

妆台望乡〔一〕　　散　曲

（〔傍妆台〕首至合）昼初长㈩。只见衔泥来往燕儿忙㈩。听高柳蝉声细㈥。堆角黍庆端阳㈩。见十里湖光好㈥。菡萏花开放㈩。（〔望吾乡〕合至末）三伏景㈥。宜共赏㈩〔二〕。休负了凉亭上㈩。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“宜”，《定律》作“空”。

妆台甘州歌〔一〕　　南柯梦

（〔傍妆台〕首至四）光景一时新㈩。待相同随喜终是女儿身㈩。献钗头金凤朵㈥。盛纳盒锦犀文㈩。（〔八声甘州〕五至六）也知妹子无恭敬㈩㈥〔二〕。如是观音着我闻㈩。（〔排歌〕合至末）我将为信㈩。去讲座陈㈩。管教灵山会里直着个有缘人㈩。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“妆台带甘歌”。
〔二〕“恭”，《定律》作“他”。

甘州解醒〔一〕　　绿牡丹

（〔八声甘州〕首至四）凉生四壁秋㊥。又没临邛贤令㊎。借饰风流㊥。蹉跎好事㊎〔二〕。果堪怜客馆穷愁㊥。（〔解三酲〕五至末）坐间鹦鹉随言就㊥。这封上鸳鸯也是信笔勾㊥。比不得淫词垢㊥。不过是先时社卷㊎。把旧唱重酬㊥。（无赠）

此以〔八声甘州〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“蹉跎”，《定律》作“因此上蹉跎”。

甘州歌〔一〕　　琵　琶

（〔八声甘州〕首至合）衷肠闷损㊥。叹路途千里㊎。日日思亲㊥。青梅如豆㊎。难寄陇头音信㊥。高堂已添双鬓雪㊎。客路空瞻一片云㊥。（〔排歌〕合至末）途中味㊎。客里身㊥。争如流水蘸柴门㊥。休回首㊎。欲断魂㊥。数声啼鸟不堪闻㊥。（有赠）

按此曲用四支，亦可成出，惟第二支起，首句宜用五字平平仄仄平句法。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

八仙会蓬海[一]　　　长生殿

（〔八声甘州〕首至四）风薰日朗(叶)。看一叶蓂阶(不)[二]。摇动炎光(叶)。华筵初启(不)。南山遥映霞觞(叶)。（〔月上海棠〕四至末）果合欢桃生千岁(不)。花并蒂莲开十丈(叶)。宜欢赏(叶)。恰好殿号长生(不)。境齐蓬阆(叶)。（有赠）

余按此曲，不如名〔甘州海棠〕或〔八仙看月〕较妥。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"蓂阶"，《定律》作"阶蓂"。

甘州八犯[一]　　　宝　剑

（〔八声甘州〕首句）说不尽平生气节(上)(叶)。（〔泣颜回〕第二句）休论盖世豪杰(平)(叶)。（〔风入松〕第三句）军门擅入心无怯(上)(叶)。（〔桃红菊〕第三句）要学那专诸刺客(上)(叶)。（〔沉醉东风〕第五句）蹈袭着豫让前辙(上)(叶)。（〔美中美〕第五句）冤家路窄(上)(叶)。（〔上马踢〕第七句）合当漏泄(上)(叶)。（〔喜还京〕末句）在谁行巧语周折(叶)。（无赠）

按此曲未免夹杂，犯调中实不可法。一句一调，无曲不可免强凑集矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

二犯桂枝香〔一〕 法宫雅奏

（〔桂枝香〕首至四）气清天朗㊉。风摇花放㊉。齐剪剪整顿衣冠㊍。丹陛里恭瞻仙仗㊉。（〔四季花〕四至合）徜徉㊉。御炉烟袅沾袖香㊉。嵩呼拜赓鸣玉锵㊉。望祥云金阙上㊉。（〔皂罗袍〕五至八）氤氲成象㊉㊍。叆叇有光㊉。休和酝酿㊉㊍。太平悦康㊉。（〔桂枝香〕十至末）真个是圣治光天德㊍。却落得陪臣睹大邦㊉。（有赠）

按此曲旧名〔桂花袭袍香〕，实不妥协。凡首尾以原调起结者，应书明几犯某牌，方合规范。此以〔桂枝香〕作主，而别犯他曲者也。馀列下。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》，名为“桂花袭袍香”。

桂坡羊〔一〕 燕子笺

（〔桂枝香〕首至合）从来现世㊉。文章不济㊉。今朝打破砂锅㊍。好待直穷到底㊉。我心中自思㊉㊍。我心中自思㊉。只得逾垣而避㊉。上天无翅㊉。（〔山坡羊〕合至末）知之㊉。青天不可欺㊉。恩师㊉。变卦儿为怎的㊉。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

桂东罗[一]　　西　厢

（〔桂枝香〕首至四）先生见责(上)(叶)。谁承望今宵欢爱(叶)。着小姐这样留心(不)。张珙合当跪拜(叶)。（〔东瓯令〕首至二）我又无潘安貌(不)。子建才(叶)。（〔皂罗袍〕七至末）觑着可憎模样(不)。不胜感戴(叶)。可怜见我是孤身客(上)(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“罗香令”。

香归双罗袖[一]　　江　流

（〔桂枝香〕首至七）金炉香喷(叶)。银釭灯烬(叶)。离人怕到黄昏(叶不)。又早黄昏光景(叶)。怨孤眠凤帏(不)。怨孤眠凤帏(不)。愁欹鸳枕(叶)。（〔香罗带〕五至六）我欲图一觉(不)。捱他寒更(叶)。（〔醉扶归〕三至四）阳台怎奈梦难成(叶)。今有相思令(叶)。（〔皂罗袍〕五至六）心归门里(不)。放秋上心(叶)。（〔桂枝香〕十至末）问道思量甚(不)。我便只思量着那个人(叶)。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“香归罗袖”。

桂发转佳期[一]　　梅花楼

（〔桂枝香〕首至五）芳魂何所(叶)。将情传诉(叶)。他为你见彼

羁縻(不)。怕你因他摧挫(叶)。倩鲰生寄语(叶不)。(〔五更转〕四至五）鲰生寄语深闺妇(叶)。今已仗剑从戎(不)。出关平虏(叶)。(〔误佳期〕十一至末）苦(叶)。特地慰娇娥(借)。那知道霜殒红颜(不)。玉埋在黄土(叶)。(有赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“桂香转红马”。

桂袍妆〔一〕　　没名花

(〔桂枝香〕首至四）莲花仙掌(叶)。翠华遥上(叶)。遍罗珠有寒光(叶不)。钦命旁求天壤(叶)。(〔皂罗袍〕七至八）乔松千尺(不)。堪为栋梁(叶)。(〔傍妆台〕末一句）弓旌无令老冯唐(叶)。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“桂皂傍妆台”。

桂花遍南枝〔一〕　　牡丹亭

(〔桂枝香〕首至四）有身如寄(叶)。无人似你(叶)。俺吃尽了黄淡酸甜(不)。费你老人家浇培接植(去叶)。(〔锁南枝〕四至末）镇日里似醉汉扶头(不)。甚日的和老跎伸背(叶)。自株守(不)。教怨谁(叶)。让荒园(不)。你存济(叶)。(有赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

一秤金〔一〕　　牧羊记

（〔桂枝香〕首至六）鸡鸣初起(叶)。入厨调理(叶)。儿夫曾付托蘋蘩(不)。。侍奉高堂甘旨(叶)。劝娘行放怀(不)。劝娘行放怀(不)。（〔月儿高〕三至四）略略尝滋味(叶)。这粥汤尤更美(叶)。（〔五更转〕六至合）香甜软(不)。白似雪(不)。飘匙起(叶)。（〔排歌〕五至七）加餐饭(不)。是便宜(叶)。劝娘亲休得怨别离(叶)〔二〕。（〔傍妆台〕二至四）愿夫君及早便回归(叶)。叹光阴如逝水(叶不)。亲骨肉在天涯(叶)。（〔金凤钗〕八至九）倚遍门闾信音稀(叶)。草连天把王孙路迷(叶)。（〔洞仙歌〕五至六）尘土生罗绮(叶)。裙带宽肢体(叶)。（〔四季花〕五至六）愁见园林燕子归(叶)。羞睹凫雏傍母栖(叶)。（〔园林好〕合至末）叹人生是怎的(上)(叶)。伤怀抱泪珠垂(叶)。（〔皂罗袍〕首至三）听启休得(平)吁气(叶)。算悲欢离合(不)。古今如斯(叶)。（〔惜黄花〕五至七）伤悲(叶)。叹孤身老矣(叶)。风中烛难存济(叶)。（〔一封书〕六至末）膝下无人戏斑衣(叶)。孤帏里(叶)。冷凄凄(叶)。云雨情悭又早两东西(叶)。（〔喜还京〕三至末）把金钱暗卜无归意(叶)。惜分飞怕见燕莺期(叶)。不如归去(借)。愁听子规啼(叶)。要相逢知几时(叶)。（〔渔家傲〕二至五）边事未期(叶)。扬鞭仗节(不)。何时跨马回乡里(叶)。倚危楼凝望(不)。（〔鲍老催〕末三句）云山万叠人千里(叶)。这相思甚时已(叶)。（〔桂枝香〕至〔四季花〕有赠，〔园林好〕下无赠）

此曲犯调，至为糅杂，不过欲凑满十六牌，以实〔一

秤金〕之名而已。《纳书楹》竟作正曲，亦殊未安。余斟酌《定律》、《大成》二书，取其可从者注之，较为妥适。但通体止有十五牌，不符十六之数，余不敢勉强付会也。此调作法与〔雁渔锦〕同，不可有重复韵。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“亲”，《定律》作“行”。

一封罗[一]　　水　浒

（〔一封书〕首至二）临风半掩扉㊊。悄含情暂倚闾㊊。（〔皂罗袍〕三至末）只见那结伴寻芳花外屐㊣㊊。选胜携尊陌上车㊊。教我惜春无计㊊㊇。春光暗移㊊。惜花良苦㊇。花期渐逾㊊。镇无言独立长吁气㊊。（无赠）

此以〔一封书〕作主，而别犯他曲者也。馀类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

一封歌[一]　　鸳鸯棒

（〔一封书〕首至合）明珠掌上圆㊊。与英豪结锦鸳㊊。娇花更晚妍㊊。这因由岂浪言㊊。一女单生多燕婉㊊。二女英皇合舜弦㊊。（〔排歌〕合至末）一定是花孤艳㊉。木魅缠㊊。谁能到此不惊喧㊊。须觌面㊊。来见贤㊊。非神非鬼

亦非仙㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

书寄甘州〔一〕　　灌　园

（〔一封书〕首至合）拚一死甚轻㊥。论纲常须用整㊥。国家事怎生㊥。那灌园人真可矜㊥。苟活何如全节死㊀。可惜我一事无成两鬓星㊥。（〔八声甘州〕合）权衡㊥。料双眸死后难瞑㊥。（无赠）

按〔一封书〕正曲，本是单用，今联集诸牌，则用在套数内矣。又此外尚有〔一封书〕正曲，本是单用，今联集诸牌，则用在套数内矣。又此外尚有〔一封莺〕、〔一封河蟹〕、〔封书寄姐姐〕等体，皆不美听，略之。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

九回肠　　临川梦

（〔解三醒〕首至七）没来由恁般迷闷㊥。没来由这等酸辛㊥。若说为怜才慕色加沉顿㊥。他从来不解伤春㊥。难道是蠹鱼不许鳏鱼近㊥。鸿案难将雪案亲㊥。魆魆地容光褪㊥。（〔三学士〕首至合）那里有亭边梦里曾相认㊥。向虚无揽

下愁根㊥。便给与随风一颗游仙印㊥。料没个听雨三更叫画人㊥。（〔急三枪〕四至末）免得㊣我㊦。残灯畔把心酸尽㊥。只恐梅花下，又添座女郎坟㊥。（无赠）

此调音调极谐，宜入生旦之口，所稍欠者，末曲〔急三枪〕数语耳。盖三曲皆有三字，故名〔九回肠〕。余尝谓以〔三仙桥〕或三换头易〔急三枪〕，则音调更美矣。此以〔解三酲〕为主，而别犯他曲者也。馀类列如下。

解酲歌〔一〕　　金印

（〔解三酲〕首至合）冷凄凄玉梅冻蕊㊥。光闪闪银海生辉㊥。渔翁独钓寒江里㊥。披归去玉蓑衣㊥。马蹄乱撒银杯去㊦。滚滚随车缟带飞㊥。（〔排歌〕合）红炉畔㊦。暖阁里㊥。高烧兽炭饮羔儿㊥。毡帘下㊦。锦帐围㊥。浅斟低唱庆良时㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

解封书〔一〕　　散曲

（〔解三酲〕首至合）怯春风舞衣堪惜㊤㊥。肯乱逐野蜂游戏㊥。宁神且向花间息㊤㊥。板儿歇倦栖栖㊥。敢是图成胜阁今已非㊥㊦。一任妆罢唐宫浑不知㊥。（〔一封书〕合至末）敛香肌㊥。莫纷飞㊥。免得翠里兜笼轻受欺㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

解醒乐〔一〕　　梦　磊

（〔解三醒〕首至四）论功名非人所强(上)(叶)。也不在好歹文章(叶)。只要当朝家有卿和相(去)(叶)。便容易姓名香(叶)。（〔大胜乐〕五至末）也不劳笔尖停处抒心巧(不)〔二〕。只要缝里钻时用孔方(叶)。何须伎俩(叶)。便白丁黄口(不)。也好观场(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"也不劳"，《定律》作"也无劳"。

解醒瓯〔一〕　　梦　花

（〔解三醒〕首至合）怕锁住钿笼无奈(叶)。倒做了横祸飞灾(叶)。因此黄犊车自称为戾太(叶)。原不比妄男子鬼奴胎(叶)。若非小姑髻高施谋策(上)(叶不)。这两社相争甚口开(叶)〔二〕。（〔东瓯令〕合至末）一灵签钉远香牌(叶)。生死负幽怀(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"口"，《定律》作"日"。

解醒望乡〔一〕　　双蝴蝶

（〔解三酲〕首至合）憩空归迷离梦境㊥。谅东庄郑重情亲㊥〔二〕。何来少妇多娇倩㊥。只一味怨气悲声㊥。都只为野花村酒乘高兴㊥。怎不顾白壁青蝇贻骂名㊥。（〔望吾乡〕合至末）孩儿语，爹试听㊥。开笼放鹤飞腾㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“情亲”，《定律》作“亲情”。

解醒芙蓉〔一〕　　再生缘

（〔解三酲〕首至合）话才提泪如泉涌㊥。儿姓卫家住山东㊥〔二〕。因前生屈死遭强横㊥。今转世到吴松㊥。前妻现在名萧凤㊥。窗下髫交即窦翁㊥。（〔玉芙蓉〕合至末）真心痛㊥。望慈颜鉴侬㊥。使乐昌菱花分散再重逢㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“儿姓”，《定律》作“儿名姓”。

解醒甘州　　散　曲

（〔解三酲〕首至合）最无奈漏长更永㊥。怎支吾愁多恨冗

㊥。夜深私语无人共㊥。他那里骤青骢㊥。笙歌醉迎花笑拥㊥。多应在苏小湖头柳市东㊥。（〔八声甘州〕合）放情(不可)。一霎时采遍芳丛㊥。（无赠）

解酲画眉子〔一〕　万事足

（〔解三酲〕首至七）喜宾兴正逢时泰㊥。崇文运恰遇天开㊥。胸罗星斗文光怪㊥。攀桂手济时才㊥。但得金鞍白马人喝采㊥。不枉了黄卷青灯久困埋㊥。征途迈㊥。（〔懒画眉〕第三句）听天边归雁数声哀㊥。（〔寄生子〕合至末）只见月影空街㊥。又见灯影前街㊥。投旅店把行装解㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

掉歌郎〔一〕　玩婵娟

（〔掉角儿序〕首至合）相映着朱楼翠阁(不可)。似身在广寒宫殿㊥。望长江秋波万顷(不可)。走金蛇闪烁波面㊥。语声便㊥。欢声远㊥。笑声喧㊥。传杯盏㊥。同声相劝㊥〔二〕。（〔排歌〕合至七）携纤手(不)。并香肩㊥。冰轮光射貌争妍㊥。（〔十五郎〕末）喜人月两团圆㊥。（无赠）

此以〔掉角儿序〕为主，别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“二犯掉角儿”。

〔二〕"传杯盏。同声相劝"二句，《定律》作"传杯弄盏相声劝"。

掉角望乡[一]　　太平钱

（〔掉角儿序〕首至合）矮茅檐不碍蟾辉㉄。短颓垣倩将云砌㉄。度朝昏不寒不饥㉄。少风波无愁无虑㉄。笑杀那恋高官、图金穴。持雄威。有日里江心舡漏难回避㉄。（〔望吾乡〕合至末）千年调㊈，成逝水㉄。须觑破排场戏㉄。（无赠）

"江心"句是变格。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔附〕仙吕宫套数格式

一

〔小措大〕、〔赚〕、〔长拍〕、〔短拍〕、〔尾声〕

二

〔桂枝香〕（四支或六支）、〔长拍〕、〔短拍〕、〔尾声〕

三

〔步步娇〕、〔醉扶归〕、〔皂罗袍〕、〔好姐姐〕、〔尾声〕

四

〔八声甘州〕、〔一盆花〕、〔掉角儿序〕（二支）、〔尾声〕

五

〔月儿高〕、〔蛮江令〕、〔凉草虫〕、〔撼亭秋〕、〔尾声〕

六

〔甘州歌〕（四支）、〔尾声〕

七

〔二犯傍妆台〕、〔香归双罗袖〕、〔桂袍妆〕、〔一封歌〕、〔尾声〕

八

〔解三酲〕（四支或六支。不用尾声）

九

〔九回肠〕、〔一封歌〕（不用尾声）

十

〔光光乍〕、〔铁骑儿〕、〔大斋郎〕、〔青歌儿〕、〔望梅花〕、〔尾声〕（此宜用净丑角色）

十一

〔一枰金〕（单用一支）

尚有〔叠字锦〕、〔雌雄画眉〕、〔灞陵桥〕、〔山东刘衮〕、〔尾〕一套，不常用者。

南中吕宫（共一〇四章。用小工调或尺调）

引　子

满庭芳[一]　　琵　琶

飞絮沾衣㊀，残花随马㊀，轻寒轻暖芳辰㊥。江山风物㊀，偏动别离人㊥。回首高堂渐远㊀，叹当时恩爱轻分㊥。伤情处㊀，数声杜宇㊀，客泪满衣巾㊥。〔换头〕萋萋芳草色㊀，故园人望㊀，目断王孙㊥。漫憔悴邮亭㊀，谁与温存㊥。闻道洛阳近也㊀，又还隔几个城闉㊥。浇愁闷㊀，解衣沽酒㊀，同醉杏花村㊥。

此即诗馀也。换头用否随便。余谓此等长引，不用为是。除冲场须此外，馀不必作，因歌者往往将引削减也。换头“萋萋”二字可叶，如少游词云“销魂当此际”，东坡词云“无何何处有”可证。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

粉蝶儿〔一〕　　荆　钗

一片襟期㊥。清似五湖秋水㊥。喜声名上达丹墀㊥。感皇恩㊀，蒙圣宠㊀，迁除福地㊥。秉忠心肃清奸弊㊥。

此为南词引，与北词不同。北词末句，分为二语，如《长生殿》云“一抹雕阑，喷清香桂花初绽”，较此多四字一句．故不可与北曲同论也。“感皇恩”二语宜对。通体平仄宜从。“秉忠心”句，为上三下四。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

尾　犯〔一〕　　玩江楼

夜雨滴空阶㊀，孤馆梦回，情绪萧索㊥。一片闲愁㊀，想丹青难邈㊥。秋渐老蛩声正苦㊀。夜将阑灯花前落㊥。最无端处㊀，总把良宵㊀，只恁孤眠却㊥。〔换头〕佳人应怪我㊀，别寡信轻诺㊥〔二〕。记得当时㊀，剪香云

为约㉡。甚时向深闺幽处㊀，按新词流霞共酌㉡。再同欢笑㊀，肯把金玉真珠博㉡。

此即柳词也。换头亦可不用。“秋渐老”、“甚时向”二语应对。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“尾犯引”。
〔二〕“别寡信”，《定律》作“别后寡信”。

菊花新〔一〕　　县　花

红楼歌吹若为妍㉡。青镜年华私自怜㉡。急管与繁弦㉡。可道流光如箭㉡。

此引宜用于末、外等角色。语语叶韵。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“菊花心”。

过　曲

尾犯序〔一〕　　长生殿

龙戏碧池边㉡。五色云开㊀。秋气澄鲜㉡。紫殿逍遥㊀。暂停吾玉鞭㉡。开宴㉡。走绯衣鸾刀细割㊀。揎锦袖犀盘满献㉡。（合）瑶池下㊀。熊罴鹓鹭拜送酒如泉㉡。（有

赠）

此调高亢不和，实非佳曲。“揎锦袖”与“瑶池下”二语，辄以高工度之，令人气索。又末句本七字，自《琵琶》用“一旦冷清清”句，作者无不加衬字，明清各传奇无不如是矣。“秋气澄鲜”句，可用仄平平仄。“停吾玉鞭”句，亦可仄平平仄，板式不乱，平仄可勿计也。此曲用四支，便足成套，但第二曲首句，应平平㊉。仄仄仄平平㊉。第三曲首句，应平平仄仄平㊉。第四曲首句，应平平平仄仄㊉。馀皆同。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

泣颜回〔一〕　　散　曲

东野翠烟消㊉。喜遇芳天晴晓㊉。惜花心性㊀。春来起得偏早㊉。教人探取㊀。问东君，肯与春多少㊉。（合）见丫鬟笑语回言㊀。道昨夜海棠开了㊉。（有赠）

此曲亦可无赠，但声不美听耳。古谱以〔好事近〕相类，遂有许多议论，实则同是中吕，正不必哓哓致辨，吾甚服《大成谱》之有识也。换头首句，变为七字两韵格，如散曲云：“今朝㊉。特地到西郊㊉。”《长生殿》云：“花繁㊉。秾艳想容颜㊉。”皆可证。馀同。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔泣颜回〕又名〔料峭东风〕、〔杏坛三

操〕。

石榴花〔一〕　　西　厢

昨日个晚妆楼上杏花残㊥。犹兀自怯衣单㊥。那夜听琴心清露月明间㊥〔二〕。昨日㊤向晚不怕春寒㊥。几乎险被先生赚㊥。那其间岂不胡颜㊥。（合）为你个不酸不醋风魔汉㊥。隔墙儿险化做望夫山㊥。（有赠）

此调石巢最喜用之，但音调殊不美听。“昨日向晚”句，可用上三下四。“几乎”之“乎”字，若不用板，则“险”字上可点一板也。此为〔石榴花〕正格，《荆钗》“守官如水”曲，盖犯〔泣颜回〕者也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“那夜听”，《定律》作“那一片听”。

驻马听〔一〕　　月令承应

主宰群芳㊥。点勘春工化日长㊥。那上林鸿德㊀，西苑平泉㊀，金谷河阳㊥。都是俺染云剪水刻冰霜㊥。做一色绿烟红雨沁屏障㊥。（合）一望平康㊥。暄妍淑景得这好韶光㊥。（可赠）

此为单用小曲，与〔驻云飞〕同。“上林鸿德”三句，必须用扇面对。“染云剪水”二句，亦以对为是。末句有作

八字两语者，如《荆钗记》云“一朝契合，做百年姻眷”，《寻亲记》云“早寻见一日，免得一日煎熬”，是为别体，不妨并列。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

驻云飞[一]　　绣　襦

环珮铿锵(叶)。倦举金莲曲槛旁(叶)。花影摇屏幛(叶)。柳色侵罗幌(叶)。嗏(格)。暖日散晴光(叶)。游丝轻飏(叶)。牵引残英(不)。眷恋多情况(叶)。（合）相逐东风上下狂(叶)。（有赠，亦可省）

此亦单用曲，不入联套内。又可多用数支作一饶戏者，如《南柯》之《就征》，《长生殿》之《看袜》，皆用此，且可逐支换韵。“嗏”字为此曲定格，亦有别用一字句叶韵，此则文人卖弄才情耳。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

古轮台[一]　　琵　琶

峭寒生(叶)。鸳鸯瓦冷玉壶冰(叶)。栏杆露湿人犹凭(叶)。贪看玉镜(叶)。况万里清冥(叶)[二]。皓彩十分端正(叶)。三五良宵(不)，此时独胜(叶)。把清光都付与酒杯倾(叶)。从教酩酊(叶)。

拼夜深沉醉还醒(叶)。酒阑绮席(不)。漏催银箭(不)。香消金鼎(叶)〔三〕。斗转与参横(叶)。银河耿(叶)。辘轳声已断金井(叶)。〔换头〕闲评(叶)。月有圆缺与阴晴(叶)。人世有离合悲欢(不)。从来不定(叶)。深院闲庭(叶)。处处有清光相映(去)。也有得意人人(不)。两情畅咏(去)。也有独守长门伴孤另(叶)。君恩不幸(叶)。有广寒仙子娉婷(叶)。孤眠长夜(不)。如何捱得(不)。更阑寂静(叶)。此事果无凭(叶)。但愿人长永(叶)。小楼玩月共同登(叶)。（无赠）

此调大抵用在大石〔念奴娇〕下，几成一惯例，实则此亦单用曲，与〔长拍〕、〔短拍〕相类，《幽闺·走雨》折可证也。亦有用入正宫〔锦缠道〕下者，《红拂·靖渡》是也。用法虽可不拘，而平仄句法，不可移易。换头自“闲评”起至“不定”止，句法与前叠不同，馀皆无异。今歌者往往仅唱一支，而将上下曲割裂者，实不可为训。余谓似此长曲，换头尽可不用也。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。
〔二〕“冥”，《九宫大成》作“明”。
〔三〕“金”，《九宫大成》作“宝”。

扑灯蛾〔一〕　　　　拜月亭

自亲不见影(不)。自亲不见影(叠)。他人怎相庇(叶)。既然读诗书(不)。恻隐心怎不周急(上)(叶)。也(格)。孤男寡女(不)〔二〕。

断赶着教人猜疑㊉。乱军中谁来问你㊉。（合）缓急间，语言须是要支持㊉。（无赠）

此曲宜施净丑口吻，而《幽闺》用作生旦合唱，实非格也。首句亦可不叠。《拜月》他曲，首数句有与此大异者，如："到行朝汴梁㊎。看山河壮帝居㊉。四时有常开花木㊍㊉。"又云："依旧珠围翠簇㊤㊉。依旧雕鞍绣毂㊤㊉。列侍妾丫鬟使女㊉。"皆不作五字叠句。此变体也。旧传奇中，以此曲作干板唱者，其无文情可知。作者勿施生旦可矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔扑灯蛾〕又名〔打火虫〕。
〔二〕"孤男寡女"，《定律》作"我是孤男你是寡女"。

念佛子〔一〕　　拜月亭

穷秀才夫和妇㊉。为士马逃避登途㊉。望相怜，壮士略放一路㊉。（合）捉住㊉。枉说㊥言语㊉。买路钱且留下金珠㊉。稍迟延便教身丧须臾㊉。〔换头〕区区㊉。山行路宿㊤㊉。粥食无觅处㊉。有盘缠肯相推阻㊉。（合）敢厮侮㊉。穷酸饿儒㊉。模样须寻俗㊍㊉。应随行所有疾忙分付㊉。（无赠）

此曲体数最杂，如《教子》、《杀狗》、《拜月》俱有四曲，而句法板式，各各不同。余谓非不同也，作谱者之误也。此调本非美听，论其性质，亦宜净丑。余尝谓《幽闺》无佳曲，盖指此等处也。今将《拜月》别二曲列后，并取

《杀狗》一曲证之。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

前腔换头[一]

苦不苦(叶)。从头至尾(借)。衣衫皆褴褛(叶)。难同他往来客旅(叶)。你不与(叶)。我施威仗勇(不可)。轮动刀和斧(叶)。激得人忿心发怒(叶)。

此与“区区”一曲并无异也。诸谱将“你不与”句误连下句读，遂通体难合矣。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

前腔换头[一]

告饶恕(叶)。魂飞胆颤催(借)[二]。神恐心惊惧(叶)。此身恁地负屈死真实何辜(叶)。且执缚(去)(叶)。管押前去(叶)。山寨里听从区处(叶)。到那里吉凶事全然未知(叶)。

此亦与“区区”一曲无异也。诸谱以“此身恁地”、“到那里”诸衬字，概作正文，于是不可通矣。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕"催"，《九宫大成》作"摧"。

前腔首曲〔一〕

打骂人生怒嗔㊥。今日缘何战竞跪咱们㊥。请兄起来休还礼，男儿膝下有黄金㊥。反把兄为弟弟为兄㊥。。休失尊卑名分㊤㊥。莫坏家法败乱人伦㊥。

此曲以中有介白两句，诸谱遂大误，且并叶韵处亦注谬矣。如余分析，虽韵有不合，然明曲皆如是也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

大和佛〔一〕　　月令承应

百啭新簧过建章㊥。声娇玳瑁梁㊥。俺口甜须硬自觉兴粗狂㊥。傅粉学何郎㊥。偷香韩寿应无两㊥。休笑俺花间四友识宫商㊥。无非是燕舞莺歌㊀，蝶板蜂低唱㊥。愿大寿如春无量㊥。风流况㊥。且自织绿穿红按拍过东墙㊥。（无赠）

此为同场唢呐曲，总在合婚庆寿时可用。今世俗通行《上寿》折中有"青鹿衔芝"一曲，即此牌也。《卧冰》此曲第二、第四两句，皆作三字，各少一板矣。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔大和佛〕又名〔和佛儿〕。

大影戏〔一〕　　西楼

语多相近㉑。辨来渐真㉑。是我方便他感咱恩㉑。送来礼物何须逊㉑。你是个扎火囤癞皮光棍㉑。（合）只此一句㊟，有今朝破口伤情㉑。咬断牙龈㊟。誓不登门㉑。（无赠）

此亦快板曲，宜用净丑色。《西楼》此曲，在《折书》出内，于赵伯将破口大骂时用之，情景恰合。盖此等牌名，总在情节匆遽时用，方合神理，腔格可不论也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

好花儿〔一〕　　幽　闺〔二〕

寻不见疾忙向前㉑。搜索尽墙边院边㉑。莫不隐身法术是神仙㉑。走如烟㉑。眼欲穿㉑。（合）歹人恰是那里见㉑〔三〕。（无赠）

旧谱以〔好花儿〕、〔好孩儿〕并作一曲，不知万不能合也。末句亦可用叠，余故将二曲分列之。此亦快板曲，不拘何色，皆可用。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“拜月亭”。
〔三〕“恰是”，《定律》作“歹人”。

好孩儿[一]　　八　义

对此杯香醪韵美(叶)[二]。拚今宵畅饮(不)，共乐同醉(叶)。目今富贵(叶)。目今富贵(叠)。何必又恋紫嫌绯(叶)。（合）算这欢乐(不)，人世能几(叶)。何须要别是斗非(叶)。（无赠）

中吕宫中，美听曲子不过三四支，而净丑曲特多，故作清曲，勿宜用此宫也。此曲与〔好花儿〕何涉，而旧谱皆合之，试问句法有一语可通否？

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“对”，《定律》作“斟”。

粉孩儿[一]　　占花魁

莹莹的，净琉璃波缥缈(叶)。觑千岩万壑(不)。四围环绕(叶)。花堤不断跨六桥(叶)。好风光领略偏饶(叶)。（合）费骚人携遍诗囊(不)。丹青手岂易摹肖(叶)。（有赠）

此为赠板快曲，唱时止作一眼一板，亦宜于情节紧迫时用之，例列首支。《长生殿·埋玉》折，最合情理，至《四弦秋·改官》，便不十分熨贴矣。末二句应对。“花堤”句应平平仄平平仄平。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。



红芍药[一]　　法宫雅奏

红浅浅(不)，花眼初撩(叶)。东风软柳变柔条(叶)。看一带春烟荡村晓(叶)。遍绣塍麦芒青了(叶)。欣欣(不可)。草木雨露饶(叶)。看含哺兆民欢笑(叶)。（合）正公车来集昌朝(叶)。瞻羽葆葳蕤云表(叶)。（无赠）

凡用〔粉孩儿〕、〔红芍药〕、〔耍孩儿〕、〔会河阳〕、〔缕缕金〕、〔越恁好〕、〔红绣鞋〕、〔尾声〕套者，自〔红芍药〕起，便用快唱，至〔越恁好〕、〔红绣鞋〕二支，改用撞板。所谓撞板者，有板无眼快之至也。首句应上三下四，《长生殿·埋玉》折云“国忠纵有罪当加”，作上四下三，不合板式。又“欣欣”句应叶韵。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

耍孩儿[一]　　非非想

闻道桃源将近矣(叶)。且是看花去(不)，。须要是蝶瞰蜂窥(叶)[二]。平常(不可)。为甚的压倒元白(平)辈(叶)。却不道长就香奁智(叶)。（合）正好吐尽了须眉气(叶)。（无赠）

此曲亦应俚俗，今作者复用雅词，实不合格。旧谱中所引，如《幽闺》之“我有一言说不尽”，《如是观》之“拼取此身全忠义”皆用白描，方合此曲体裁，惜文章不佳

耳。“且是看花去”可以叶韵，惟普通格式，概不叶也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“须要是”，《定律》作“须是”。

会河阳〔一〕　　　一捧雪

斜月朦胧㊀。曲径迷离㊉。心忙步紧失高低㊉。逶迤㊉。不辨羊肠㊀，好凭马蹄㊉。遥听得人声沸㊉。（合）市廛㊀。看攘攘成都会㊉。塞垣㊀。看济济屯车骑㊉。（无赠）

此亦急曲。合头四句，须用扇对。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

缕缕金〔一〕　　　绿牡丹

亏传递㊀。好文章㊉。照样钞誊去㊀。笔儿忙㊉。再四丁咛嘱㊀。莫教谦让㊉。巧机关做就有谁防㊉。（合）西宾果停当㊉。西宾果停当㊉。（无赠）

此支可单用，则净丑用作引子也。亦入联套内，则例居〔会河阳〕后也。末句必叠。《绿牡丹》此曲，在《帘试》折后，末净生三人登场，合唱此词，不易一字，妙绝。

越恁好[一]

太平钱

海宫深处㊀。海宫深处㊂。当日戏龙蛟㊉。说甚吴儿银杏㊀。真和假有根苗㊉。看两轮云驾蛇旗摇㊉。壶中路杳㊉。（合）些时，早梦觉也邯郸道㊉。些时，早酒熟也黄楼鹤㊎㊉。（无赠）

此调有二体，皆在联套内，而性质不同，一则如此曲格，用在情节急遽时；一为叠字格，用在排场热闹时，句法亦大不相同。此曲合头四句应对，与〔会河阳〕同。其叠字格一体，附缀如下。盖此曲入〔粉孩儿〕套，叠字格入〔泣颜回〕套也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔越恁好〕又名〔滚绣球〕、〔走山画眉〕。

越恁好（别名〔走山画眉〕）[一]

东嘉散曲[二]

闹花深处㊀。闹花深处㊂。滴溜溜酒旗招㊉。牡丹亭左侧㊀。寻女伴斗百草㊉。翠巍巍柳条㊉。翠巍巍柳条㊂。见忒楞楞晓莺儿飞过树梢㊉。扑簌簌落红㊀。扑簌簌落红㊂。舞翩翩粉蝶儿飞过画桥㊉。（合）一年景四季中，惟有春光好㊉。向花前畅饮㊀，月下欢笑㊉。（无赠）

"扑簌簌"句可不叠。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。《谱定》："〔走山画眉〕或名〔越恁好〕"。
〔二〕《谱定》作"散曲"。

渔家傲〔一〕

千忠戮〔二〕

高驾着凤辇鸾舆出帝乡㊉。齐簇簇骑从㊈纷纭㊍，旌旗飘扬㊉。行过了水郭山村风光爽㊉。抵多少鸟啼花放㊉。盼不到峻岭云齐㊍。那里是元宫天上㊉。（合）遥望着一派藤溪流水长㊉。（有赠）

此调以"天不念"一曲为最著，实则音调亦不美听。余谓音调一高，虽谱法谐和，终不悦耳，不独此曲也。此与〔剔银灯〕、〔地锦花〕、〔麻婆子〕为一套。余意〔麻婆子〕为急曲，不合联作一套，但传唱已久，亦未便更改矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"戮"，《定律》作"禄"。

剔银灯〔一〕

彩　楼

荒荒的奔驰到帝畿㊉。愿此去荣攀仙桂㊉。男儿得遂平生志㊉。竟下笔成文无比㊉。（合）他时㊉。荷衣挂体㊉。休教我破窑中眼巴巴望你㊉。（无赠，亦可赠）

此调格式，实应如是。诸谱皆收《幽闺》“迢迢路”一曲，而“一点雨间着一行凄惶泪，一阵风对着一声声愁气”二语，至不合七字句法。盖《幽闺》用《拜月》原文，故句法时有不符本式也。余故取《彩楼》云。末句七字，上三下四。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

摊破地锦花〔一〕 红 梨

笑悠悠㊥。若个是知心友㊥。恩变做仇㊥。但相逢便与两字绸缪㊥。多少鸾凰㊎。谁是雎鸠㊥。（合）鬼狐尤㊥。错认做亲骨肉㊋㊥。（无赠）

此调无甚难作，惟“恩变作仇”句，须平仄仄平，如《幽闺》云“一㊣步步提”，《彩楼》云“天下尽知”，皆可证。换头体格，惟首句作二字，如《彩楼》云：“那时㊥。穷不了咱和你㊥。”馀同。但换头不必用，仅作一支，在〔剔银灯〕后可矣。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

麻婆子〔一〕 幽 闺〔二〕

路途路途行不惯㊎㊍。心惊胆颤摧㊥。地冷地冷行不上

(不可)。人慌语乱催(叶)。年高力弱怎支持(叶)。泥滑(平)跌倒在冻田地(叶)。（合）款款扶将起(叶)。正是心急步行迟(叶)。（无赠）

首句与第三句，用叠字格，固为正体。然亦有实作七字句者，如《何推官》云“太守我自为婚主”、“吏典你去为官媒”是也。不碍板式，无所不可。“年高力弱”二语，实止五字，如《白兔》云“好酒吃大碗，好肉吃大块”是也。此调宜施净丑角，《幽闺》用在旦口，未免不伦。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔麻婆子〕又名〔罗敷令〕。
〔二〕《定律》作“拜月亭”。

丹凤吟〔一〕　　杀　狗

行到柳堤(叶)。步入(平)园内(叶)。那一位解元何处(叶)。随着我来(不)。兀的便是(叶)。甚人请吃酒(不)。吃酒好欢喜(叶)。悄不见孙兄来至(叶)。（合）去接取(叶)。去接取(叠)。迎着(平)即(平)便回(叶)。说道我每(平)来此处(叶)。悬悬望着员外至(叶)。（无赠）

此曲亦净丑腔口，中复两韵，惜不得富春本一校也。凡作此等曲，着不得词藻。元曲中所有龌龊小人，皆用柳隆卿、胡子传，此剧仍之，意当时实有其人，故众恶皆归焉。尚有四句一体，见《双烈》、《怀香》中。附录之。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

又一体〔一〕　　　　双烈

靴破底穿（叶）。袖通时见（叶）。奔波终日饥难免（叶）。（合）谁道千算千灵（不）〔二〕。一身无算（叶）。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"谁道"，《定律》作"谁道我"。

又一体〔一〕　　　　怀香

承值书房（叶）。风流伴当（叶）。烧香挂画能安放（叶）。（合）终日嬉嬉（不）。快活无量（叶）。（无赠）

右二体与正格绝异，盖仅作正格之首四句而已。唱时亦有用干板者。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

永团圆〔一〕　　　　琵琶

名传四海人怎比（叶）。岂独自耀门闾（叶）。人生怕不全孝义（叶）。圣明世岂相弃（叶）。这隆恩美誉（叶）。从教管领无所愧（叶）。万古青编记（叶）。如今便去（叶）。相随到京畿（叶）。拜谢君恩了（不可）。归庭宇（叶）。一家贺喜（叶）。共设华筵会（叶）。

（合）四景常欢聚㉑。（无赠）

此与《古西厢》“夫人小玉都睡了”一曲，实是一体。《九宫谱定》以《西厢》曲为〔永团圆犯〕，而不注所犯何调。《南词定律》以此曲为〔永团圆〕，以《西厢》曲入黄钟，名〔耍鲍老〕，亦为臆断。《大成谱》知合作一调矣，而末五句分析不明。余故重为厘订之，较可信矣。词云：“夫人小玉都睡了㉑。莫辜负好良宵㉑。中天皓魄光如洗(不可)。庭砌畔花阴绕㉑。韶光易老㉑。双径小溪花绣草㉑。楼阁侵云表㉑。风清露皎㉑。山隐隐水迢迢㉑。闲把湖山靠㉑。（以上与《琵琶》曲处处皆同者）罗袜鞋弓小㉑。云环乱金凤翘㉑。慢行休啰唣㉑。（合）只恐怕外人瞧㉑。”细按此曲，仅“云环乱”句，一似六字折腰语，与《琵琶》曲不同。今将“乱金”二字作衬，便处处相合，所异者末句用韵，有平仄之分耳。然南北词中似此者至多，无足奇也。或谓以“乱金”二字作衬，实与文理欠通，不知此句下板，在“云”、“翘”二字上，则四字句板式，并无妨碍。若作六字句法，则“云”、“乱”、“金”、“翘”四板，显与正格乖戾。诸谱之误，即在不敢分衬，遂不得不作犯调。抑思通体只此一语有异，何必巧立名目别作〔耍鲍老〕乎？此曲宜用唢呐合唱，并不美听，与〔山花子〕同。大概传奇结束处，须有同场大套，方用此曲，《长生殿》末折《重圆》可证也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

鲍老催〔一〕　琵琶

意深爱笃㊥。文章富贵珠万斛㊥。天教艳质为眷属㊥。似蝶恋花㊍。凤栖梧㊍。鸾停竹㊥。男儿有书须勤读㊥。书中自有黄金屋㊥。（合）也自有千钟粟㊥。（无赠）

此曲可单用。“蝶恋花”用平平仄。“凤栖梧”用仄仄平亦可。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》

耍鲍老〔一〕　梦磊

奉劝秋鸿亲阿姊㊥。须不是没年纪㊥。上门买卖便宜你㊥。这滋味可曾知㊥。绣房中与你同欢契㊥。姐有事妹支持㊥。今朝正好将奴替㊥。（合）又何事乔妆势㊥。（无赠）

此方是〔耍鲍老〕正格，试按《西厢》一曲，与此何涉，学者可释然矣。盖此调以七、六两语，间错成文也。亦有既用此曲后，再接〔鲍老催〕，而亦名〔耍鲍老〕者，实误也。以上二曲，《定律》皆入黄钟。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》黄钟过曲。

瓦盆儿[一]　　散　曲

一从分散(仄)。鸾俦凤侣痛伤心(叶)。悄无语漫沉吟(叶)。我为他情牵意惹病儿侵(叶)。不由我闷恹恹(仄)。愁惨惨难禁(叶)。却教我怨别离(仄)。一回泪满襟(叶)。盼佳期误人直恁(叶)。每日家枉嗟咨(仄)。漫伤悲空颠窨(叶)。（合）辜负了，花月好光阴(叶)。（有赠）

此调例列首支，为慢板曲，然腔亦平平。旧传奇中，惟《永团圆·述缘》折用之，《牡丹亭》亦一用，顾无赠板也。“愁惨惨”句应上三下二，《述缘》云“悔劫戾寥炊”，作上二下三，将头板点在“寥”字上，殊觉欠通，作者须慎之。尚有古体一格，列下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

古瓦盆儿[一]　　分　镜

出卖菱花(仄)。幸得见贤(叶)。寻取消息(仄)。只因咏诗篇(叶)。岂拟夫人回嗔作喜(仄)。幸得见怜(叶)。（合）怎知今日辐辏(仄)。两下菱花(仄)。斗合成一(平)片(叶)。夫妻再得团圆(叶)。再得重相见(叶)。百岁谐缱绻(叶)。（无赠，亦可赠）

此调较正格易作。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

迎仙客〔一〕　　东　墙

多福分(不)。娶良妻(叶)。簇拥神仙下翠微(叶)。论姻缘(不)。前定矣(叶)。（合）二十年前(不)。指腹为夫婿(叶)。（无赠）

此调旧谱皆收《荆钗》曲，而微有不同，盖将“簇拥”句与“论姻缘”二句，颠倒作之也。词云：“论婚嫁(叶)。笑哈哈(叶)。男有室(不)。女有家(叶)。看明年生下小哇哇(叶)。（合）便请姑婆(不)。吃碗秃秃茶(叶)。”统核之，首句叶韵，及末韵平声而已。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

太平令　　桃花扇

半放红梅(叶)。只少嫦娥一曲催(叶)。苏州刺史魂消矣(叶)。想一个丽人陪(叶)。（无赠）

此为过搭小曲，在大套中，不紧要角色，歌一二曲，点缀景物而已。末句又可作上二下四，如《荆钗》云：“且向绣房寻问。”板式与此不同。



舞霓裳[一]　　玩江楼

春酒淋漓衫袖湿㊥㊥。沉醉归㊥。从教花压帽檐低㊥。赏良时㊥。花前镇日同游戏㊥。醉春风欢笑是便宜㊥。看山明水秀锦屏围㊥。便是个人间福地㊥。（合）描不就㊀不可。妙手丹青画图里㊥。（无赠）

此为正格，作者须照此填词。其他有减句式、叠字式两种，附录于下。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

又一体[一]　　鲛　绡

剑胄担衣日月高㊥。恩光炫战袍㊥。兵强将勇展龙韬㊥[二]。谁敢惮劬劳㊥。（合）争挽取㊀不可。宋祚中兴洗天骄㊥。（无赠）

此为减句式，只作首四句末二句，中间七字句皆减去也。太简率矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“展龙韬”，《定律》作“豹略与龙韬”。

又一体[一]　　琵　琶

愿取群贤尽贞忠㊥。尽贞忠㊣。管取云台画形容㊥。画形容㊣。时清莫报君恩重㊥。惟有一封书上劝东封㊥。更撰个河清德颂㊥。（合）乾坤正㊏。看玉柱擎天又何用㊥。

此为叠字式，将三字两语，改作叠句也。中间七字句，亦减去一语。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

山花子[一]　　浣　纱

英雄气压江南郡㊥。心胸湖海平吞㊥。笑鲸鲵望风先奔㊥[二]。羡威名列国称尊㊥。（合）上高台看山河鼎新㊥，称觞两班武共文㊥。从教千载祝圣君㊥。共享恩波㊏。寰宇同春㊥。（无赠）

此为唢呐同场大曲，亦可用赠板唱之，如《法宫雅奏》之"上林三月"一曲是也。尚有换头一体，如《琵琶》云："青云路通㊥。一举能高中㊥。三千水击飞翀㊥。又何必扶桑挂弓㊥。也强如剑倚崆峒㊥。（以下合头）"诸谱有作又一体者，误。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“先”，《定律》作“远”。

古山花子〔一〕　　月令承应

仗司花暗把花裁剪㊙。天女散将花遍㊙。花更番信㊟。花屿粉娇脂茜㊙。花心软绵㊙。旖旎花香远㊙。花翁种花一片㊙。花锸花钼㊟。花屋靠花田㊙。花源鸡犬㊙。何似潘花县㊙。早花疏晚花又展㊙。晓起穿花健㊙。总为花忙㊟。采花蜂蝶㊟。惜花莺燕㊙〔二〕。不踏花街㊟。花港泛花船㊙。花梦醒花筛风颤㊙。暖恋花衾拥花眠㊙。替花愁花雨扑花烟㊙。花世界花消花遣㊙。好趁花时擘花笺㊙。莫待花如霰㊙。满斟来，花酝劝花仙㊙。（合）花底拍㊟。桃花歌扇㊙。仿佛的似花非花芬玳筵㊙。（无赠）

此曲古谱中，列《孟月梅》、《玩江楼》两曲，而微有不同，《月令承应》则全仿《孟月梅》作也。似此长曲，原难出色，《孟月梅》用“春”字到底，此用’花”字到底，就文字言，此曲为优矣。作者按此填词已妥，不必学《玩江楼》格。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕“惜”，《九宫大成》作“采”。

千秋岁[一]　　牡丹亭

小嵯峨㊉。压的梅檀合㊤㊉。便做了好相观音俏楼阁㊤㊉。片石峰前㊉。片石峰前㊬[二]。多则是，飞来石三生因果㊉。（合）请将去，炉烟上过㊉。头纳地，添灯火㊉。照的他慈悲我㊉。俺这里尽情供养㊀。他于意云何㊉。（无赠）

此用在〔泣颜回〕套中，亦可作二支，东嘉散曲可证。第二句“合”字究宜叶韵，旧曲如散曲云“间着梨花雪”，《百顺》云“宝鸭烟飞处”，皆未用韵，读之终不顺口也。“照的他”句，须紧健，为通体最要处。末句叠用三板，唱时须慢，则词中精采显矣。此曲用一支者（指〔泣颜回〕一套）为文静戏，用二支者，必热闹戏也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“片石”，《定律》作“那片石”。

红绣鞋[一]　　琵琶

猛拚沉醉东风㊉。东风㊬。倩人扶上玉㊥骢㊉玉㊥骢㊬。归去路㊀。望画桥东㊉。花影乱㊀。日曈昽㊉。（合）沸笙歌影里纱笼㊉。纱笼㊬。（无赠）

此是正格。通体皆用叠板唱。末句又有六字折腰者，如《劝善金科》云“知造化荷生成”是也。然不多见。有

六字折腰句后再用七字叠句者，如散曲云：“松驾鹤满亭轩(叶)。一齐共乐同欢宴(叶)。一齐共乐同欢宴(叠)。”是也。亦不多见。至〔添字红绣鞋〕一格，则本调后再加〔水底鱼〕两句也。式如下。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔红绣鞋〕又名〔朱履曲〕。

添字红绣鞋〔一〕　　西　楼

云情雨意都收(叶)。都收(叠)。冰人月老空羞(叶)。空羞(叠)。求作合(不)。反成仇(叶)。一场喜(不)。半天愁(叶)。（合）两处分头(叶)。分头(叠)。谁与话兜兜(叶)。谁与话兜兜(叠)。（无赠）

此调自明。惟“两处分头”句作四字，与正格“沸笙歌”句略异。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

驮环著〔一〕　　浣　纱

感皇天恩重(叶)。感皇天恩重(叠)。社稷灵通(叶)。数载沉沦(不)。一朝倾洞(叶)。谁似兵强将勇(叶)。遵海而南(不)。只见大邦朝(平)(不)。小邦纳贡(叶)。遍寰宇人民喧哄(叶)。更瀚海鱼龙飞动(叶)。（合）欢声拥(叶)。风教崇(叶)。看郊薮游麟(不)。阙庭仪凤(叶)。（有赠）

此亦唢呐同场曲，大约用在军旅行役时，词藻须堂皇冠冕，从无一人独唱者也。《八义》、《金印》、《白兔》各有此曲，皆较此少数语。同是变体，皆不可从。惟《千金》“摆鸾舆”一曲，格式无谬，可依据也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

风蝉儿〔一〕　　燕子笺

挂榜出了示条㊥。今朝日子甚好㊥。如何等得日头高㊥。（合）如今没音耗㊥。多应是不济了㊥。（无赠）

此曲亦有作〔风检才〕唱者，实非体也。按腔格宜施净丑口吻。“如今”句，据《卧冰记》，则云“天明后打一瞧”，为六字折腰语，实则“天明后”之“后”字，亦衬字也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

喜渔灯〔一〕　　散　曲

几番欲把金钱问㊥。恐无定准㊥。今春病不减前春㊥。都一般为君㊥。为君好事萦方寸㊥。东风扫断梦劳魂㊥。（合）因循㊥。看看瘦损㊥。比梅花瘦添几分㊥。（有赠）

此调诸谱皆作集曲，以“因循”下三句，酷似〔剔银灯〕，遂有此误。惟集曲中往往有〔犯喜渔灯〕者，岂有所犯之曲，仍为犯调乎？正曲格中，乃少〔喜渔灯〕一体，宁非缺憾，余故列入之。“一般为君”句，应仄平仄平。“无定准”句，应平去上。《彩楼记》第二句云“难存济”，作平平去，实误。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

鹘打兔〔一〕　　西　园

敢来多口㊉。王府内有名头㊉。大管家东道，要先开手㊉。船撞坏㊎，人惊骤㊉。金酒器竟成乌有㊉。（合）定然你偷㊉。问老儿主意㊎。私讲官休㊉。（无赠）

此亦净丑曲，有时干板唱念，万不可用词藻。《西园》为石渠笔，净丑曲后安妥至此，洵是大手笔。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

两休休〔一〕　　前曲《卧冰》
后曲《桃花》

安人的共我机谋㊉。园中送去药酒㊉。推车子欲害王祥㊎。他不死命合存留㊉。情由㊉。他若身亡家私有㊉。都

是我乳荫孩儿掌管收㊥。怕一朝死了安人㊄。王祥报我的冤仇㊥。〔换头〕天天㊥。栽花房内㊄。种竹堂前㊥。只伤我每无缘㊥。风筝儿断了无踪㊄。一去再难收卷㊥。天天㊥。悄若南来孤飞雁㊥。不得成双最可怜㊥。犹一似火染牖竿㊥。教人漫空长叹㊥。（无赠）

此调以此二曲为正格，文字极古朴，虽无赠板，而句法自整齐也。末句实止四字，诸谱皆作六字，于是《焚香》之“直恁的添僝僽”句，不可通矣。如余分析，方处处合符。尚有将中间短语节去者，（即“情由”与“天天”二语。）如《焚香》两曲是。想可不拘。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

十破四〔一〕　　卧　冰

念王祥蒙娘语㊥。装绢子推车前去㊥。海州城做经纪㊥。望将军乞赐容恕㊥。看这厮㊥。干净身躯㊥。那更没多年纪㊥。（合）早料时牛马三牲㊄。同答赛取㊥。（无赠）

此调诸谱中仅收此曲，无他曲可证。余所疑者，“牛马三牲”句，应用两板，而《大成》、《定律》，止点“牛”字一板，按诸旁谱，又无错误，此等板式亦奇。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

水车歌〔一〕　　散　曲

父寿山㊙。母寿川㊙。彼此喜两全㊙。景遇春万花正妍㊙。喜蹴秋千㊙。对对流莺声啭㊙。西郊游赏㊀。采花游蜂舞蝶翩㊙。早绿阴庭槐障烟㊙。笋已成竿㊙。又早蕤宾重见㊙。斗龙舟彩旗掣电㊙。向纱幮琅玕簟展㊙。鸳鸯交颈㊀。两两相随泛碧川㊙。听采莲㊙。越女歌声宛转㊙。忙教小玉轻摇纨扇㊙。（合）共围棋，打马自消遣㊙。（无赠）

此调首见《卧冰》，句法与此皆同。惟“鸳鸯交颈”二句，《卧冰》云：“贤良略少待，祭赛毕还管待您。”与此曲略异。然将“贤良”五字内，作一衬字，仍与本曲同也。“祭赛”句板式，虽与此处不同，但皆是上四下三句法，循例用四板可矣。《卧冰》旧曲传唱绝少，据《大成谱》，亦为干板快曲，则宜施净丑之口，不可多用词藻云。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

小团圆〔一〕　　散　曲

我爱他容娇㊙。他爱我才学㊥㊙。但相逢，一要一个天大晓㊙。诗酒酕醄㊙。歌舞逍遥㊙。（合）既称㊎了少年心㊀〔二〕。永团圆直到老㊙。（无赠）

诸谱皆收此曲，无别曲可证，作者依此填词可矣。余初拟附〔永团圆〕下，因《大成》、《定律》，各自别立一格，从之。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“称”，《定律》作“趁”。

荼蘼香旁拍〔一〕　　玩江楼

赏西郊佳致(叶)。春来景最奇(叶)。绿水画桥西(叶)。花梢挂酒旗(叶)。映水碧(平)(叶)。看双双蝴蝶对飞(叶)。听声声黄鹂巧啼(叶)。正万紫千红斗美(叶)。见香车(不)。都是少年姝丽(叶)。翠影中(不)。红香内(叶)。似误入桃源洞里(叶)。风和日暖(不)。亭台上笙歌鼎沸(叶)。（合）游戏(叶)。只见柳影中，秋千画板高蹙(平)起(叶)。赏心乐事(叶)。园林好香风罗绮(叶)。（有赠）

此调单用，不必入联套内，且只有《玩江楼》一曲，无他作可证。“花梢挂酒旗”应断句，《定律》合下句作八字，误。“赏心乐事”句，亦是叶韵。《九宫谱定》仅断句，亦骑墙之见。尚有〔拗荼蘼〕一曲，见《乐府群珠》，可省。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

乔合笙〔一〕　　荆　钗

那一日江道叶。那一日江道叠。得梦蹊跷叶。神人对我曾说道叶。佳人果然声韵高叶〔二〕。投水江心早叶。幸梢公救捞叶。问真情，取覆言词了叶。留为义女不。同临任所福州道叶。（合）怎知今日不可。母子团圆不。再得同欢好叶。腰金衣紫还乡不。大家同欢笑叶。百岁永偕老叶。（无赠）

此调《大成》、《定律》各列四体，而长短不同，盖中可删节也。《千金》“秦灰尽扫”一格，与此曲正同，其馀《东墙》、《分镜》二体，非别有一格也，即将叠句及“得梦蹊跷”句省去耳。如《东墙》起云：“看绿拥红遮，正银台画烛光皎洁。”《分镜》云：“幸干戈宁息，恐不良隐匿在林樾间。”按诸正格，删节显然。今人以为〔驮环着〕之别体，误矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“韵”，《定律》作“怨”。

杵　歌〔一〕　　太平钱〔二〕

绣箧儿绣牡丹叶。是我亲针线叶〔三〕。平日珍藏不。十分爱怜叶。逢君后，更无物表奴心坚叶。（合）中间有百个太平钱叶。一齐都赠贤叶。（无赠）

此调诸谱止录此曲，无他作可证，作者依此可也。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。
〔二〕《谱定》作“传奇”。
〔三〕“我”，《谱定》作“奴”。

阿好闷〔一〕　　张　叶

君今去也阿好闷(韵)。有些钱怎知凑来助您(叶)〔二〕。落得两家阿好闷(叶)。各家把这泪偷揾(叶)。一回上心阿好闷(叶)。伊家去有许多志诚(叶)。你不分皂白阿好闷(叶)。（合）兀的须有神明(叶)。（无赠）

此“阿好闷”三字，每间一句必用，是为定格。下句则七字上三下四，与六字折腰句，亦间用之也。亦无他曲可证。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“您”，《定律》作“你”。

呼唤子〔一〕　　张　叶

坚心耐烦等(叶)。须有日见情人(叶)。见情人也(不)。依然又讲旧情(叶)。眼前阿好闷(叶)。直欲到神京(叶)〔二〕。（合）只怕我夫荣贵也(不)。嫌奴家身恁贫(叶)。（无赠）

诸谱亦只收此曲，须依据之。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“神”，《定律》作“宸”。

得胜序[一]

鬼作媒

听文桂拜启(叶)。住西京城市里(叶)。要游赏东京景致(叶)。文桂便办些金珠(叶)。行李囊箧(平)已备(叶)。一身为何褴褛(叶)。将近帝里(叶)。被强人拦住(叶)。尽皆劫去(叶)。以此飘蓬在旅邸(叶)。忽遇风雪乱起(叶)。闻贵地行布施(叶)。特来告求周济(叶)[二]。（合）时乖运蹇(不)[三]。到此吃尽禁持(叶)。你家中祖父(不)。原是姓甚名谁(叶)。〔换头〕积代姓张氏(叶)。念家父生居帝里(叶)。开米肆名满街市(叶)。是大桶员外孩儿(叶)。方知仔细(叶)。英俊甚般年纪(叶)。卑人贱齿(叶)。二十(平)一岁(叶)。少年之辈(叶)。骨格精神更美(叶)。那更言谈可喜(叶)。留在此作区处(叶)。周全此身容易(叶)。（合）深深拜跪(叶)。是父母今生重遇(叶)。衔环结草(不)。报答何时(叶)。（前曲有赠，次曲无赠）

此调旧谱皆不分换头，惟《大成》、《定律》分之，是矣。但《定律》分段，在“吃尽禁持”上，则换头较首叠多二句矣。今改在“姓甚名谁”分段，前后相同。至“留在此”二句，原文皆六字句，《九宫谱定》及沈氏诸谱可证也。而《定律》云“留在此作伴区处，周全此身非容易”，硬添二字，自乱格式，与上叠“闻贵地”二语，方不相符，岂非

大误乎？余故订正之，通体皆合矣。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕“济”，《谱定》作“庇”。

〔三〕“运”，《谱定》作“命”。

宫娥泣〔一〕 燕子楼

记年时欢笑㊇。相逢在花径里㊊。醉春风携手㊇。一步也不断离㊊。晚夕归㊊。前后拥花篮㊈。闹竿儿花轿儿㊊。奴奴阵马相随㊊。海棠院宇㊊。更低声向燕子归来未㊊。（合）两情真个美满㊇。相看过似捧璧擎珠㊊。〔换头〕自来㊊。举止孜孜地㊊。那更好模好样㊇。一捻小腰肢㊊。这风流㊈。全在娇波转㊈。顾盼滴溜儿㊊。教人怎不拚死在花枝里㊊。朝云暮雨㊊。正是落花有意随流水㊊。（合）两情真个美满㊇。相看过似捧璧擎珠㊊。（前曲有赠，后曲无赠）

此调首句应五字，《玩江楼》云“正相逢欢爱地”可证也。诸谱以“记年时”三字为叶韵句，遂与他作不合矣。“奴奴阵马相随”句，即下曲“教人怎不拚死在花枝里”也。而一为六字，一为七字，微觉不同，然已无窒碍矣。“自来”二字，为换头格式，《彩楼》云“笑你㊊。行止无羞耻”可证也。而诸谱又皆作七字句，则与首曲“相逢花径里”又不合矣。凡此皆余所订正也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

折梅逢使　　　　长生殿

思将何物传情悃㊥。可感动君㊥。算只有愁泪千行㊦。作珍珠乱滚㊥。又难穿成金缕把雕盘进㊥。这一缕青丝香润㊥。曾共君枕上并头相偎衬㊥。曾对君镜里撩云㊥。可惜你伴我芳年㊦。剪去心儿未忍㊥。只为我欲表衷肠㊦。剪去心儿自悯㊥。全仗你寄我殷勤㊥。奴身㊥。止鬖髿发数根㊥。这便是我的残丝断魂㊥。〔换头〕听说是贵妃妹忤君㊥。听说是返家门㊥。听说是失势兄忧悯㊥。听说是中官至未审何云㊥。我只道万岁千秋欢无尽㊥。我只道任伊行笑颦㊥。我只道纵差池谁和你评论㊥。休只管闲言絮陈㊥。你逢薄怒其中有甚根因㊥。自来宠多生嫌衅㊥。可知道秋叶君恩㊥。恁为人㊥。怎趋承至尊㊥。姊妹每情切来相问㊥。为甚耳畔哝哝总似不闻㊥。（无赠）

此调旧谱失载，今所知者，计有四套：一为王伯穀散曲，一为李元玉《太平钱》，一为吴石渠《画中人》，一即《长生殿》此曲也。但诸本皆以首曲为〔喜渔灯犯〕，次曲为〔瓦渔灯犯〕，皆属勉强。须知上下曲句法，此调本不相同，不必妄相牵合，又不必妄注犯曲也。有将首曲作〔折梅四犯〕，次曲为〔折梅七犯〕，而所注各牌皆中吕宫曲，与“折梅”二字无涉，然则何必云折梅几犯乎？且所谓几

犯者，须首尾皆用本牌，中间特犯一二曲，故名几犯某牌也。余故列入正曲，作者就此填词可矣。

本宫赚[一]　　杀　狗

韩信当时。漂母哀怜赐与食。时运至。拜将封侯多富贵。一双箸。拿不住放不得。一口饭。吞不尽吐不出。嫂赐食。一似吕太后的筵席。

校　记

〔一〕原作无此曲，然作者在手稿〔折梅逢使〕曲眉上批云："缺一赚，应补入。故据《南词定律》补录之。

意不尽[一]　　琵　琶

今宵添上繁华梦㊥。明早遥听紫禁钟㊥[二]。皇恩谢了㊦。豹尾鹓班陪侍从㊥。

中吕尾格有二。（一）为十三板，多作四字一句者，名〔意不尽〕。（一）即普通格也。凡开场用一二曲小剧，末后作大套者，则用〔意不尽〕间之。今人不知此法，乃用隔尾，不知隔尾为南吕北词名，如何可入南词？亦大愦愦也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"紫"，《定律》作"清"。

尾　声[一]　　玩江楼

欲凭妙手良工笔㊤㊥。仔细端详仔细题㊥。做个丹青扇面儿㊥。

此为普通尾格。自明。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“三句儿煞”。

集　曲

颜子乐[一]　　牡丹亭

（〔泣颜回〕首至四）风月暗消磨㊥。画墙西正南侧左㊇。苍苔滑擦㊇。倚逗着断垣低垛㊥。（〔刷子序〕五至合）因何㊥。蝴蝶门儿落合㊥㊥。客来过年月偏多㊥。（〔普天乐〕八至末）刻划尽琅玕千个㊥。（合）早则是寒花绕砌㊇，荒草成窠㊥。（有赠）

此以〔泣颜回〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“好事近”。

泣银灯[一]　　　　芭蕉井

(〔泣颜回〕首至四)无由㊥。拦不住彩云辎㊥。端的是号泣悲啼无救㊥。鼎湖龙去㊥。止留得瑞云珠斗㊥。(〔剔银灯〕合至末)虔心(不可)。从人所求㊥。又道好完美夫妻子母㊥。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

四犯泣颜回[一]　　　　露　绶

(〔泣颜回〕首至三)天降祸根苗㊥。扑簌簌珠泪流落㊤㊥。踏枝不稳㊦。(〔刷子序〕四至合)怎生发付鹪鹩㊥。谁教㊥。挑水河头来卖(不可)。分明是自取轻薄㊤㊥。(〔泣颜回〕合至末)再谁人肯舔馀桃㊥。待归家羞见江东父老㊥。(〔剔银灯〕合至末)今朝㊥。抽起钢刀㊥。这把刀如何入鞘㊥。(〔石榴花〕六句)落得一时温饱㊥。(〔锦缠道〕合至末)到底做填沟饿莩㊥。穷骨头不久阴蓬蒿㊥。(有赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

榴花泣〔一〕　　荆　钗

（〔石榴花〕首至四）觑着你花容月貌胜仙娃叶。忍将身命掩黄沙叶。幸逢公相救伊家叶。似拨云见日，枯树再开花叶。（〔泣颜回〕五至末）贞洁平可夸叶。恁捐生就死令人讶叶。（合）你萱堂怎不平详察叶。却不道有伤风化叶。（有赠）

此以〔石榴花〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

石榴挂渔灯〔一〕　　题　红

（〔石榴花〕首至二）如椽彩笔一扫正淋漓叶。抵多少围红袖写乌丝叶。（〔渔家傲〕六至合）杀潇湘一片琅玕叶。散星河万点珠玑叶。（〔剔银灯〕三至末）一时那数燕然记叶。看百尺鱼文新缀叶〔二〕。（合）须知叶。黄金阙西叶。螭头上有风雷护持叶。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为〔石榴两银灯〕。

〔二〕“鱼”，《定律》作“馀”。

石榴灯[一] 芭蕉井

(〔石榴花〕首至四)名香满斗篆袅翠云幽㉄。留心黎庶恁怀忧㉄。使人傍徨思虑意啾啾㉄。怕恩多作怨，敬处反成仇㉄。(〔剔银灯〕合至末)我祈求㉄。神天见周㉄。无灾患家国永修㉄。(无赠)

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

花尾雁[一] 百炼金

(〔石榴花〕首至四)贻亲忧戚儿罪怎能逃㊙。愿明示与儿曹㉄。晨昏定省礼难肴㉄。可怜幼小无计慰年高㉄。(〔尾犯序〕四至合)痴娇㉄。我为臣者心怀忠荩㊍。你为子者当供孝道㉄。(〔雁过声〕七至末)你做个河工未奏伤亲意㊍。我做个泣血求师为主号㉄。(无赠)

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

榴花马[一] 郑孔目

(〔石榴花〕首至二)看他一似娇滴滴海棠花㉄。眉如柳鬓堆

鸦㊉。（〔驻马听〕五至末）身如白雪美无瑕㊉。只愁中路和伊罢㊉。（合）孔目归家㊉。眉儿淡了，不曾饮画㊉。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

榴花三和[一]　　赵光普

（〔石榴花〕首至三）不知为何事餐夜猛声张㊀。可怜是汉文章㊉。将那断肠篇写作招供状㊉[二]。（〔泣颜回〕五句）此情怎当㊉。（〔大和佛〕合至末）眼睁睁㊉。夫与妇携手上河梁㊉。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"供"，《定律》作"伏"。

榴子雁声[一]　　英雄谱

（〔石榴花〕首至四）漫天杀气盔甲耀如银㊀。旌旗整荡征尘㊉。如狼似虎武和文㊉。扫平海宇，残寇远来宾㊉。（〔刷子序〕五至合）声震㊉。分明是天崩地塌㊉。那里怕攻营掠阵㊉。（〔雁过声〕七至末）那壁厢摇旗擂鼓威风振㊀。这壁厢鬼哭神号不可闻㊉。（有赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

石榴刷子乐〔一〕　　梦花酣

（〔石榴花〕首至四）荒台断藓曾是美人丘㊙。寻碧唾拾香蝼㊙。锦帆尘土也风流㊙。奈千年垅石碧草尽含愁㊙。（〔刷子序〕五至合）卧游㊙。只不离脂塘粉水㊋。浑不识紫障丝缑㊙。（〔普天乐〕八至末）央着他弓弯舞袖㊙。（合）要一会朱缨画戟，锦带吴钩㊙。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

石榴挂红灯〔一〕　　海潮音

（〔石榴花〕首至四）三尸五浊不能毂一寸报勤劬㊙。恩罔极岂安如㊙。他不修善政恣杀戮㊙㊙。神天怨愤恐致罪无赎㊙㊙。（〔红芍药〕五至合）嘶奴㊙。心怀恐惧苦㊙。朝夕里无门哀诉㊙。（〔剔银灯〕合至末）号呼㊙。名香一炷㊙。愿将身代把冤愆尽苏㊙。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

马蹄花[一]　　　　玩江楼

（〔驻马听〕首至合）深感皇恩（韵）。锦绶银章为令尹（叶）。叮咛公吏（不）。第一休教（不）。贿赂容情（叶）。当官三善重廉能（叶）。于公仁政须为本（叶）。（〔石榴花〕合至末）省刑罚薄税敛安百姓（叶）。家无事国无征（叶）。

此以〔驻马听〕为首，而犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

驻马泣[一]　　　　十　孝

（〔驻马听〕首至合）一向着（平）迷（韵）。自有佳儿不自知（叶）。把你千磨百灭（叶）。碎打零敲（不可）。折挫禁持（叶）。也知骨肉怎分离（叶）。只为毫厘之谬差千里（叶）。（〔泣颜回〕合至末）到如今改悟前愆（叶）。待明朝劝取回归（叶）。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

金马乐[一]　　　　牡丹亭

（〔驻马听〕首至四）幽谷寒涯（叶）。你为俺催花连夜发（叶）。俺全

然未嫁㉺。你个中知察㉆。拘惜的好人家㉺。（〔普天乐〕首至二）牡丹亭娇恰恰㉺。湖山畔羞答答㉺。（〔滴滴金〕四至五）读书窗淅喇喇㉺。（〔驻马听〕合至末）良夜省陪茶㉺。清风明月知无价㉺。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

倚马待风云〔一〕 散 曲

（〔驻马听〕首至合）荡起商飙㉑。曳响穿林叶渐凋㉺。那更霞销枫树㊀。露滴荷盘㊀。月转桐腰㉺。霜天风送角声高㉺。寒砧韵续灯花落㊋㉺。（〔古一江风〕合至末）宾鸿鹰碧宵㉺。齐纨付箧韬㉺。瑟奏凄凉调㉺。（〔驻云飞〕五至末）嗏。且进玉杯醪㉺。一醉酕醄㉺。镜里勋猷，两鬓秋霜吊㉺。（合）水上功名逐浪捞㉺。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

驻马摘金桃〔一〕 白 兔

（〔驻马听〕首至七）他本是豪门㉺。住在沙陀小李村㉺。我与他公公来往㊀。与我家中㊀。原有薄㊥亲㉺。他暂时落泊暂时贫㉺。领归来必定能安分㊋㉺。（合）何必怒生嗔㉺。

（〔金娥神曲〕合至五）教他进也无门㊉。退也无门㊉。（〔樱桃花〕合至末）全不由大人㊉。苦乐不㊥均㊉。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

驻马听黄莺[一]　　春灯谜

（〔驻马听〕首至合）家世巫阳㊉。为避地飘零入楚江㊉。因此遂从范阳姓系㊂。蒙朱衣疆项㊉。点著未老卢郎㊉。双亲无恙任湘乡㊉。荆枝花萼元同样㊉。（〔黄莺儿〕合至末）脱银铛㊉。频冶长雀语㊂。那里有雀屏张㊉。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

驻马古轮台[一]　　梦花酣

（〔驻马听〕首至四）云外青雕㊉。却向秦楼学弄箫㊉。卖弄朝霞万锦㊂。鱼海千貂㊉。怎不量度㊂。（〔古轮台〕十四至末）如花殿脚㊤㊉。（合）沙塞怎漂摇㊉。阏氏号㊉。漫劳烽火戏相邀㊉。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

番马舞秋风〔一〕　　燕子笺

（〔驻马听〕首至七）文稿藏真㊉。字字是才人织锦心㊉。现在针厢收贮㊀。比看将来㊀。抄窃分明㊉。乌鸦抢入凤凰群㊉。岂容鱼目把明珠浑㊉。（合）除非覆试明㊉。（〔一江风〕末）容唤他来亲问㊉。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

驻云听〔一〕　　散　曲

（〔驻云飞〕首至五）万里江山㊇。似水面浮萍一叶翻㊉。塞马秋风趱㊉。林燕春魂散㊉。看㊉。（〔驻马听〕五至末）苏台月冷旧宫湾㊉。越溪波溜新娥盼㊉。（合）烟锁松关㊉。依依衰柳㊀。犹望个五湖娇泛㊉。（无赠）

此以〔驻云飞〕为首，而别犯他曲者也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

扑灯红〔一〕　　翠屏山

（〔扑灯蛾〕首至六）怒从心上生㊀。恶气怎分摆㊇。送暖与

偷寒。这丫头怎生胆大也。留他贻害㊥。好叫你先丧尘埃㊥。（〔红绣鞋〕七至末）恼杀这泼奴胎㊥。（合）从今斩草去根荄㊥。（无赠）

此以〔扑灯蛾〕为首，而别犯他曲者也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

芍药挂雁灯〔一〕　荆　钗

（〔红芍药〕首句）伊和我，何处分形㊞。（〔剔银灯〕二句）听惊鸣孤鸿远汀㊥。（〔雁过声〕七至末）只见江声摆断寒芦影㊥。恰正是月落潮来天地青㊥。（无赠）

此以〔红芍药〕为首，而别犯他曲者也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

孩儿带芍药〔一〕　散　曲

（〔耍孩儿〕首至三）倚影交情齐性命㊞。他那里寻踪迹㊍。只道和你逃生㊥。（〔粉孩儿〕三至合）路折乌衣石头静㊥。渐风波杂带风声㊥。（〔红芍药〕合至末）怕俏胆儿惊破依回㊍。只一望江岸先硬㊥。（无赠）

此以〔要孩儿〕为首，而别犯他曲者也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

金孩儿[一]

散　曲

（〔缕缕金〕首至六）谁知道(不)。这滋味(叶)。门掩着梨花俏(不)[二]。最凄其(叶)。破却我一床蝶梦(不)。输他双枕共追随(叶)。（般涉〔要孩儿〕四至末）无端晓夜檐花坠(叶)。岂识情怀苦(不)。（合）最难禁，自挑灯晕残煤(叶)。（无赠）

此以〔缕缕金〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"俏"，《定律》作"悄"。

缕金丹凤尾[一]

广陵仙

（〔缕缕金〕首至合）铺冰蕊(不)。散霜葩(叶)。有情如欲语(不)。态偏佳(叶)。几阵幽香度(不)。袭人裙钗(叶)。想芳悰不肯嫁林家(叶)。（〔丹凤吟〕七句）独爱我小亭清雅(叶)。（〔尾犯序〕合至末）休孤负(不)。玉山倾倒醉流霞(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

缕金嵌孩儿[一] 牡丹亭

（〔缕缕金〕首至六）无之奈㊎。可如何㊉。书生承将令㊎。强喽啰㊉。一声金炮响。将人跌蹉㊉。（〔好孩儿〕三句）密札札干戈㊉。（〔缕缕金〕合至末）其间放着我㊉。其间放着我㊉。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

渔家灯[一] 燕子楼

（〔渔家傲〕首至四）奈何未得著边际㊉。中途里簪折瓶沉㊎。缘悭分亏㊉。坐里行里没情绪㊉。（〔剔银灯〕四至末）见时难别时却容易㊉。（合）只得㊎。办坚心守己㊉。神前愿如何敢负亏㊉。（有赠）

此以〔渔家傲〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

渔家雁[一] 荆 钗

（〔渔家傲〕首至五）莫不是明月芦花没处寻㊉。莫不是旧日王

魁㊅。嫌递万金㊥。莫非忘了奴半载月衾枕㊥。莫非是不曾来之任㊥。（〔雁过声〕七至末）欲语不言知是怎㊥。那里是全抛一片心㊥。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

两渔听雁〔一〕　　韩　寿

（〔渔家傲〕首至三）蓦忽把往事思量教人意惨情伤㊥。常记得窃玉偷香㊥。番成祸殃㊥。（〔剔银灯〕三至六）幸喜今日青霄上㊥。我怎肯别配红妆㊥。（合）是你薄情㊅。不肯守孀㊥。（〔雁过声〕七至末）负盟辜誓言相诳㊥。今又在彩楼上择婿郎㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

渔家醉芙蓉〔一〕　　广陵仙

（〔渔家傲〕首至五）最撩人暖日和风景色佳㊥。见那些短砌空庭㊅。青抽嫩芽㊥。深树鸟声来上下㊥。娇声咿哑㊥。（〔醉太平〕五至合）幽雅㊥。小池斜系采莲艖㊥。石桥过翠篱一架㊥。（〔玉芙蓉〕合至末）难描画㊥。岂寻常浪夸㊥。总千金，一宵春色不亏咱㊥。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

银灯红〔一〕

如是观

（〔剔银灯〕首至合）拔山力英雄虎罴(叶)。时不利乌骓不逝(不)。追思战胜归来际(叶)。山河扫唾手风雷(叶)。（〔朱奴儿〕合至末）君臣系(叶)。金珠尽归(叶)。谁想道遭颠沛(叶)。（无赠）

此以〔剔红灯〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

灯影摇红〔一〕

梦花酣

（〔剔银灯〕首至二）捺钵种番家最豪(叶)。貂蝉贵夸公勋爵(上)(不)。（〔大影戏〕四至合）野花蜂蝶从来闹(叶)。休说是不堪萝茑(叶)。（〔红芍药〕合至末）奈虽然两国臣僚(叶)。箕帚儿医药难疗(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

银灯照锦花[一]　　花筵赚

（〔剔银灯〕首至合）同心结经今半旬㈥。尚兀自红潮脸晕㈥。系鸳鸯恨不罗裙紧㈥。奴不喜虚文帮衬㈥。（〔摊破地锦花〕五至末）地久天长㈥，雨帽风巾㈥。（合）粉初匀㈥。不教俺笔尖亲㈥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

银灯照芙蓉[一]　　闹花灯

（〔剔银灯〕首至合）那三百辈都是俺一身护持㈥。偏要在万人场做个出人头地㈥。与他虎头枪伎俩如儿戏㈥。管替那英雄争气㈥。（〔玉芙蓉〕合至末）休迟滞㈥。把行旌暂离㈥。管一朝，天关夺得锦标归㈥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

花六幺[一]　　梦花酣

（〔摊破地锦花〕首至五）恨离天㈥。不付得将石炼㈥。恨武则天㈥。少本书教两圣宏贤㈥。荡子红颜㈥。又没远水遥

川(叶)。(〔六幺令〕四至末) 和你明月底海棠烟(叶)。(合) 多情多俏多灵便(叶)。多情多俏多灵便(叶)。(无赠)

此以〔摊破地锦花〕为首，而别犯他曲者也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

麻婆穿绣鞋〔一〕　　劝　善

(〔麻婆子〕首至四) 马面马面生来狠(叶)。冤魂认不真(叶)。牛头牛头生来夯。孽魂无敢哼(叶)〔二〕。(〔红绣鞋〕七至末) 剥着皮(不)。抽着筋(叶)。(合) 一件件不差半毫分(叶)。(无赠)

此以〔麻婆子〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“哼”，《定律》作“哼”。

麻婆好绣鞋〔一〕　　广陵仙

(〔麻婆子〕首至五) 斗移斗移疏星挂(叶)。楼头鼓四挝(叶)。月转月转回廊下(叶)。遥闻吠小猧(叶)。一庭花影乱交加(叶)。(〔越恁好〕六至八) 剪银灯绛纱(叶)。剪银灯绛纱(叠)。只闹喧喧，又惊他栖树睡鸦(叶)。(〔红绣鞋〕七至末) 停玉斝(不)。进名茶(叶)。(合) 好留馀兴再行踏(平)(叶)。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

尾犯芙蓉〔一〕　　十　孝

（〔尾犯序〕首至七）拥众在林麓㊥㊢。从来与伊㊦。迹远形疏㊢。非我追寻㊦。你自身投山坞㊢。穷途㊢。因老母粥食㊥未敷㊢。采山蔬穷探险阻㊢。（合）你家何处㊢。（〔玉芙蓉〕七至末）有资粮几许㊢。便同行，共相搬取莫踌躇㊢。（有赠）

此以〔尾犯序〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

尾犯锦〔一〕　　井中天

（〔尾犯序〕首至合）归来，问起自惊惶㊢。愁苦何如㊦，清白谁讲㊢。生有污名㊦，死无人谤㊢。心伤㊢。待一死怕夫君绝后㊦。待偷生羞惭难向㊢。（〔锦缠道〕九至末）思之痛断肠㊢。（合）展转处别无生望㊢。只得把香罗三尺赴无常㊢。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

尾犯灯[一]　　芭蕉井

（〔尾犯序〕首至三）我豪情兴未休(叶)。将浪酒闲花(不)，消我虎性狼谋(叶)。我也枉自相思(不)。你也未讨甜头(叶)。（〔剔银灯〕合至末）莺喉(叶)。珠光翠流(叶)。奉王侯娇花美酒(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

尾渔灯[一]　　獭镜缘

（〔尾犯序〕首至三）容似海棠娇(叶)。怯暑唐宫(不)，倦辨纤腰(叶)。粉泽云松(不)。似霞飞霜皎(叶)。（〔山渔灯〕七至末）魂游(不)。似飞花浪飘(叶)。悄背寒灯孤衾影(叶)。却早是谁人声唤小(叶)。（合）凉月照(叶)。郎才女貌俏(叶)。嫦娥有意(不)，不放无聊(叶)。（有赠）

霓裳戏舞千秋岁[一]　　广陵仙

（〔舞霓裳〕首至六）宜赏无过月与花(叶)。好韶华(叶)。玉案眉齐永宜家(叶)。意儿洽(平)(叶)。清歌一曲花阴下(叶)。韵悠悠纤手按红牙(叶)。（〔大影戏〕合至七）果然潇洒(叶)。傲煞他尘世烟霞(叶)。（〔千秋岁〕合至末）沉沉醉，欢声杂(叶)。低低笑(不)，柔情乍(叶)。管领春无价(叶)。把人间乐事(不)，占绝非

夸㊥。（无赠）

此以〔舞霓裳〕为首，而别犯他曲者也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

两红灯〔一〕

荆　钗

（〔两休休〕首至四）若提起旧日根芽㊥。不由人雨泪如麻㊥。恨只恨一纸谗书㊄。搬斗得母亲叱咤㊥。（〔红芍药〕五至合）他见差㊥。逼勒汝身重嫁㊥。那些个一鞍一马㊥。（〔剔银灯〕合至末）这书札㊥。今日遣发㊥。管成就鸾孤凤寡㊥。（无赠）

此以〔两休休〕为首，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

九品莲〔一〕

散　曲

（〔两休休〕首至四）且收拾风月闲评㊥。莫负了水媚山清㊥。他不去赌酒敲诗㊄〔二〕。还须倩击阮调笙㊥。（〔五供养〕五至八）良朋雅静。有意来探幽集胜㊥。（合）回首胥江远㊄。月初升㊥。（〔双蝴蝶〕合至末）似萤㊥。点万盏绛纱红㊄。与碧月斗明㊥。似蝇㊥。响一派紫鸾箫。与丽歌并

声㊥。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"他不去"，《定律》作"不去"。

双瓦合渔灯[一] 梦花酣

（〔古瓦盆儿〕首至合）乱洒榆钱㊍。寡宿债勾㊥。一朵夭桃㊍。涌出绛霄楼㊥。岂拟长庚把梅花烂醉㊍。澹若冷秋㊥。（〔瓦盆儿〕四至六）却笑我恋浓胭㊍，教萼绿含羞㊥。还疑是洞中仙㊍，错迷月底刘㊥。难道变做了六铢黄藕㊥。（〔山渔灯〕三至六）三更枣参不透因由㊥。只记的话头㊥。话头紧搭上鸳鸯扣㊥。蹦花翻满枝芳溜㊥。（〔剔银灯〕合至末）要饶头㊥。今宵和酬㊥。再攀例明宵会偶㊥。（有赠）

此以〔古瓦盆儿〕为首，而别犯他曲者也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

团圆同到老[一] 江 流

（〔永团圆〕首至四）忆昔衔冤并负屈㊤㊥。岂想道重欢会㊍。奸雄空使牢笼计。瞒不过鬼神知㊥。（〔耍鲍老〕五至末）那时若没龙神救㊍，怎能彀有今日㊥。若还不遇迁安的

㊅。（合）也葬在鱼腹内㊍。（〔鲍老催〕全）看来罕稀㊍。恰似柳毅亲递书。犹如豫章逢故知㊍。把芙蓉帐㊅。孔雀屏㊅。重拂拭㊤㊍。菱花再合月再辉㊍。鸾胶再续弦重理㊍。（合）论分缘非容易㊋㊍。（无赠）

此以〔永团圆〕为首，而别犯他曲者也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔附〕中吕宫套数格式

一

〔泣颜回〕、〔换头〕、〔千秋岁〕（二）、〔越恁好〕（二）、〔红绣鞋〕、〔尾声〕（此宜游览时用之）

二

〔颜子乐〕、〔锦缠道〕、〔千秋岁〕、〔尾声〕

三

〔粉孩儿〕、〔红芍药〕、〔耍孩儿〕、〔会河阳〕、〔缕缕金〕、〔摊破地锦花〕、〔越恁好〕、〔红绣鞋〕、〔尾声〕

（此宜急遽时用之）

四

〔渔家傲〕、〔剔银灯〕、〔摊破地锦花〕、〔麻婆子〕

五

〔瓦盆儿〕、〔榴花泣〕、〔喜渔灯〕、〔尾声〕

六

〔榴花泣〕（二）、〔两红灯〕（二）、〔尾声〕

七

〔榴花泣〕（二）、〔折梅逢使〕（二）、〔尾声〕

八

〔尾犯芙蓉〕、〔双瓦合渔灯〕、〔团圆同到老〕、〔霓裳戏舞千秋岁〕、〔九品莲〕、〔麻婆穿绣鞋〕、〔意不尽〕

九

〔山花子〕、〔大和佛〕、〔舞霓裳〕、〔红绣鞋〕、〔尾声〕

十

〔驮环着〕、〔乔合笙〕（上套与此套宜用热闹时）

十一

〔扑灯蛾〕、〔麻婆子〕、〔鹘打兔〕、〔大影戏〕、〔两休休〕（此宜净丑用之）



卷　七

南南吕宫（共一百三十二章。用凡字调或六字调）

引　子

一枝花[一]　　琵　琶

闲庭槐影转㊥。深院荷香满㊥。帘垂青昼永㊍。怎消遣㊥。十二栏杆㊍。无事闲凭遍㊥。困来湘簟展㊥。梦到家山㊒㊍。又被翠竹敲风惊断㊥。

此引与北词〔一枝花〕实无大异，惟“怎消遣”句作三字，“梦到家山”句作四字而已。首二句须对。今人唱此引，皆从“怎消遣”处断，馀皆不唱，谬。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

恋芳春　　桃花扇

孙楚楼边㊀。莫愁湖上㊁。又添几树垂杨㊁。偏是江山胜处㊀。酒卖斜阳㊁。勾引游人醉赏㊁。学金粉南朝模样㊁。暗思想㊁。那些莺颠燕狂㊁。关甚兴亡㊁。

此支首二句必对。末二句或作四六二句者，如《荆钗记》云“惟愿双亲，倍增福寿康宁”是也，可不拘。

虞美人〔一〕　　琵　琶

青山今古何时了㊁。断送人多少㊁。孤坟谁与扫荒台(换平)〔二〕。邻冢阴风〔三〕，吹送纸钱灰(叶平)〔四〕。

此与诗馀无异，但用在南词引子，可以加衬字而已。末句亦可作上二下七。

校　记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕“台”，《定律》作“苔”。

〔三〕“邻”，《定律》作“连”。

〔四〕“灰”，《定律》作“绕”。

生查子〔一〕　　紫　钗

才子跨征鞍㊀。思妇愁红玉㊁。芳草送莺啼㊀。落花催

马足(叶)。

此与诗馀同，按格填词可也。南吕引子至多，如〔大胜乐〕、〔木兰花〕、〔称人心〕、〔狮子引〕、〔意难忘〕、〔一剪梅〕、〔满江红〕、〔贺新郎〕等，作者可任用之。惟余谱引子以两长调两小令为断，故以外从略。又有犯调诸引，如〔折腰一枝花〕、〔临江梅〕、〔梅临江〕、〔女临江〕等，皆作者炫弄新奇，于音节上无甚关系。盖引子既无主腔，仅就四声配叶工尺而已，纵有犯调，有何美听也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

过　曲

梁州序〔一〕　　　　荆　钗

家私迭等(可不)。良田千顷(叶)。富豪声震瓯城(叶)。不曾婚聘(不)〔二〕。专浼我来求你年庚(叶)〔三〕。恁的钱物(平)昌盛(不可)〔四〕。愧我家寒(不)。自料难厮称(去)(叶)。这段姻缘料想是前定(叶)。入境缘何不顺情(叶)。休得要，恁执(平)性(叶)。〔前腔换头〕你爹娘俱已应承(叶)。问侄女缘何不肯(叶)。你推三阻四(不)〔五〕。莫不是行浊言清(叶)。枉自将奴凌并(不可)。便刎下头来(不)。断然不依听(叶)。论吾作伐宅第尽知名(叶)〔六〕。十处说(平)亲九处成(叶)。谁似你，假惺惺(叶)。

此为〔梁州序〕本格，若如〔琵琶〕“新篁池阁”一

曲，则犯〔贺新郎〕者也。通行俱用四支，第一曲做两支，换头作两支，故此调换头，必在第三曲。今人不知此理，谓与他曲换头特异，实则何尝异乎？上曲自“恁的钱物昌盛”起，与下曲“枉自将奴凌并”起，皆同。换头相异者，仅前四句耳。此调声极美婉，宜用在排场安静处，《琵琶·赏荷》用作同场大曲，微嫌不称也。

校　记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。〔梁州序〕又名〔梁州第七〕。

〔二〕“不曾婚聘”，《定律》作“他也不曾婚娶”。

〔三〕“求你年庚”，《定律》作“求亲”。

〔四〕“恁的”，《定律》作“他恁的”。

〔五〕“你”，《定律》作“恁”。

〔六〕“吾”、“知”，《定律》作“我”、“传”。

贺新郎〔一〕　　分　镜

雨歇梅天(不)。蹙红巾海榴如火(叶)。听湖中数声鼍鼓(叶)。还忆着(叶)。旧日三闾楚大夫(叶)。解独醒名传万古(叶)。破雪藕(不)。沉冰果(叶)。切菖蒲泛玉开尊俎(叶)。欢宴也，庆重午(叶)。

此为〔贺新郎〕之正格，玉茗《邯郸·入梦》折，即与此同，亦可用在首支也。他如《杀狗》、《双珠》，与此微异，《定律》列入又一体，良是。因附录于下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

贺新郎（又一体）[一]　　杀　狗

夜来因吃酒㊉。大雪中跌倒孙兄㊍。让他落后㊉。拿了他靴中两锭钞(不可)。又把玉环拐走㊉。怎知今日跌破(不可)。我两个如篮提水走㊉。归家篮内何曾有㊉。干呕气，惹场羞㊉。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

贺新郎（又一体）[一]　　双　珠

幻忝为儒党㊉[二]。苦寒窗青藜汗简㊍，未尝断放㊉。指望首登龙虎榜㊉。如被风云迷障㊉。恨杀也前功撇漾㊉。白面书生今就武㊒。这经纶可惜埋尘块㊉。怎能彀，慰初想㊉。

细按二曲，与前正格止首三句不同，又少“还忆着”三字句。而合处“两个提篮”、“白面书生”二句，又变成七字，故板式须变更也。《定律》强作六字语，与正格“破雪藕，沉冰果”同板，未免差误。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“幻”，《定律》作“幼”。

贺新郎衮〔一〕　　江流

这贼汉全无道理叶〔二〕。杀害我一家使婢叶。若把我男儿害取叶。我情愿先投下水叶。休恁地叶。只为你叶。只为你庞儿俊美叶。

此与〔恁麻郎〕无异，实即一支也。《九宫谱定》不列〔恁麻郎〕，但列此曲，可云有识。昔人强分板式，以为〔贺新郎衮〕是〔衮〕，〔恁麻郎〕是别曲，至以板式分析，强列二格，不知同是快曲，同是快板，未必彼善于此也。至《白兔》“上告公公”一曲，止减“休恁地”下三句而已，亦非又一体。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕“全无道理”，《谱定》作“全无些道理”。

缠枝花〔一〕　　八义记

望将军听哀告叶。咱两个云游道叶。不曾有甚触犯了叶。望将军休焦躁叶。这兔儿伊藏了叶。罪犯非轻小叶。打你两个无知汉不叶。料应你心不好叶

此为正格，惟第一句有作七字者，如《白兔》云“休得把他相轻贱”，《彩楼》云“你们做作忒无礼”，又云“相府公门多荣贵”，《杀狗》云“笑你两个忘恩义”，又云“杀

人罪犯难轻恕”，实则仍用三板，与六字语无异也。末句应六字，而《白兔》云“后来发迹何难”，作上二下四句法，斯则板式变矣。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

节节高〔一〕　　琵　琶

涟漪戏彩鸳㊥。把露荷翻㊥。清香泻下琼珠溅㊥。香风扇㊥。芳沼边㊥。闲亭畔㊥。坐来不觉人清健㊥。蓬莱阆苑何足㊣羡㊥。只恐西风又惊秋㊀。暗中不觉流年换㊥〔二〕。

此快板曲，必在〔梁州序〕后，以二支为率。三字三句，须圆活。“只恐西风”句，宜仄仄平平仄平平，如词中〔洞仙歌〕法。《九宫谱定》谓可用平平仄仄起者，非。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔节节高〕又名〔生姜芽〕、〔凌霄竹〕。

〔二〕“暗中不觉”，《定律》作“不觉暗中”。

大圣乐〔一〕　　散　曲

一床弦索尘埋㊥〔二〕。两眉峰不展开㊥。香肌瘦损愁无奈㊥。懒刺绣傍妆台㊥。旧恨新愁如何捱㊥〔三〕。蝶使蜂媒不再来㊥〔四〕。临鸾镜也㊀。道朱颜未改㊀〔五〕，郎意

先改㊥。

此调颇耐听，亦有用慢板细唱者，如《占花魁》“春光一片”曲是也。“旧恨新愁”句亦可用平平仄仄者，《杀狗》云“嫡亲兄弟不㊥和顺”，《占花魁》云“飘飘花片飞来韵”，平仄可通融也。“临鸾镜”句，有二截板，两板太近，因有在句中衬二字者，《杀狗》云“此事非容易也”，《占花魁》“屏际炉烟袅也”，实成六字句矣。愚以为此句，宜用上二下二，勿作上一下三，则不必用衬，即衬亦无碍句法矣。

校　记

〔一〕此曲亦见《九宫谱定》。
〔二〕“一床”，《谱定》作“把一床”。
〔三〕“如何捱”，《谱定》作“教我如何捱”。
〔四〕“蝶使”，《谱定》作“又只恐蝶使”。
〔五〕“道”，《谱定》作“问道”。

柰子花〔一〕　　散　曲

黄昏后乞巧楼前㊥。纱窗外新月娟娟㊥。佳期暗卜穿针线㊥。何时再得㊥缱绻㊥。天天㊥。欲见再无方便㊥。

此曲昔人以《荆钗》“论荆钗”一曲为正格，固是不谬。但“芳名至今传流于世”句，作四字二句，与此“佳期暗卜”句异矣。又“天天”一句，亦可用平上。此虽快曲，亦娓娓可听。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔柰子花〕又名〔玉梅花〕。

红衲袄[一]　　琵琶

你吃的是煮猩唇和那烧豹胎㊥[二]。穿的是紫罗襕系的是黄金带㊥[三]。只见五花头踏在你马前摆㊥[四]。三檐伞儿在你头上盖㊥[五]。你本是草庐中一秀才㊥。今做了汉朝中梁栋才㊥。你有甚不足只管锁着眉头㊍[六]。也㊒。唧唧哝哝不放怀㊥。

此曲与〔青衲袄〕一曲聚讼久矣。或谓〔青衲袄〕八句，〔红衲袄〕七句者，不知〔红衲袄〕亦有八句也。或谓用“也”字者为〔红衲袄〕，无“也”字者为〔青衲袄〕，亦非彻底澄清之语。余尝取《琵琶》、《幽闺》二记，悉心对勘，方知实为一曲，不必强分为二。试思二曲腔格既同，句法亦相类，徒以衬字纠结，遂生葛藤。抑知《幽闺·拜月》一折，皆脱胎于北词，取北词之俊语，勉就南词范围，此所以不可整理也。古今曲谱，误读此二支者，有二大原因：一则以首二句为六字；二则以“有甚不足”为正文，又误将《幽闺》介白作正文，于是此二曲紊如乱丝矣。因将《琵琶》诸曲，及《幽闺》四曲，详注于下，庶昭若发朦焉。

《琵琶》第二曲：“我穿的是紫罗襕倒拘束得我不自在㊥。穿着这皂朝靴怎敢胡乱踹㊥。口儿里吃几口慌张张要办事的忙茶饭㊥。手儿里拿着个战兢兢怕犯法的愁酒杯㊥。倒不如严子陵登钓台㊥。怎做得杨子云阁上灾㊥。只管待漏随朝可不误了秋月春花㊍。也㊒。枉干碌碌头又白㊊㊥。”

第三曲：“莫不是丈人行性气乖㊥。莫不是妾跟前缺款待㊥。莫

不是画堂中少了三千客(叶)。莫不是绣屏前少了十二钗(叶)。这话儿教人怎猜(叶)。这意儿教人怎解(叶)。敢则是楚馆秦楼有个得意人儿(不)。也(格)。闷恹恹常挂怀(叶)。"

第四曲："有个人儿在天一涯(叶)。只落得脸消红眉锁黛(叶)。我本是伤秋宋玉无聊赖(叶)。有甚心情去恋着闲楚台(叶)。三分话儿只恁猜(叶)。一片心儿直恁解(叶)。你休缠得我无语无言若还提起那筹儿(不)。也(格)。扑簌簌泪满腮(叶)。"

《幽闺》第一曲："儿时得烦恼绝(叶)。儿时得离恨彻(叶)。我本待散闷闲行到台榭(叶)。伤情对景肠寸结(叶)。闷怀些儿待撇下怎忍撇(叶)。待割舍难割舍(叶)。沉吟倚遍栏杆万感情切(叶)。（此处不用也字）都分付长叹嗟(叶)。"

第二曲："你绣裙儿宽褪了褶(叶)。莫不为伤春憔悴些(叶)。近日庞儿瘦成痨怯(叶)。莫不□为伤夏月(叶)。姊妹们休见别(叶)。我斟量你非为别(叶)。多应把姐夫萦牵(借)。别无些□话说(叶)。"（曲中两空格系传刻本误夺二字。）

第三曲："你把滥名儿将咱引惹(叶)。直恁的情性乖心意劣(叶)。女孩儿家多口共饶舌(叶)。在爹娘行快活要他做甚的(借叶)。要妆衣满箧(叶)。要食珍馐则盛设(叶)。和你宽打周折(叶)。到父亲行先去说，说你那小鬼头早春心动也。"（俗以"到父亲"句作曲唱，遂无可校订。）

第四曲："我特兀地(失)。错睹别(叶)。望高抬贵手饶过些(叶)。奴只为一句话儿伤了俺贤姐姐(叶)。瑞莲甘痛决，姐姐在此闲耍歇(叶)。小妹们先去也(叶)。奴只为在此闲行(不可)。妾收了针线帖(叶)。"（"瑞莲"句亦白文，今误作曲唱。）

据此分析，则〔青衲袄〕之名，可以删薙。"也"字既有成格，可据《琵琶》作例矣。《幽闺》四曲，累人籀讨久

矣，得此庶可一畅云。

校　记

〔一〕此正曲亦见《九宫大成》。

〔二〕此句《九宫大成》作“吃的是煮猩唇烧豹胎”。

〔三〕“黄金”，《九宫大成》作“白玉”。

〔四〕此句《九宫大成》作“五花头踏马前摆”。

〔五〕此句《九宫大成》作“三檐伞儿头上盖”。

〔六〕此句《九宫大成》作“有甚不足，只管锁了眉头”。

一江风　　西　楼

意阑珊(叶)。几度荒茶饭(叶)。坐起惟长叹(叶)。记西楼(不)。唤啭声声(不)。扶病而歌(不)。遂把红丝绾(叶)。蓝桥咫尺间(叶)。蓝桥咫尺间(叠)。谁知风浪翻(叶)。常言好事多磨难(去)(叶)。

此为正格。后人有分古今二体者，以有“扶病而歌”句为古体，无此四字者为近体，殊不当也。此四字句万不可省。《浣纱》“问他家”一曲，近人颇有訾议者，则无须分体明矣。“蓝桥”句应叠，旧刻传奇往往作一“又”字，歌者不察，既唱叠句，又将此“又”字带唱，可发一噱也。

梅花塘〔一〕　　文星现

寡嫦娥(叶)。细把冰绡剁(叶)。柳絮杂梨花(不)。处处将寒做(叶)。路杳茫茫(不)。表里一冰壶(叶)。眼界讹(叶)。展一幅，王维泼墨图(叶)。

此即据《琵琶》“卖头发”一曲做也。通体用韵甚杂。亦可用赠板细唱。小令最合，入套数须在〔香柳娘〕前，他处不可合也。与〔烧夜香〕用法同。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

香柳娘[一]　　双　红

捧霞觞进前(叶)。捧霞觞进前(叠)。中秋佳宴(叶)。一轮冰鉴天心现(叶)。看银河玉蟾(叶)。看银河玉蟾(叠)。波底映霞天(叶)。琉璃坠千片(叶)。这人圆月圆(叶)。这人圆月圆(叠)。琼浆似泉(叶)。偏宜游衍(叶)。

此调在南吕宫中，最不美听，亦有用赠板细唱者，仍不佳也。叠句三处，不可更易。而末二句必须平平仄平，平平平仄方合，昔人有用仄仄平平，平平平仄者，终觉不谐。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

女冠子[一]　　九九大庆

缤纷绕作流虹影(叶)。忽翻涌怒涛千顷(叶)。凝成一片清光冷(叶)。卷飙霰走雷霆(叶)。那里有兰子俊英(叶)[二]。猿公捷劲(叶)。也把西湖浑脱当场逞(叶)。好是玉手相携缓步行(叶)。

引领㊥。早望见云峰霞岭㊥。

此调声韵谐美，惟例不用赠。首二句一联，次二句一联，勿浑合作。“兰子俊英”句应平仄仄平，《琵琶》“夫唱妇随”，《寻亲》“君子爱财”可证，勿作仄仄平平。汤若士《紫钗》平仄，不可从也。若用四支，亦可成套。又有〔孤雁飞〕一曲，与此调实同，诸谱皆作两曲，不合道理，因并列于此，不再列入云。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔女冠子〕又名〔孤雁飞〕。

〔二〕“里”，《九宫大成》作“得”。

孤雁飞（即〔女冠子〕）[一] 露绶记

龙楼凤阁何由到㊥[二]。这的是读书人好㊥。读书人得戴乌纱帽㊥。这纱帽怎来巧㊥。年华五十㊀。历尽辛劳㊥。谁知奋发在今朝㊥。回首稽山不觉路遥㊥。紫条㊥。棱棱的一印悬腰㊥。

据此与正格实一一符合，所微异者“年华五十”句，及“四首稽山”句，平仄句法略不同耳。但如余分析，亦至当也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“阁”，《定律》作“阙”。

大砑鼓〔一〕　　西楼

清商(叶)。绕画梁(叶)。一声一字(不)。万种悠扬(叶)。高山流水相倾赏(叶)。欲乘秦凤共翱翔(叶)。又恐巫山，还是梦乡(叶)。

此调声亦流利，末句实止七字，《八义记》“到此方知没义人”可证也。自《琵琶》“休强把嫦娥付与少年”一语盛行后，作者皆用八字，遂成此调定例矣。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

引驾行〔一〕　　水浒

怪他每遇生辰(叶)。便纷纷骚扰民生(叶)。大事图谋已有成(叶)。乘夤夜载归轮囷(叶)。有甚风声(叶)。谁知影形(叶)。

此为单用小曲，不论各色皆可用。末句须平平仄平。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

薄媚衮〔一〕　　幽闺〔二〕

听人报(不)。军马近城(不)。天子迁都汴(叶)。今晚庶民(不)。

今晚庶民(叠)。不许一人(不)。落后在京辇(叶)。生长升平(不)。生长升平(叠)。谁曾惯(叶)。遭离乱(叶)。苦怎言(叶)。胆战心惊(不)〔三〕。如何可免(叶)。

此调实不美听，宜用在匆忙促迫之际，与赚曲过渡略同。尚有换头一格，仅见《梦花酣》内，录之以尽此调之变。词云“〔薄媚衮换头〕听窗前恸哭(叶)。听窗前恸哭(叶)。不争的坏了梨花朵(叶)。偶问半仙(不)。偶问半仙(叠)。一天火，教咱怎地存活(叶)。说谎偻傈(叶)。说谎偻傈(叠)。因谁个(叶)。闲多聒(叶)。不着科(叶)。信口开合(叶)。听他什么(叶)。”细按此曲，首三句与上曲不同，以下仅“一天火”句少一字而已。惟〔薄媚〕用换头，殊不多见。留此一格，为学者采择。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“拜月亭”。

〔三〕“战”，《定律》作“颤”。

竹马儿〔一〕　　杀　狗

他效学昔日关张结义(叶)。不思量久后有头无尾(叶)。岂知他是调谎的(叶)。使虚心冷气(叶)。挑唆员外得如是(叶)。我东人枉恁地多伶俐(叶)。落圈阓总不(平)知(叶)。把骨肉下得轻弃(叶)。你好直恁地(叶)。不思量手足恩深(不可)。岂知同胞义(叶)。漫教人无语泪双垂(叶)。说着后心碎(叶)。

此曲语语本色。前明人沈词隐先生，每以此等曲为佳，

实则平仄每易颠倒。如"岂知他是"句，应平平仄仄仄平平"，而"调谎的"三字欠协。"把骨肉"句，应平平仄仄仄平平，而"下得轻弃"四字又欠协。"你好直恁地"句，应仄仄平平仄，而五字全仄。盖贪用本色语，焉能字字恰合平仄，不如略用词藻，令人容易订谱也。此调声度，颇不合南吕格式，钮少雅改为集曲，亦未安也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

番竹马〔一〕　　幽　闺〔二〕

喊声漫山漫野㊥。招飐皂旗㊍。万点寒鸦㊥。千户万户每㊍。领雄兵，围绕中都城下㊥。见敌楼无个人披挂㊥。都迁徙离京华㊥。前去奋武征伐㊣㊥。尽揽辔攀鞍，加鞭催骏马㊥。待逃生除是翅双插㊤㊥。直追到海角天涯㊥。金鞍玉辔㊍。斜插宝镫菱花㊥。

此曲概用在行军或旅役之际，盖唢呐同场曲也。亦有唱作北调者，与〔二犯江儿水〕同式。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作"拜月亭"

绣带儿[一]

前曲《劝善金科》
后曲《紫钗记》

游行处花明景饶㊥。见满目晴空光耀㊥。喜清风缓送香飘(叶不)。到今朝稳步逍遥㊥。瞻眺㊥[二]。这清幽境界凝望好㊥。听隐隐鸟鸣声巧㊥。一抹里(应叶)，烟霞散绕㊥。须缓步，共登临细观佳妙㊥。〔前腔换头〕休嗟㊥。娇花女教人爱煞㊤㊥。恨不早嫁东家㊥。只怕柘枝儿两头系丝(不可)。到大来贪结桃花㊥。哄咱㊥。青春不多也二八㊤㊥。少不得笼窗动闼㊤㊥。好和歹(应叶)，这些时破瓜㊥。便道是白玉，无瑕青春有价㊥。

此调最为美听，南吕宫中第一佳曲也。自《玉簪·词媾》折，脱去末二句，各谱名为〔素带儿〕，于是以七句者为〔素带儿〕，以九句者为〔绣带儿〕，实则强为分析而已。盖此误起于《南西厢·酬韵》折也。“一抹里”、“好和歹”两处宜暗叶，《琵琶》“春闱里”、“百年事”可证，今皆失调，是旧词误处，不可从。

校　记

〔一〕前曲见《九宫大成》，后曲见《南词定律》。
〔二〕此句《九宫大成》作“间瞻眺”。

宜春令[一]

玉　簪

云房静㊍。竹径敧㊥[二]。欲求仙恨着天台路迷㊥。问津

何处(不可)。傍青松掩着花千树(叶)。伴残经香袅金猊(叶)[三]。题红句情含绿绮(叶)。心知(叶)。天付姻缘(不)。送来佳会(叶)。

此亦南吕中佳曲，其声缠绵悱恻。第三句“天台路迷”之末二字，最妙用去平，方能发调。汤若士《紫钗》用“似鹓雏常依膝下”，令人无从订谱，至可哂也。“伴残经”二句须对，“心知”二字须协，末韵须去，“青松”句上四下三，“伴残经”二句上三下四，尤须注意。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“敧”，《定律》作“斜”。
〔三〕“袅”，《定律》作“渺”。

太师引〔一〕　　东　郭

待雄飞(叶)。海内应无几(叶)。纵饥寒心宽体肥(叶)。奈枳棘凤鸾失势(叶)。尽榆枋斥鷃偏讥(叶)。道胸中奇奇异异(叶)。怎年来流离琐尾(叶)。笑不了(应叶)。时人口皮(叶)。分何年，男儿吐气扬眉(叶)。

此调亦谐婉可听。此格为近来常式，与古体不同。古体首二句作六字折腰，《琵琶记》“他意儿(叶)。难提起(叶)”是也。“道胸中”句作上四下三，《琵琶》云“涂山四日离大禹”是也。余谓首二句“海内”二字作衬，便与《琵琶》合。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

琐窗寒[一]　　郑孔目[二]

前回入马欢娱(叶)。效鹣鹣谐比目(去)(叶)。一双两好(不)。世间真无(叶)。鸳帏绣阁(不)。不离一步(叶)。谁知有这般情苦(叶)。此行，须是早回归。共乐百岁夫妇(叶)。

此调亦可用赠板唱。第二句有作七字者，如《荆钗》云“无耐人来说再三”，《紫钗》云“大将登台尺五天”是也。“此行”句实止六字，而旧谱在“早”字下板，实似七字一句矣，无怪《桃花扇》“年年不放阮郎归”句，竟作七字点板也。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕《谱定》作“传奇”。

阮郎归[一]　　江　流

孩儿去(叶)。求科举(叶)。到如今兀自(不)。无个消息(叶)。遣娘悬望(不)。倚定柴门无踪迹(上)(叶)。只怕你恋酒迷花(不)[二]。顿忘却亲闱甘旨(叶)。闪得我冷清清，闷恹恹，扑簌簌泪双垂(叶)。何日挂，锦衣归(叶)。

此与诗馀无涉，名偶同耳。“闪得我”句，实须一气贯下，虽分两读，须令语气一线方合。此非快板曲，但不用赠耳。有谓首二句可不韵者，余以为用韵较妥。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“迷”，《定律》作“贪”。

绣衣郎〔一〕　　荆　钗

自力学十载书帏叶。黄卷青灯不暂离叶。春闱催试叶。鏖战文场男儿志叶。跳龙门拟着荷衣叶。步蟾宫必攀丹桂叶。愿从今奋鹏程万里叶。愿从今奋鹏程万里叶。

此为正格。旧谱有以为犯调者，以首二句为〔奈子花〕，“春闱”至“丹桂”，为〔宜春令〕，末二句为〔玉娇枝〕，虽亦有理，顾与〔绣衣郎〕之名无涉也，故列正曲。“跳龙门”二句须对。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

三学士〔一〕　　九九大庆

山势飞腾疑浪生叶。烟光如送如迎叶。重寻洞府归来晚不。日脚斜侵林影平叶。石径苍台闲鹤梦不可。清风拂，门半扃叶。

此与〔解三酲〕腔无异。首句协入仄韵较妥，如《鸣凤·辞阁》云“亲总王师辞帝里”是也。“重寻”二句，能对尤佳。“鹤梦”亦宜协。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔三学士〕又名〔玉堂人〕。

刮鼓令〔一〕　　荆　钗

从别后到京(叶)。虑萱亲当暮景(叶)。幸喜得今朝重会(不可)。又缘何愁闷萦(叶)。莫不是我家荆(叶)。看承母亲不志诚(叶)。分明说与恁儿听(叶)。他怎生不与共登程(叶)。

此调虽悠飏可讽，但细味神理，实非南吕格式，不知前人何以误入此宫也。且伶人歌此，皆用小工调，然则当入越调为是矣。首句须上三下二。“看承母亲”句，可用仄仄平平仄仄平。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔刮鼓令〕又名〔刮古令〕。

金莲子〔一〕　　前曲《红梨》
后曲《幽闺》〔二〕

鬓掩霞(叶)。粉脂黛绿多娇姹(叶)。怕不似，好人家女娃(叶)。便卸下玉鸾钗(不)。一双双飞却鬓边鸦(叶)。〔换头〕百忙里散失差了路头(叶)。寻觅(平)竟不见怎措手(叶)。谢神天祐(叶)。这答儿是有(叶)。亲骨肉见了(不)。寻路向前走(叶)。

此调用换头者不多。换头处仅将首句三字易作七字句

耳，馀皆同也。末二句皆五字，上句宜上三下二，下句宜上二下三。首句“鬓掩霞”亦可用仄平平。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“拜月亭”。

香罗带〔一〕　　绣　襦

徐开针线箱㊥。凝神绣床㊥。罗襦缀花还自想㊥。牡丹魏紫配姚黄㊇。也㊔。鸾和凤，并翱翔㊥。云霞灿灿夺㊒目光㊥。匏齿生香㊥。也㊔。细嚼残红吐碧窗㊥。

此调低回呜咽，最耐人听。“想”韵可协平。两“也”字是此调正格，勿改。“匏齿生香”句，亦有不叶韵者，非是，亦有作五字一句，而省去“也”字格者，于调固无损，但少一定格矣。《西楼》“朝来翠袖凉”一曲，是集曲，故不列此处。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

香遍满〔一〕　　散　曲

鸾凤同聘㊥。寻思那人不志诚㊥。谁信今番心不定㊥。顿将人薄幸㊥。可怜无限情㊥。一似纸样轻㊥。把往事空思省㊥。

此调亦用在首支作慢唱，句句协韵。“将人薄幸”句，《牡丹亭》作“净无瑕”三字句，不可从也。“一似纸样轻”，宜作平平仄仄平。馀自明。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

懒画眉　　西　楼

慢整衣冠步平康㊥。为了花笺几断肠㊥。蓝桥何处问玄霜㊥。轻轻试叩铜镮响㊥。忽听莺声度短墙㊥。

此调首句须仄仄平平仄平平。第四句实止五字，昔人有作七字而多加衬字，如《牡丹亭·寻梦》者，非体也。“度短墙”之“度”字，倘用阳平更佳。

浣溪纱〔一〕　　金　丸

体态娇(不叶)。腰肢细㊥。端的玉腕香肌㊥〔二〕。羞花闭月容无比㊥。落雁沉鱼貌果奇㊥。今日里㊥。似洞口桥边遇仙姝㊥。恰一似彩凤双飞㊥。

此曲为此调正格。沈词隐《旧谱》，取散曲“谁贯经”一支为式，未尝不是，但“洞口桥边”句，作“想起那虚脾情耳边言”，未将衬字分析清楚，殊觉欠精，不如此支之直捷了当也。他如《孤儿记》之“何日何年得见影，同说间阻离情，只愁没个信和音，教人泪滴一似倾”。散曲中之

"要解愁肠除是酒，酒醒后闷怀重添，萧萧风雨送春寒，满院梨花啼杜鹃"诸格，皆是别犯他曲者，不当以此调正格目之。"洞口桥边"句，宜用仄仄平平仄平平为妥。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"端的玉腕"，《定律》作"端的是玉腕"。

秋夜月　　　　桃花扇

香梦回(叶)。才退红鸳被(叶)。重点檀唇胭脂腻(叶)。匆匆绾个抛家髻(叶)。这春愁怎替(叶)。那新词且记(叶)。

此调实不美听，宜用生旦长套曲之后。而《桃花扇·传歌》折，用在首二支，幸是过脉小曲，尚无妨碍耳。"重点檀唇"句，宜用仄仄平平平平仄。

三仙桥〔一〕　　　　琵　琶

一从他每(平)死后(叶)〔二〕。要相逢不能够(叶)。除非梦里(不)。暂时略聚首(叶)。苦要描描不就(叶)。暗想像教我未写先泪流(叶)。写不出他苦心头(叶)。描不出他饥症候(叶)〔三〕。画不出他望孩儿的睁睁两眸(叶)。只画得他发飕飕(叶)。和那衣衫敝垢(叶)。若画作好容颜(不)。须不是赵五娘的姑舅(叶)。

此调蒋、沈各谱，皆列入"未知宫调"内。独《定律》则入南吕，《大成谱》因之，余亦从其例。是曲必用三曲，

不可增减，而三曲辄复不同，自来作谱者，分析正衬，未能明白了当也。是调既无换头，句读不应有异，而三曲相较，时多凿枘，此心耿耿久矣。偶阅《明珠》，恍然有悟，遂定此格。因将各曲列下，成一定式。

《琵琶》第二曲："我待画他庞儿带厚㕥。他可又饥荒消瘦㕥。我待画他庞儿展舒㊀。他自来常恁皱㕥。若画出来真是丑㕥。那更我心忧画不出他欢容笑口㕥。只见他两月稍优游㕥。其馀的都是愁㕥。只记得形衰貌朽㕥。便做他孩儿收㕥。也认不出当初父母㕥。纵认不出寨伯喒当初的爹娘㊀。须认是赵五娘近日来的姑舅㕥。"

《琵琶》第三曲："非是奴寻夫远游㕥。只怕我公婆绝后㕥。奴见夫便回㊀。此行安敢久㕥。路途中奴怎走㕥。望公婆相保祐我出外州㕥。他兀自没人看守㕥。如何来相保祐㕥。只怕奴去后冷清清有谁来祭帚㕥。纵使遇春秋㕥。一陌纸钱怎有㕥。你生是个受冻馁的公婆㊀。死作个绝祭祀的姑舅㕥。"

《明珠》〔三仙桥〕："展开黄纸㕥。蓦地沉吟思忆㕥。染毫欲下㊀。缩手还自虑㕥。怕下笔处风波起㕥。一场违法事真消得木驴碎尸㕥。我死不须提㕥。又把书生累㕥。怕恩多□成怨悲㕥。待将□□□扯碎㕥。又负了初时信誓㕥。宁可死里去求生㊀。决不做偷生在人世㕥。"

《长生殿》〔三仙桥〕："古驿无人夜静㕥。趁微云移月暝㕥。潜潜�趄㊀。暂时偷现影㕥。魆地间心耿耿㕥。猛想起我旧丰标教我一想一泪零㕥。想当日那态娉婷㕥。想当日那妆艳靓㕥。端的是赛丹青描成画成㕥。那晓得不留停㕥。早则肌寒肉冷㕥。苦变做了鬼胡由㊀。谁认得是杨玉环的行径㕥。"

又第二曲："看了这金钗儿双头比并㕥。更钿盒同心相映。

只指望两情坚如金似钿㊀。又谁知翻做断绠㊁。若早知为断绠㊁。枉自去将他留下了这伤心杷柄㊁。记得盒底夜香清㊁。钗边晓镜明㊁。有多少欢承爱领㊁。但提起那恩情㊁。怎教我重泉目瞑㊁。苦只为钗和盒那夕的绸缪㊀。翻成做杨玉环这些时的悲哽㊁。

又第三曲："对星月发心至诚㊁。拜天地低头细省㊁。重重罪孽㊀。折罚来遭祸横㊁。忏愆尤陈罪眚㊁。望天天高鉴宥我垂澄明㊁。只有一点那痴情㊁。爱河沉未醒㊁。说到此悔不来惟天表证㊁。纵冷骨不重生㊁。拚向九泉待等㊁。敢仍望做蓬莱座的仙班㊁。只愿还杨玉环旧日㊂的匹聘㊁。

校　记

〔一〕此正曲见《南词定律》。

〔二〕"每"，《定律》作"们"。

〔三〕"症"，《定律》作"证"。

东瓯令〔一〕　　　浣　纱

真娇艳㊀。果娉婷㊁。一段风流画不成㊁。念千年家国如悬磬㊁。全赖伊平定㊁。若还枯树得重生㊁〔二〕。那时合国拜芳卿㊁。

此调自明。但第二句及末句，亦有用仄韵者，如《红梨·诉情》折云"料想他每也非是假"及"恩德天来大"是也。究以用平韵为是。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔东瓯令〕又名〔金瓯令〕。

〔二〕“生”，《定律》作“新”。

刘泼帽〔一〕　　九九大庆

声摇琼佩同趋走(叶)。向金池更不停留(叶)。仙仪岁岁常如旧(叶)。问春秋(叶)。天地同长久(叶)〔二〕。

旧谱皆列《荆钗》一曲，而“烦你捎书”句作四字，不合句法，因录殿本曲。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。
〔二〕此句《九宫大成》作“与天地同长久”。

金钱花〔一〕　　琵　琶

自小承值书房(叶)。书房(叠)。快活其实难当(叶)。难当(叠)。只管打扇与烧香(叶)。荷亭畔，好乘凉(叶)。吃饱饭，上眠床(叶)。

此为净丑过脉小曲，例用干板唱。在套数中列入中吕宫者，亦是快板，万不可与南吕本宫同视也。又名〔风检才〕。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔金钱花〕，又名〔风检才〕。

五更转[一]　　荆　钗

心痛苦(叶不)。难分诉(叶)。一从往帝都(叶)。终朝望你谐夫妇(叶)。谁想今朝(不)。拆散中路(叶)。我母亲(不)。信馋言(不)。将奴误(叶)。你一心贪恋他豪富(叶)。把礼义纲常(不)。全然不顾(叶)。

此调亦可用在首支。通体句法自明。惟“谁想今朝，拆散中路”二句，实止七字上三下四也。《彩楼记》云“恨当初一时不是”可证。此与〔步步娇〕第四、五两句，同沿旧曲之误。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

中都悄[一]　　八　义

忒无礼(叶)。忒无礼◉。谗臣在庭帏(叶)。逐犬来急(不)。没处躲避(叶)。灵辄在此(叶不)。等候多时(叶)。不知相公(不)。因何如是(叶)。

此即〔刘衮〕也，用在净丑为宜，亦干板快曲。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔中都悄〕又名〔刘衮〕。

三换头[一]　　琵　琶

名缰利锁(叶)。先自将人摧挫(叶)。况鸾拘凤束(不)。甚日得到家(叶)。我也休怨他(叶)。这其间只是我(叶不)。不合来长安看花(叶)。闪杀我爹娘也(不)。泪珠空暗堕(叶)。这段姻缘(不)。也只是无如之奈何(叶)。

此调最难明处，是“这其间”二句。明人往往将二句混合作之，王伯良所谓作一句太长，作二句无可断者是也。伯良又谓《琵琶》此曲，本歌罗、家麻二韵通押，则“只是我”亦是叶韵处，其说甚是。余因从之。《浣纱》云“这壁厢只得把”，《长生殿》云“喜今朝沐雨露”，皆不叶。梁、洪二家为词家正宗，未便即是讹处，但总以叶韵为是。末句七字，应作上四下三，《浣纱》云“这段姻亲真作成”，《长生殿》云“何必生男胜女郎”，可证。诸谱点板，皆依违其间，如《浣纱》、《长生》格，则末二板在“真”、“成”、“胜”、“郎”四字上，若如《琵琶》式，则在“奈何”二字上，殊可哂也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

红衫儿[一]　　琵　琶

你不信我教伊休说破(叶)。到此如何(叶)。算你爹心性(不)。(此句亦有六字句，上二下四者)我岂不料过(叶)。我为甚乱掩胡

遮(不)。只为着这些(叶)。你直待要打破了砂锅(叶)。是你招灾揽祸(叶)。〔换头〕不想到相挜靶这做作难禁架(叶)。我见你每每咨嗟要调和(叶)。谁知好事多磨(叶)[二]。（此用六字句者）起风波(叶)。把你陷在地网天罗(叶)。如何不怨我(叶)。懊恨只为我一个(叶)。却担搁两下(叶)[三]。

此调参差不一，颇难订正。即此《琵琶》二曲，亦前后不相合，实在第三句，有五字、六字之别而已。余寻绎累日，因得尽通症结。爰取各谱所列诸曲，汇订如下，学者可无憾矣。

《葛衣》〔红衫儿〕："叹双睛蓦地模糊了(叶)。那堪兰玉萧条(叶)。爱女今何在(不)。（此用五字句）老景将谁倚靠(叶)。指望做闺阁箕裘(叶)。反做汨罗节操(叶)。只怕他身上云霄(叶)。他的心儿难料(叶)。"

《西厢》〔红衫儿〕："听罢一言心不忍(叶)。此祸灭身(叶)。苦教人进退无门(叶)。（此用六字句）娘儿怎生(叶)。把袖稍儿揾不住啼痕(叶)。喊杀声怎禁(叶)。休得要爱惜莺莺(叶)。我甘心自殒(叶)。"

《荆钗》〔红衫儿〕："自那日投江随潮去(叶)。痛苦伤悲(叶)。忽闻人报道身亡(不)。（此用六字句）转教人痛悲(叶)。若不遇公相相留(不)。怎能够夫妻重会(叶)。□效衔环结草(不)。当报恩义(叶)。"

《红拂》〔红衫儿〕："眼前颠倒浑难定(叶)。愁愤交并(叶)。黍熟劳薪水(不)。（此用五字句）分明为那人(叶)。谁知做驾海成桥(不)。枉劳工费心(叶)。我如今向世外逃名(叶)。有甚争谋竞勇(叶)。

《寻亲》〔红衫儿〕："休怪人欺侮自恨家无主(叶)。因你父他乡娘独自(叶)。你便打死我的孩儿(叶)。（此用六字句）有谁来救取

(叶)。且宁耐到义馆读书(叶)。休得要懒痴(叶)。若得你一举成名(不)。那时谁不来敬你(叶)。”

《墙头马上》〔红衫儿〕：“独步房帏人只影(不可)。先自孤凄(叶)。□奈眼前斗合(不)。(此用六字句少一字）这般事际(叶)。报道君往坟头(不)。割舍去离(叶)。教我听得这消息(上)(叶)。心下千愁顿积(上)(叶)。〔换头〕非是奴忘恩义非是分连理(叶)。事到头来怎处置(叶)。父母怎敢推辞(叶)。(此用六字句）两分飞(叶)。暂往诸祖坟头(不可)。烧香挂纸(叶)。时取重九良辰(不)。目今便离(叶)。”

以上诸曲，昔人所谓难订者，已一一合格矣。惟《大成谱》所录散曲二支，与此不类，实则少三、四两句也，作又一体甚当。因附录于下。

散曲〔红衫儿〕：“奴在房儿里仔细听(叶)。听唱曲儿遣奴家动情(叶)。(此下少五字、三字两句）莫非是奴姻眷(不)。到此芳心怎禁(叶)。念奴非是觅灯(叶)。要同谐绣衾(叶)。〔换头〕托在高门感谢深(叶)。你爹妈待卑人似亲(叶)。(此下少五字、三字两句）而今又蒙娘子(不)。效巫娥楚云(叶)。怕你爹妈知时(不)。把朱文做甚人(叶)。”

校　记

〔一〕此正曲见《九宫谱定》。
〔二〕“谁知好事”，《谱定》作“谁知道好事”。
〔三〕“担搁两下”，《谱定》作“担搁你两下”。

红芍药[一]

前曲《荆钗》
后曲《埋剑》

切齿恨奸臣(不)。将咱改别调(叶)。却将王士弘改除饶

(叶)[二]。咱授海滨勤劳(叶)。空教(叶)。空教那厮谋陷我(不)。天怜念岂落圈套(叶)。但愿得夫妻母子来此永团圆(不)。一家里荣耀(叶)。〔换头〕半世萍踪枉浮泛(叶)。今朝遇青盼(叶)。还依大树栖息一枝安(叶)。功名或起行间(叶)。雕鞍(叶)。雕鞍诘朝别里闬(叶)。且休把刀环频看(叶)。却不道秦时明月汉时关(叶)。效班定远荣还(叶)。

此与中吕〔红芍药〕不同，为寻常情景通用之曲。末句须上三下二，与〔一封书〕首句同。换头亦可不用。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“改除饶”，《定律》作“改除授饶”。

捣白练[一]　　散　曲

凤侣分(不)。难重整(叶)。对良宵冷落怎禁(叶)。况这般深院(不)。这般秋暮(不)。甚般情兴(叶)。

此调自明。又有《寻亲》二曲，昔人以为不合格者，实则首句略异耳。词云：“待说来又道相赫(叶)。也非干过分取索(叶)。若有钱时便放(不)。何必怨嗟(不)。何必疑惑(叶)。〔换头〕恁形单(不)。我影只(叶)。况家寒凄凉已极(叶)。谁知道遭着(不)。这官差把我(不)。夫妻散拆(叶)。”细按此曲换头与“凤侣分”无别。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。



恨情郎〔一〕　　八　义〔二〕

使钼麑暗地行刺（叶）。谁知道不在意（叶）。触槐而死（叶）。每日夜忘餐失寐（叶）。神奱指日成一计（叶）。必然要坏穿紫的（叶）。吾心愿足（不）。那时惭愧（叶）。应显达身荣贵（叶）。

此调止有此曲，别无他证，平仄句法，一一依定。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“孤儿”。

朝天子〔一〕　　玉　合

日暮江城未可邀（叶）。笑依东窗下（不）。眼色娇（叶）。就中闲处暗相招（叶）。系心苗（叶）。谁禁晓夜魂摇（叶）。逐惊花乱飘（叶）。逐惊花乱飘（叠）。

旧谱以为南曲无〔朝天子〕之名，非也。《金印记》“万里长空收暮云”一曲，虽系犯调，顾首五句标明〔朝天子〕，与此曲句法同，是南曲明明有〔朝天子〕矣。但北入中吕，南入南吕，句法绝不相类而已。“眼色娇”句应仄仄平，勿用仄平平。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。



石竹花[一]　　梅　岭

扫地焚香会撞钟叶。赶仙鹤出入古松叶。镇日玩水观山不。快乐谁人似我同叶。听得仙人唤不[二]。原来是叫道童叶。

此调应从此曲。旧谱收《杀狗》"时遇寒食"一曲，系犯〔红衫儿〕者，非正体也。《九九大庆》作慢板唱。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"仙"，《定律》作"真"。

呼唤子[一]　　杀　狗

吾家本善良叶。赖祖宗积攒不。富贵非常叶。谁知今日不。祸起萧墙叶。斟量叶。自不合酒性刚叶。道出言语触伊行叶。都撇漾叶。夫妻义重不。休挂心肠叶。

此与中吕〔呼唤子〕不同。《杀狗》本有二曲，此为次曲。首支"自不合"句作七字，"口是心非多调谎"，与此微异，应从六字句。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

痴冤家〔一〕　　江　流

猛可的听得闹炒(叶)。老汉大胆来到(叶)。只见相公吁气心下焦(叶)。夫人在那厢烦恼(叶)。无倚靠(叶)。如何是好(叶)。难说尽他这般圈套(叶)。

此调各谱皆收此曲，若取他曲，皆在此首之后，不足证也。平仄句法应从。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

古针线箱〔一〕　　杀　狗

劝解不(平)听(叶)。未审东人却怎生(叶)。只听结义相调引(叶)。割舍背义忘恩(叶)。小官人从来本分(叶)。平白地赶出门庭(叶)。若得劝回心(叶)。取回兄弟(不)。日远非亲(叶)。

此调与〔针线箱〕大不相同。旧谱皆附列〔针线箱〕实不可通也。余前以〔针线箱〕为〔解三醒〕，其说颇确。惟〔针线箱〕之名，南吕宫中，究不可缺，因以古体列入而删去今体云。是调通体和谐，可以为法。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。



满园春〔一〕　　散　曲

悄悄庭院深叶。默默情挂心叶。凉亭水阁不。堪宜宴饮叶。不见俺情人叶。和谁两个开樽叶。把丝弦再理不。将琵琶自拨不。聊舒闷情叶。奈愁人倦听叶。

此与商调〔满园春〕不同。"和谁两个"句，有作七字者，散曲别调，作"风吹十里芰荷香"是也。板式略异，任用可也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔满园春〕又名〔铺地锦〕。

春色满皇州〔一〕　　蟠桃会〔二〕

索居仙洞僻不可。与无心去来不，白云为侣叶。清兴逸不。幽闲自得仙机叶。闻知叶。今日是王母生辰不。来庆贺略伸微意叶。欢娱处叶。见群仙开列不，共乐瑶池叶。〔换头〕今日叶。晚来和气舒叶。见祥云满空不。光景熙熙叶。香雾霭不。和风丽日迟迟叶。偏宜叶。庭前见花木生春不。麟凤跃鱼龙游戏叶。欢娱处叶。见群仙开列不，共乐瑶池叶。

此调以此支为正格。各谱收《张资》传奇二曲，缺"闻知""偏宜"二短句，不可为法也。张得天作《月令承应》，依《张资》格，无二字句，作《法宫雅奏》，则用

《蟠桃会》格，有二字句，未免两岐。宜从此体。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“王母蟠桃会”。

征胡兵〔一〕　　琵琶

囊无半点调药费(不可)。良医怎求(叶)。纵然救得目前(不)。这饭食何时有(叶)〔二〕。料应难到后(叶)。漫说道有病遇良医(不)。这饥荒怎救(叶)。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“犯胡兵”。
〔二〕“时”，《定律》作“处”。

赚〔一〕　　寻　亲

高义惟仁(叶)。乳哺看承得到今(叶)。蒙尊嫂(不可)。提携抚抱谁似您(叶)。为寻亲(叶)。又赠盘缠规且箴(叶)。音问长询见素忱(叶)。犹成美(不可)。大恩未报厚颜堪碜(叶)。更休颠窨(叶)。（叠）(叶)。

此为南吕宫赚。《鲛绡记》“帘幙低垂”一支，即是此格，与各宫赚略同。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

缠花赚〔一〕　　白　兔

才貌兼全叶。见你身狼狈又饥寒叶。是我领归来不可。好生与我行方便叶。听伊言叶。我与他人不面善叶。未知他不可。家住何州并何县叶〔二〕。恩多又恐翻成怨叶。出语难见叶〔三〕。（叠）叶。

校　记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕“何”，《定律》作“那”。

〔三〕《定律》无此句，亦无叠句。

又一格〔一〕　　同　前

公公见我不可〔二〕。□身狼狈又饥寒。休疑我叶。分明咫尺家不远叶。莫埋怨叶。口食身衣宿世缘叶。留在家中听使唤叶。休强言叶。守闺女不当汝沾先叶〔三〕。奴自归房拈针线叶。再难相劝叶。（叠）叶。

细校此二曲，与本宫赚实无异，惟多“恩多又恐”及“奴自归房”二句而已。若将“未知他”一语，移至“恩多又恐”句上，则与本宫赚全同。第二格止多“奴自归房”一句耳。学者仍宜依本宫赚为妥。

校　记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕此句前，《定律》有“婆婆出语何难见”一句。
〔三〕“沾”，《定律》作“占”。

尾　声〔一〕　　全家庆

笙歌拥入罗帏里㊥。喜一对鸳鸯比翼㊥。从此团圆直到底㊥。

此为正格，凡南吕宫尾用此。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

集　曲

梁州新郎〔一〕　　昙　花

〔梁州序〕风清皇路㊀。云回帝辇㊥。依旧尧封禹甸㊥。秋槐宫井㊀。千官此日朝天㊥。还想我捐躯赴难㊀。泣血勤王㊀。只手把天河挽㊥。君王开爵土㊀。画凌烟㊥。不负金钗玳瑁筵㊥。（〔贺新郎〕合至末）纷舞袖㊀。摇歌扇㊥。丹唇素手红牙按㊥。天不夜㊀。酒如泉㊥。

此为〔梁州新郎〕之正格。尚有换头一式，前四句与此支不同，如《琵琶》云：“向晚来雨过南轩㊥。见池面红妆零乱㊥。渐轻雷隐隐㊀。雨收云散㊥。”即是换头板式。此曲例用四支，首、二两曲用正格，三、四两曲用换头，

不可零乱。

此以〔梁州序〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

梁州锦序〔一〕　　蝴蝶梦

〔梁州序〕将无作有(叶不)。心不(平)如口(叶)。闪得我有国难投(叶)。从来剔透(叶不)。不似这场落后(叶)。（〔刷子序〕五至合）堪羞(叶)〔二〕。我似痴猫空守(叶)。他却恋楚馆秦楼窨约(叶)，(叶友)〔三〕。〔锦缠道〕这的是惺惺上(不)。下场头落的机构(叶)。

按此支用〔锦缠道〕，是仄韵格，惟末句应七字上四下三。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“羞”，《定律》作“笑”。
〔三〕“秦楼窨约”，《定律》作“秦楼自窨约”。

梁溪刘大娘〔一〕　　散　曲

〔梁州序〕萸囊羞佩(不)。菊觞谁倒(叶)。人世唯逢欢笑(叶)。盈盈芳茝(不)〔二〕。教人目断湘皋(叶)。（〔浣溪沙〕首至三）白雁稀(不)。苍山悄(叶)。把红叶倩谁相邀(叶)。（〔刘泼帽〕三至末）多情独有龙山帽(叶)。风又高(叶)。怕弄出参军调(叶)。（〔大迓

鼓〕首至合）迢迢驿路遥(叶)。长房缩地(不)。想望徒劳(叶)。青覼蹙损双峰峭(叶)。黄花应笑独登高(叶)。（〔香柳娘〕合至末）这厢儿盼着(叶)。那厢儿等着(叶)。愁捱此宵(叶)。看明日花星来照(叶)。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"蓖"，《定律》作"蘸"。

六奏清音〔一〕　　　　金　雀

〔梁州序〕斯文宗匠(叶)。放情游荡(叶)〔二〕。寻个偷闲适旷(叶)。浮生若寄(不)。何须着意奔忙(叶)。（〔桂枝香〕十至末）笑杀红尘客(不)。行踪类触羊(叶)。（〔排歌〕合至七）虚名网(叶)。薄利场(叶)。雁飞不到最堪伤(叶)。（〔八声甘州〕五至合）须知魏韩济士从松子(不)。绝胜似云梦将军死未央(叶)。（〔皂罗袍〕七至末）两疏机见(不)。鸱夷泛航(叶)。翻身跳出红尘浪(叶)。（〔黄莺儿〕合至末）问兴亡(叶)。封侯拜将(叶不)。今日在何方(叶)。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"荡"，《定律》作"宕"。

新郎抚孤雁〔一〕　　　　牡丹亭

〔贺新郎〕世路平消长(叶)。十年事老头儿心上(叶)。（〔孤雁飞〕

三至末）柳郎君翰墨人家长(叶)。无营运单承望(叶)。天生天养(叶不)。果树成行(叶)。年深树老把园围抛漾(叶)。你索在何方好没主张(叶)[二]。凄惶(叶)。趁上他身衣口粮(叶)。（无赠）

此以〔贺新郎〕为主，而犯他曲者也。但此调用集曲不多，且无赠不美听，故仅见此曲。若能广集他调，亦可成一美曲，此则望于后人者矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“新郎抚雁飞”。
〔二〕“张”，《定律》作“量”。

节节令[一]　　　　散　曲

〔节节高〕青丝缆怎收(叶)。总牵愁(叶)。孤舟莫系行踪骤(叶)。离筵酒(叶)。凭画楼(叶)。魂消候(叶)。一般断送颜非旧(叶)。（〔东瓯令〕合至末）可怜飞绿下空沟(叶)。呜咽向东流(叶)。（无赠）

此以〔节节高〕为主，而别犯他曲者也。所犯曲亦不多，仅有〔节节金莲〕一格。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

节节金莲[一]　　　　一诺媒

翩翩思入云(叶)。出儒林(叶)。挥毫落纸烟霞冷(叶)。珠玑滚

㊉。紫雪冰㊉。良壁酝㊉。马周命薄遭艰窘㊉。教人几度惊鸾镜㊉。休言弹铗学冯生㊉。（〔金莲子〕末句）管教他鲲三千㊀。鹏九万平步上云程㊉。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

大节高〔一〕　　庆有馀

〔大圣乐〕三坟颂美德良谟㊉。九邱读先圣书㊉〔二〕。易奇诗正春秋惧㊉。（〔节节高〕四至末）一任那纷华趋㊉。靡丽途㊉〔三〕，遨游路㊉。不应凌乱文章务㊉。说什么歌情舞意堪欣慕㊉。你刺股须加下帷功㊀。少不得玉堂金马青云步㊉。（无赠）

此以〔大圣乐〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"书"，《定律》作"语"。
〔三〕"靡"，《定律》作"縻"。

大圣花〔一〕　　金　印

〔大圣乐〕一宅分两院而居㊉。甚风吹来到此㊉。只为青蚨缺少遭贫苦㊉〔二〕。将钗子解钱使㊉。纵然金宝如山积

㊤㊥。那得闲钱补笊篱㊥。（〔柰子花〕合至末）交财㊦㊥。只恐怕断绝仁义㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为〔大胜花〕。
〔二〕“苦”，《定律》作“困”。

大圣棹[一]　　　　散　曲

〔大圣乐〕晨鸡噪月已西沉㊥。茅檐下人尚寝㊥。寒鸦鼓翼霜天凛㊥。我两个步乔林㊥。听潺潺流水溪边响㊦。古寺遥闻钟磬音㊥。（〔川拨棹〕合至末）有村醪须共斟㊥。有山花须共簪㊥。（无赠）

按此调所犯〔川拨棹〕是双调曲，详后。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“大胜棹”。

圣寒花[一]　　　　同　前

〔大圣乐〕瑶琴断空对芳荪㊥。对芳荪思美人㊥。（〔琐窗寒〕三至合）桐风渐冷㊦。楚骚伤神㊥。怎得个香魂协梦㊦。英蕤妆鬓㊥。只愁他路渐难引㊥。（〔柰子花〕合至末）愁我室莫同作纫㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“胜寒花”。

大琐窗〔一〕　　孟姜女

〔大圣乐〕娘行老景相寻㊙。白发已两鬓侵㊙。（〔琐窗寒〕三至末）寒门冷落㊍。举目无亲㊙。一心指望㊍。孩儿聪俊㊙。读书人早得成名㊙。奈何，时运未通亨㊙。且自乐守清贫㊙。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“乐琐窗”。

柰子宜春〔一〕　　卧　冰

〔柰子花〕笑人生惟酒合欢㊙。更谁家杯酌尝宽㊙。枝头况有提壶相唤㊙。何用那短箫急管㊙。（〔宜春令〕末句）须知(不可)。谈锋正猛㊍。酒行无算㊙。（无赠）

此以〔柰子花〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

柰子乐〔一〕　　千　金

〔柰子花〕刘沛公附耳低言㊥。指日间拜将筑坛㊥。方归私室正欲接谈㊥。教我寻不见如冰投炭㊥。(〔大圣乐〕合至末)急跨雕鞍也㊍。电奔星驰㊍。月下追赶回还㊥。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

柰子窗〔一〕　　十　孝

〔柰子花〕为甚的不见王祥㊥。只才间打扫厅堂㊥。适来有人说在祠中悲怆㊥。他没事为何独往㊥。(〔琐窗寒〕合至末)怎防㊥㊍。慈母到祠堂㊥。愿教王览在他旁㊥。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“柰子乐琐窗”。

花落五更寒〔一〕　　散　曲

〔柰子花〕对西风魂断秋江㊥。最伤人古渡烟荒㊥。潮回岸欹直恁沉桡折桨㊥。懒回头看他鹭依鸥傍㊥。(〔五更转〕六至合)又见黄尘起㊍。白日微㊍。危波荡㊥。(〔琐窗寒〕末二句)野航㊥㊍。帆影楚天苍㊥。朔风秋老寒光㊥。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

柰子郎〔一〕　　西　厢

〔柰子花〕因他去减我风流叶。寄书来又添憔瘦叶〔二〕。归期约定九月重九叶。不觉的过了小春时候叶。（〔贺新郎〕末二句）说来的话儿不应口叶。书在手，泪盈眸叶。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为〔觅花郎〕。

〔二〕“又添憔瘦”，《南词定律》作“又添些憔瘦”。

单调风云会〔一〕　　占花魁

〔一江风〕影翩翩叶〔二〕。避弋冲霄汉叶。捱尽昏和旦叶。（〔驻云飞〕五至末）嗏韵。越水与吴山叶。长江天限叶。似这等锦绣乾坤不。满眼莺花灿叶。且做个下榻陈蕃免露餐叶。恰便似王粲登楼泪雨潸叶。（有赠）

此以〔一江风〕为主，而别犯他曲者也。按〔一江风〕虽在南吕宫，而管色用小工，故犯中吕〔驻云飞〕，恰是相当。旧谱〔一江风〕犯曲，止有此体。今人倘欲别为犯曲，宜取仙吕、中吕、正宫等曲，勿谓因南吕宫，遂与〔绣带儿〕、〔宜春令〕等合并也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“翩”，《定律》作“翻”。

香姐姐[一]　　　　百炼金

〔香柳娘〕赖鸡黍久要(叶)。赖鸡黍久要(叠)。全吾箕绍(叶)。带孤雏透出兵戈道(叶)。我生还未保(叶)。我生还未保(叠)。若有子继宗祧(叶)[二]。连我俱为孝(叶)。(〔好姐姐〕合至末)承台教(叶)。你抒忠自把君恩报(叶)。我仗义须当全汝曹(叶)[三]。(无赠)

此以〔香柳娘〕为主，而别犯他曲者也。〔香柳娘〕一调，在南吕宫中，无甚美听，诸谱所列犯曲，皆不在本宫，如此曲之〔好姐姐〕系双调，后二曲之〔锁南枝〕、〔玉娇枝〕亦属双调。盖本宫中曲与〔香柳娘〕相和者颇少，故仅可求诸他宫也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“继”，《定律》作“寄”。

〔三〕“汝”，《定律》作“你”。

香南枝[一]　　　　水　浒

〔香柳娘〕愤鸳闱背风(叶)。愤鸳闱背风(叠)。胸填汹汹(叶)。

剑光落处红颜送(叶)。泣桑榆影穷(叶)。泣桑榆影穷(叠)。膝下霎时空(叶)。公庭亟相控(叶)。(〔琐南枝〕合至末) 我幸脱手(不)。趁转蓬(叶)。怕追亡(不)。逐飞鞚(叶)。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

香娇枝〔一〕　　同　前

〔香柳娘〕叹萧墙祸逢(叶)。叹萧墙祸逢(叠)。势难轻纵(叶)。天涯飞把东华控(叶)。料钱神可通(叶)。料钱神可通(叠)。公府好朦胧(叶)。私仇枉倥偬(叶)。(〔玉娇枝〕末二句) 莫迟疑守株待穷(叶)。好驰驱乘时御风(叶)。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

研鼓娘〔一〕　　梦花酣

〔大研鼓〕山凹(叶)。簇锦貂(叶)。碧蹄声碎(不)。怎地将牢(上)(叶)。□□忽的吹胡哨(叶)。玉妃应复返丹霄(叶)。(〔香柳娘〕末二句) 这头儿觑着(平)(叶)。那头儿走着(平)(叠)。飞入(平)碧绡(叶)。与崔徽厮调(叶)。(无赠)

此以〔大研鼓〕为主，而别犯他曲者也。按〔大研鼓〕

犯曲，止范香令各曲有之。尚有〔大看灯〕一支，系犯〔喜看灯〕者，不录。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

绣太平〔一〕　　庆有馀

〔绣带儿〕三公妇亲缫绣黼㊉。笑今人怎恋安居㊉。只在遗谋作法堪记㊍。闺房早夜勤劬㊉。（〔醉太平〕五至末）休得欢呼㊉。鸡鸣昧旦虑荒芜㊉。心知那励精图务㊉。曾记得古人明训㊍。道谄淫自懲㊍。懒惰勿慕㊉。

此以〔绣带儿〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

绣带宜春〔一〕　　广寒香

〔绣带儿〕西山翠沾衣欲润㊉。披襟静对南薰㊉。垂杨里钓艇横斜㊍。高槐下牧笛清真㊉。消闷㊉。（〔宜春令〕五至末）爱空山六月秋森㊍㊀。更深涧把三冬雪滚㊉。早不觉，诗怀涌起㊍。欲酬松韵㊉（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

绣带引[一]　　吉庆图

〔绣带儿〕忽添我思亲意绞㊥[二]。伤怀抱恨通宵㊥。于归日不沐亲言㊀。姑嫜礼未习垂髫㊥。今朝㊥。(〔太师引〕五至末)标梅殆尽其实少㊥。这丝纶向天祈告㊥。圣恩念(应叶)。孤儿寡曹㊥[三]。金瓶内，朱陈结会桃夭㊥[四]。(有赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"忽添"，《定律》作"只是忽添"。

〔三〕"孤儿寡曹"，《定律》作"孤寡儿曹"。

〔四〕"桃夭"，《定律》作"夭桃"。

绣针线[一]　　散　曲

〔绣带儿〕看户外层峦翠拱㊥。晴天暖思溶溶㊥。镇援琴想帝子湘南㊀。空咏絮有谢女江东㊥。(〔针线箱〕五至末)盼杀人兰舟泛泛桃花水(不可)[二]。恼杀人铁马轻轻燕子风㊥。愁多宋㊥。是离骚弟子㊀。草根新封㊥。(有赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"舟"，《定律》作"桨"。

带醉行春〔一〕　　珍珠衫

〔绣带儿〕一别后天长地远(叶)。教奴晓夜悬悬(叶)。纵客中人猛念家山(不)。怕梦中身又阻江烟(叶)。（〔醉太平〕五至七）堪怜(叶)。残灯半点照孤眠(叶)。挣着眼遍身寒颤(叶)。（〔宜春令〕末二句）你但，腰缠满志(不)。早归庭院(叶)。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

十样锦〔一〕　　长生殿

〔绣带儿〕春风静宫帘半启(叶)。难消日影迟迟(叶)。听好鸟犹作欢声(不)。睹新花似斗容辉(叶)。追悔(叶)。（〔宜春令〕五至末）悔杀咱一划儿粗疏(不)。不解他十分的娇殢(叶)。枉负了，怜香惜玉(不)。那些情致(叶)。（〔降黄龙〕首至五）思伊(叶)。纵有天上琼浆(不)。海外珍馐(不)。知他甚般滋味(叶)。除非可意(叶)。立向跟前(不)。方慰调饥(叶)。（〔醉太平〕五至末）想亭际(叶)。凭栏仍是玉栏杆(不)。问新妆有谁同倚(叶)。知音人逝(叶)。他鹍弦绝响(不)。我玉笛羞吹(叶)。（〔浣溪纱〕首至七）离别悲(不可)。相思意(叶)。两下里抹媚谁知(叶)。我从旁参透个中机(叶)。要打合鸳鸯在一处飞(叶)。看一带(不可)。瑶阶依然芳草齐(叶)。不见蹴裙裾珠履追随(叶)。（〔啄木儿〕《西厢》格五至末）记前宵枕边闻香气(叶)。到今朝剪却和愁寄(叶)。觑青丝肠



断魂迷(叶)。一霎里落金刀长辞云髻(叶)。(〔鲍老催〕首至七)请休惨凄(叶)。春风肯教天上回(叶)。名花便从别院归(叶)。乞鉴原(不)。赐迎归(不)。无淹滞(叶)。稳情取一笑愁城自解围(叶)。(〔下小楼〕全)喜得(上)(叶)。玉人归矣(叶)。又愁他惯娇嗔背面啼(叶)。那时将何言语饰前非(叶)。拚把(不)。百般亲媚(叶不)。酬他半日分离(叶)。(〔双声子〕首至六)香车曳(叶)。香车曳(叠)。穿过了宫槐翠(叶)。纱笼对(叶)。纱笼对(叠)。掩映着宫花丽(叶)。(〔莺啼序〕五至末)念臣妾如山罪累(叶)。荷皇恩如天容庇(叶)。今自艾(叶)。愿承鱼贯(不)。敢妒蛾眉(叶)。(赠板至〔浣溪纱〕止)

此曲前有《永团圆》一体,《长生殿》效之。音节谐美,宜独用一支。《大成谱》以“喜得玉人归矣”二句,改作〔刮鼓令〕;以〔莺啼序〕五句,分作〔玉漏迟序〕、〔月上海棠〕二调,别名〔十二栏杆〕,虽无与于曲词之高下,顾集十二曲为一调,已有〔巫山十二峰〕,不必与之重复,因仍标〔十样锦〕焉。

宜春乐[一]　　怜香伴

〔宜春令〕你道是冤无主(不)。债没头(叶)。这相思浑同赘瘤(叶)。你不见杜家情窦(叶)。何曾见个人儿柳(叶)。痴丽娘未必还魂(叶)。女梦梅必来寻柩(叶)。(〔大圣乐〕合至末)相从不久(叶)。今生良愿(不)。来世相酬(叶)。(有赠)

此以〔宜春令〕为主,而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

宜春引〔一〕　　散　曲

〔宜春令〕平康里(不)。色似云(叶)。总无如孙娘好文(叶)。冰姿雪态(不可)。一时浓艳都休论(叶)。更娟娟剪水精神(不)。兼楚楚撩人风韵(叶)。(〔太师引〕八至末)漫说甚(应叶)。歌台酒尊(叶)。但得他来，便嫣然一笑生春(叶)。(无赠，亦可赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

宜春序〔一〕　　梦花酣

〔宜春令〕鸳鸯翅(不)。两搭开(叶)。巧天公费神针剪裁(叶)。这春风狂客(叶)。是俺泉台拾得在(叶)。好放俺孝女归曹(不)。你自有文姬入塞(叶)。(〔狮子序〕六至末)既然是两家的魂魄(叶)。却也分不得(不可)。拆不开(叶不)。且含糊(不可)。瓜皮搭菜(叶)。真个掌珠双赛(叶不)。好教我珠泪盈腮(叶)〔二〕。(无赠)

此调犯〔狮子序〕，系黄钟宫曲，与下曲同，因同用六字调也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"珠泪"，《定律》作"欢喜"。

宜春绛[一]　鸳簪

〔宜春令〕你低回语㊄。意可怜㊥。及笄年心常挂牵㊥。为事机多变㊥。鸳帏冷落梨花院㊥。羡才隽子建争先㊥。觑丰姿潘安重见㊥。（〔降都春序〕末三句）你非关偃蹇㊥。是我蹉跎岁月㊄。耽误你芳年㊥。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

宜画儿[一]　散曲

〔宜春令〕萧郎性㊄[二]。似苏晋逃㊥。爱绣平原风流自豪㊥[三]（〔懒画眉〕第三句）奈画眉人忽已素丝飘㊥。（〔绣带儿〕五至末）新挑㊥。缕萦丝转非草草㊥。怕天女散不出琼藻㊥。香闺里㊍。家家斗标㊥。唯道是，没分明的东君不晓㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"萧郎性"，《定律》作"喜的是萧郎性"。
〔三〕"爱"，《定律》作"尝爱"。

宜春琐窗[一] 一诺媒

〔宜春令〕求毛颖㊅。嘱褚公㊊。放灵心同予助功㊊。下笔㊉又恐㊊[二]。怕学吾先父倒把恩人弄㊊[三]。自古否极也亨泰重来㊅。提将起不胜哀痛㊊。(〔琐窗寒〕末三句)意中㊊。管教扫空㊊[四]。早难道老天偏助奸雄㊊。(无赠)

校记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕"下笔",《定律》作"几度下笔"。

〔三〕"怕、"吾"、"倒",《定律》作"还只怕"、"我"、"到"。

〔四〕此句《定律》作"管教扫得空"。

春瓯莲[一] 鸳鸯棒

〔宜春令〕寻花姓㊊㊅。听玉名㊊。(〔东瓯令〕三至五)携取梅花酒数升㊊。红妆笑与千莲映㊊。岂太乙峰头井㊊。(〔金莲子〕末二句)空撇下月痕香㊅。细细碧澄澄㊊。(无赠)

校记

〔一〕此曲见《南词定律》,名为"春瓯带金莲"。

春溪泼秋莲[一] 散曲

〔宜春令〕冰轮涌㊅。玉镜磨㊊。碾秋光云轻雨过㊊。凉

蟾千顷(不)。怎教偏照妆台左(叶)。又谁信对影成三(不)。刚剩得颦眉惟我(叶)。（〔浣溪纱〕首至五）忒爱他(叶不)。风帘坐(叶)。闪天香小桂婆娑(叶)。盼画阑屈曲浑如锁(叶)。听蛩语参差细若哦(叶)。（〔刘泼帽〕三至末）问今宵何夕偏慵卧(叶)。心事摩挲(叶)。似占了游魂课(叶)。（〔秋夜月〕四至末）敢怀人千里柔肠裹(叶)。惹多生恨魔(叶)。望来生较可(叶)。（〔金莲子〕三至末）难参破(叶)，尘心儿似波(叶)。一任那睡罗帏(不)。梦遥遥情浪泻银河(叶)。（无赠）

此调旧名〔春溪刘月莲〕，盖各曲各取一字为名也。余以“刘月莲”三字，近于人名，因易此名，仍各曲各取一字。前录〔梁溪刘大娘〕，以“大娘”二字，尚是寻常称谓，若此牌作“刘月莲”，竟似实有其人矣。凡集曲首末两牌，首曲必用首数句，末曲必用末数句，中间各牌必须用中段各句。若多用首句，或多用末句，谓之头尾混杂，犯调中之大病也。此曲“春”、“溪”二曲是两首，“泼”、“秋”、“莲”三曲是三尾，亦是一误处。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“春溪刘月莲”。

太师令〔一〕　　琵　琶

〔太师引〕细端详(叶)。这是谁笔仗(叶)。觑着他教我心儿好感伤(叶)。好似我双亲模样(叶)。怎穿着破损衣裳(叶)。道别后容颜无恙(叶)。怎这般凄凉形状(叶)。谁来往(叶)，直将到洛阳(叶)。（〔刮鼓令〕末一句）须知道圣人阳货一般庞(叶)〔二〕。（有

赠）

此以〔太师引〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“须知仲尼和阳虎一般庞”。

太师带〔一〕　　卧　冰

〔太师引〕泪琳琅(叶)〔二〕。想我亲遗像(叶)。望冥中听儿诉苦肠(叶)。受尽了千般魔障(叶)。怎说得万种凄惶(叶)。（〔绣带儿〕五至末）自从你身亡(叶)。我此身空自多鞅掌(叶)。怎知道他苦不(平)相谅(叶)。却不道(应叶)。无不是的父娘(叶)。做儿的，怎说得娘行劣相(叶)。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“太师垂绣带”。

〔二〕“琳琅”，《定律》作“淋浪”。

师带引〔一〕　　梦花酣

〔太师引〕隔菱花(应叶)。曾把红渠瞥(叶)。也不曾连枝带叶(叶)。（〔绣带儿〕三至四）点幽情掠水蜻蜓(不)。款春柔逗风蝴蝶(叶)。（〔太师引〕五至末）我亲描玉貌还把诗句写(叶)。或者是阴魂无藉(叶)。多情姐(暗叶)，何方那些(叶)。只可惜，飞琼久已轻坠瑶阙(叶)〔二〕。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“太师围绣带”。
〔二〕“久”，《定律》作“又”。

太师解带〔一〕　　散 曲

〔太师引〕问兴亡㈣。一任渔歌唱㈣。溯中流那些似当年武昌㈣。叹水阔魂招何处㈥。惨烽烟泪洒斜阳㈣〔二〕。（〔解三醒〕五至七）不知将军带血几人摧剑芒㈣。更若甲士沉尸泣晓霜㈣。清江上㈣。（〔绣带儿〕末二句）都只是风高雁行㈣。剩一带，碧空遥山遮障㈣〔三〕。（无赠）

校 记

〔一〕此曲亦见《南词定律》，名为“太师解绣带”。
〔二〕“烟”，《定律》作“寒”。
〔三〕“山”，《定律》作“汀”。

太师入琐窗〔一〕　　鸳鸯棒

（〔太师引〕首至六）嵌峰峦巫山个㈣。是瑶姬云魂雨魔㈣。赢得个荒祠在左㈣。恰如今茅瓦烟萝㈣。风帆雾桨时或蹉㈣。愿郎此莫轻移舵㈣。（〔琐窗寒〕末二句）狂朋怪侣总挑唆㈣。莫教他蜂蝶瞧科㈣。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

太师见学士〔一〕　　散　曲

（〔太师引〕首至四）禅窟中藏其用㉑。可知他内典恁通㉑。早撑达古今青史㊌。却同尘得柳下和风㉑。（〔三学士〕三至末）喜是烟萦胸谷昏安枕㊌。月映心城度晓钟㉑。锡飞敢应支遁种㉑。等间话㊌。身世空㉑。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

琐窗郎〔一〕　　琵　琶

〔琐窗寒〕吾家一女娉婷㉑。不曾许公与卿㉑。昨承帝旨㊌。招选书生㉑〔二〕。不须用白璧㊌。黄金为聘㉑。（〔贺新郎〕八至末）若是姻缘前世已曾定㉑。今日里㊌。共欢庆㉑。（无赠）

此以〔琐窗寒〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“招选”，《定律》作“选个”。

琐窗花〔一〕　　散　曲

（〔琐窗寒〕首之三）小红霞略染南枝㉑。觑琼肤又疑雪姿㉑。

亭亭悄待㊂。孤眠一纸㊥。(〔柰子花〕四至末)魂欲化舞迷春思㊈㊥。沾翅㊥。梦儿中粉香多时㊥。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

琐窗绣[一]　　偷　甲

(〔琐窗寒〕首至七)弄潢池狂矢穿天㊥。是谁人在榻侧眠㊥。教钩镰破敌㊂。罪岂能蠲㊥。我朝思暮忖㊂。转展思牵㊥[二]。越令人越生悲怨㊥。(〔绣衣郎〕末二句)泪珠儿正涓涓似川㊥。泪珠儿正涓涓似川㊥。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"牵",《定律》作"维"。

寒窗秋月[一]　　金明池

〔琐窗寒〕一声声叫碧成丹㊥。怨佳人梦里单㊥。高怀晓剑㊂。美韵琅玕㊥。多应注在㊂。赤文绿简㊥。(〔秋夜月〕四至末)候允金择日行羔雁㊥。结一顶绣伞㊥。擎一盏喜盏㊥。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

学士解酲[一]　　西　楼

〔三学士〕曲巷高楼疏树影㊥。蜂黄蝶粉轻盈㊥。假看珠勒垂红袖㊍[二]。倦整金钗倚翠屏㊥。(〔解三酲〕五至末)几阵香风吹醉醒㊥。兰麝氤氲宝雾横㊥。春纤冷㊥。想绿纱深处㊍。小妇调笙㊥。(无赠)

此以〔三学士〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"珠"，《定律》作"朱"。

学士解溪纱[一]　　勘皮靴

〔三学士〕天半朱霞秋月朗㊥。这分明濯锦文江㊥。(〔解三酲〕三至七)虽然判官秃笔莽㊥。他在手就是画眉张㊥。只神明未可轻谑浪㊥。我怎肯独自形来影去双㊥。空彿彷㊥。(〔浣溪纱〕七至末)若得口气儿呵做点头石㊣㊥。免经年搔首河潢㊥。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

学士醉江风〔一〕　　散　曲

〔三学士〕水渺天高云树莽(叶)。萧萧落日沙黄(叶)。想当日春风祖帐连河阙(不)。夜雨军旌闹晚江(叶)。（〔醉太平〕末三句）残鸦战场(叶)。恁雄图一瞬(不)。遗忘(去)苍茫(叶)。（〔一江风〕末三句）丹枫满树霜(叶)。丹枫满树霜(叠)。白蘋涨野塘(叶)。好一会闲风浪(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

罗鼓令〔一〕　　万事足

〔刮鼓令〕与我轻开启对查(叶)。是何人说与咱(叶)。原来负省元声价(叶)。也堪将桑梓夸(叶)。公道莫亏他(叶)。（〔皂罗袍〕六至末）你文章纵好(不)〔二〕。奈同乡怎么(叶)。非干我事(叶)。是你投胎自差(叶)。放他第二也便无说(平)话(叶)〔三〕。（〔刮鼓令〕七至末）免教他日嘴喳喳(叶)。这是小心到底永无差(叶)。（无赠）

此以〔刮鼓令〕为主，而别犯他曲者也，止有此体。尚有《琵琶》“如今我试猜”一曲，系用〔刮鼓令〕全支，而合〔皂罗袍〕者，末句再用〔刮鼓令〕也，与此微异。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“纵”，《定律》作“虽”。
〔三〕“也”，《定律》作“他”。

罗江娇〔一〕　　西楼

〔香罗带〕朝来翠袖凉㕧。薰笼拥床㕧。昏沉睡醒眉倦扬㕧。懒催鹦鹉唤梅香㕧。也㊑。把朱门悄闭，罗帏慢张㕧。一任他王孙骏马嘶绿杨㕧。（〔一江风〕五至九）梦锁葳蕤㊎。怕逐东风荡㕧。只见蜂儿闹纸窗㕧。只见蜂儿闹纸窗㊏。蝶儿过粉墙㕧。（〔步步娇〕末一句）怎解得咱情况㕧。（有赠）

此以〔香罗带〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。按《西楼》此曲，旧题〔楚江情〕，为袁择庵自立新名，殊不可据。《定律》、《大成谱》、《纳书楹》皆作〔罗江怨〕，盖合〔香罗带〕、〔一江风〕、〔怨别离〕三曲也。惟末句〔怨别离〕，却与本调不符。且〔怨别离〕一体，仅见古曲“仰屋长吁”一支，共二十句，四十九板，而末句云“怨别离何时会”，与此支平仄复不合，故易作〔步步娇〕，板式腔格丝丝入扣矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“罗江怨”。

七犯玲珑〔一〕　　散曲

〔香罗带〕新红上海棠㕧。猛然情惨伤㕧。前春有个人共赏㕧。（〔梧叶儿〕三至五）今日在何方㕧。早把春光荡

(叶)〔二〕。免教人断肠(叶)。（〔水红花〕五至八）细思量(叶)。谁真谁谎(叶)。自古佳人薄命(不)。怨杀断头香(叶)。（〔皂罗袍〕三至八）想桃花也会殢刘郎(叶)。恨远山无计留张敞(叶)。花阴月影(不)。看看过墙(叶)。朝云暮雨(不)。谁觉(平)夜长(叶)。（〔桂枝香〕十至末）捱得今宵过(不)。明朝又怎当(叶)。（〔排歌〕末三句）莺儿对(不)。燕子双(叶)。飞来飞去为谁忙(叶)。（〔黄莺儿〕末句）偏不到他行(平)(叶)。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“光”，《南词定律》作“心”。

九嶷山〔一〕　　双玉人

〔香罗带〕我深闺双鬓绿(平)(叶)。香揉粉雏(叶)。桃夭未咏鸾镜孤(叶)。容华羞杀步摇虚(叶)。也(叠)。（〔征胡兵〕四至末）盈盈才十五(叶)。黛眉空自楚(叶)。未能够汉殿笑分襦(叶)。畏他多露(叶)。（〔懒画眉〕首至三）我有绝塞封侯季子图(叶)。也须南翥当门女丈夫(叶)。怕萧郎不是镜台奴(叶)。（〔醉扶归〕四至末）我有缘种玉蓝桥圃(叶)〔二〕。因此上夜深还驾杜陵车(叶)。倒不如若耶今便留渔父(叶)。（〔梧桐树〕首至五）君言虽未阻(叶)〔三〕。妾意胡难悟(叶)。怯怯书生(不)。怎说术法驱神语(叶)。莫不是漫夸措大惊人句(叶)。（〔琐窗寒〕五至末）一星星是异才硕负(叶)。念我柳蒲但愿付相如(叶)。望伊家莫负当垆(叶)。（〔大研鼓〕首至四）相逢(不可)。为眷属(平)(叶)。昨宵陌路(不)。今夜情符

㉑。阳台半霎云何阻㉑[四]。（〔解三酲〕四之七）百年事岂在半霎娱㉑。凭将南国佳人字㊀。须并入天涯游子书㉑。亲嘱㊥咐㉑。（〔刘泼帽〕三至末）玉人聚散占缘数㉑[五]。罗半幅㊤㉑。做异日凭和据㉑。（赠板至〔琐窗寒〕止）

校　记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。
〔二〕“桥”，《定律》作“田”。
〔三〕“阻”，《定律》作“徂”。
〔四〕“霎”，《定律》作“煞”。
〔五〕“玉人”，《定律》作“把玉人”。

香遍五更[一]　　琵　琶

〔香遍满〕把土泥独抱㉑。麻裙裹来难打熬㉑。空出静寂无人到㉑[二]。但我情真实切㊀。到此不惮劳㉑。（〔五更转〕四至末）何曾见葬亲儿不到㉑。又道是三匝围丧㊀。那些个卜其宅兆㉑。思量起㊀。是老亲㊀。合颠倒㉑。你图他折桂看花早㉑。不道自把一身㊀。送在白杨衰草㉑。（〔香遍满〕末二句）漫自苦㊀。这苦凭谁告㉑。（有赠）

此以〔香遍满〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“到”，《定律》作“吊”。

香满绣窗〔一〕　　散　曲

〔香遍满〕乍收鸾照(叶)。斜凭绣床把新样描(叶)。偷把龙眠原旧稿(叶)。(〔绣带儿〕三至四）天生出一点聪明(不)。抹尽了五彩纷交(叶)。(〔琐窗寒〕末二句）香销(叶)。蘸来几尺素冰绡(叶)。宛然似墨花轻漾飘飖（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

遍满五更香〔一〕　　木绵庵

〔香遍满〕数当忧患(叶)。泰极否来逢此难(叶)。(〔五更转〕五至末）却忆年时(不)。风光无限(叶)。羊羔酒(不)。锦帐底(不)。低低唤(叶)。繁华往事成何干(叶)。恁样凄凉(不)。何曾经惯(叶)。(〔香柳娘〕末四句）望前途转艰(叶)。望前途转艰(叠)。渐看酸风正寒(叶)。寥天将晚(叶)。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

懒扶归〔一〕　　梦花酣

〔懒画眉〕生平每恨董妖娆(叶)。毕竟桃花命未招(叶)。夷歌

几处起渔樵㊥。（〔醉扶归〕四至末）不能够宝炉供养沉香桌㊤㊥。石桥旁聊当草团瓢㊥。小生心起座红云岛㊥。（有赠）

此以〔懒画眉〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

懒针线〔一〕　　意中缘

〔懒画眉〕娘行休得故欺人㊥。一误难教再误身㊥。从今假药不沾唇㊥。（〔针线箱〕三至末）都只为说真方曾受医人困㊥。因此上悔多成吝㊥。只因误受当头棒㊍。不觉逢僧敲脑门㊥。须怜悯㊥。他是个伤弓之鸟㊍。休得要故扰惊魂㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

懒醉皂〔一〕　　鸳鸯棒

〔懒画眉〕烟波江上晚吹菰㊥。隐隐芦丛跳石鱼㊥〔二〕。好则是一秋微雨过莲须㊥。天非花艳轻非雾㊥。（〔醉扶归〕三至四）香袅烟丝梦回初㊥。花飞水点灯前雨㊥。（〔皂罗袍〕七至末）零钟断鼓㊍。黄粱梦馀㊥。冷冷瑶瑟声哀楚㊥。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为"画眉醉罗袍"。

〔二〕"石"，《定律》作"白"。

浣溪乐〔一〕　　散　曲

〔浣溪纱〕你曾送神女来㊀㊁。高唐左㊉。与襄王结就丝萝㊉。偏生把我多摧挫㊉。直恁书生缘分薄㊊㊉。（〔大圣乐〕末三句）如何是可㊉。把降魔宝剑㊀。暗里摩挲㊉。（无赠）

此以〔浣溪纱〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

浣溪帽〔一〕　　西　园

〔浣溪纱〕字韵香㊀㊁。丰神朗㊉。不由人暗引情肠㊉。他因风送句声偏响㊉。我带病听歌意转伤㊉〔二〕。（〔刘泼帽〕三至末）无端扯合真冤枉㊉。难道信口腔㊉。不管的逢人唱㊉。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"转"，《定律》作"易"。

浣纱泼秋莲〔一〕　　绿牡丹

〔浣溪纱〕借铅椠间㊥。要把门楣拣㊥。况通家旧谊非寒㊥。怕嫌我萧萧霜鬓已衰残㊥。告老如今又放闲㊥。（〔刘泼帽〕三至末）天河一任张骞泛㊥。抱石还㊥。遇不着星桥盼㊥。（〔秋夜月〕四至五）他闺房也有看书案㊥。浑未揣杜撰㊥。（〔金莲子〕三至末）可笑那，一些些小鬟㊥。妄使作没先生㊀。任情儿挥就欠吟安㊥。（无赠）

此曲旧名〔浣纱刘月莲〕。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“浣溪刘月莲”。

三仙序〔一〕　　散　曲

〔三仙桥〕伤心画桥东畔柳㊥。这青青还如旧㊥。含颦两叶㊀。有时曾放否㊥。（〔白练序〕四至末）掩逗㊥。赠运游㊥。散晴雪飘飖向马头㊥。空回首㊥。雕鞍翠幙㊥。碧波烟薮㊥。（有赠）

此以〔三仙桥〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

九重春〔一〕　　散　曲

〔三仙桥〕还将虎丘馀兴㊙。道荼蘼犹自盛㊙〔二〕。把笙箫酒饯㊟。令教重再整㊙。语笑频，欢声竞㊙。画舫内迓然艳妆含笑凭㊙。（〔三换头〕五至十）特顾水程山径㊙。一时间引得那㊙。少年人迷离目瞪㊙。态美能生想㊟〔三〕。声娇情意萦㊙〔四〕。嫣然春自生㊙。（〔三学士〕末二句）这壁厢落花有意随流水㊟。那壁厢道是无情却有情㊙。（有赠）

此曲末二句，旧谱作〔阳关三叠〕，于谱未安，因易〔三学士〕。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"自"，《定律》作"更"。
〔三〕"美"，《定律》作"媚"。
〔四〕"意"，《定律》作"易"。

巫山十二峰〔一〕　　散　曲

〔三仙桥〕院落清明左右㊙。遇花时倍僝僽㊙。关河路阻㊟。雁归书未有㊙。（〔白练序〕四至末）清昼㊙。上小楼㊙。奈触目云山都是愁㊙。难寻究㊙。风餐水宿㊟。淡烟疏柳㊙。（〔醉太平〕首至五）辐辏㊙。双双配偶㊙。是谁人打散㊟。覆水难收㊙。离笺恨谱㊟。书不尽旧日根由㊙〔二〕。

（〔普天乐〕五至末）缘何处处藏机彀㊥。□□□暂把菱花生分剖㊥。系春鸿另趱书邮㊥。掣文鸳还添械杻㊥。绊骅骝使人㊀，更射戈矛㊥。（〔征胡兵〕首至四）千山万水亲投手㊥。逆来俱顺受㊥。自知万死一生㊀。为郎甘出丑㊥。（〔香遍满〕四至末）任千般断送㊀。已拚一命丢㊥[三]。谁知恁毒劣㊀可[四]。却又得神明佑㊥。（〔锁窗寒〕首至三）叹如今流落沧州㊥。何处天南海北头㊥。料停云殢雨㊀。似缥缈孤鸥㊥。（〔刘泼帽〕三至末）房栊静掩眉儿皱㊥。应未休㊥。性格儿还如旧㊥。（〔三换头〕首至六）风花路岐㊀。暮云时候㊥。秋深别馆㊀。想寒生敝裘㊥[五]。此事明知拖逗㊥。这其间只是我应㊥。不合来把伊掣肘㊥。（〔贺新郎〕末三句）致娘行害得无人救㊥。音信远㊀。有谁叩㊥。（〔节芦高〕首至七）风回顺水舟㊥。坐中流㊥。江头有日轻帆走㊥。功名就㊥。夙志酬㊥。姻缘又㊥。彩云飞处青鸾骤㊥。（〔东瓯令〕末二句）腰缠骑鹤上扬州㊥。谈笑觅封侯㊥。（赠板至〔琐窗寒〕止）

此调为梁伯龙所集，声调谐美，誉满词坛久矣。词隐谓〔三换头〕一支不合，于是袁择庵《西楼》易作〔香柳娘〕，实则此曲尚可配搭也。（昔人以〔三换头〕为犯曲，故有犯曲内不用犯牌之例，其实〔三换头〕为正曲也。）所异者，通体六字调曲，忽用一小工〔普天乐〕耳。且〔普天乐〕第五、六两句，一为六字，一为十字，如《琵琶》云：“历尽苦谁怜我㊥。怎说得，不出闺门的清平话㊥。”《幽闺》云：“须念我爹娘故㊥。我须是，一蒂一瓜亲儿女㊥。”今此曲作七言两句，乖律甚矣。因将“缘”字作衬，而

“暂把菱花”句上，加三方格，以还〔普天乐〕旧格也。鄙见〔三换头〕可不易，〔普天乐〕必须易，任择一南吕宫曲入之可矣。又此曲仅许用一支，或有先用〔九回肠〕一曲，再用此支者，亦可，惟究嫌曲文太多耳。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》正宫互犯。
〔二〕此句下，《谱定》有“无仇”句。
〔三〕此句《谱定》作“一拚却一命丢”。
〔四〕此句《谱定》作“谁知恁这毒劣”。
〔五〕“敝”，《谱定》作“弊”。

东瓯莲〔一〕　　偷　甲

〔东瓯令〕前生债㊂。夙世缘㊉。剑树刀山烈火燃㊉。你终朝戚戚徒悲怨㊉。这就有三分券㊉。桑榆还可盖前愆㊉。（〔金莲子〕末二句）又何必这其间假疯癫㊉。生死两胡缠㊉。（无赠）

此以〔东瓯令〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

令节赏金莲〔一〕　　珍珠衫

〔东瓯令〕才欢笑㊂。转嗟呀㊉。为听谯楼鼓又挝㊉。今

宵片刻千金价㉑。(〔节节高〕四至八)明月下㉑。锦袖叉㉑。绵藤话㉑。看彩云联处须臾化㉑。因缘有限堪惊怕㉑。(〔金莲子〕末二句)怎似得两鸳鸯(不叶)。尽一生相守在汀沙㉑。(无赠)

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

泼帽落东瓯[一]

白玉楼

〔刘泼帽〕莫不是心裁妙句通仙侯㉑。趁长风飞去难留㉑。怕木兰舟畔风波骤㉑。(〔东瓯令〕五至末)无计展留仙手㉑。好待崔家处士锦幡稠㉑。稳护着读书楼㉑。(无赠)

此以〔刘泼帽〕为主,而别犯他曲者也。类列如下。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

泼金瓯[一]

散 曲

〔刘泼帽〕揽衣猛起归心壮㉑。倚孤蓬自哂行藏㉑。奈城池百战增凄怆㉑。(〔金莲子〕第三句)只索吟泽畔,蒹葭露苍㉑[二]。(〔东瓯令〕末二句)磷磷鬼火暗枫江㉑。千古几沧桑㉑。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“泼帽金瓯”。
〔二〕“苍”，《定律》作“凉”。

五更香〔一〕　　白　兔

〔五更转〕我献灯(不)。灯光亮(叶)。吉人天降祥(叶)。阴空保祐保祐福无量(叶)。愿我嫂嫂哥哥(不可)。身康无恙(叶)。（〔香柳娘〕末四句）愿慈悲显现(不可)。愿慈悲显现(叠)。降临道场(叶)。消除这灾障(叶)。（无赠）

此以〔五更转〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

五更歌〔一〕　　万事足

〔五更转〕羽扇开(叶)。幡幢盖(叶)。广寒宫谁到来(叶)。天香飘处真堪爱(叶)。止许英才(叶)。与他一枝插戴(叶)。（〔排歌〕末六句）才学妙(不)。时运该(叶)。文星耿耿烛三台(叶)。登黄阁(不)。步玉阶(叶)。朝中柱石岂凡胎(叶)。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

红衫系白练[一]

花筵赚

〔红衫儿〕扯破满天荒复了温郎相㉑。谁教闹炒兰房㉑。把臂上檀痕㊀。做雨云荒㉑。（〔白练序〕三至末）那昏黄㉑。影一双㉑。又是何处伤春魅阮郎㉑。千稽颡㉑。感夫人惜树㊀。养花风酿㉑。（有赠）

此以〔红衫儿〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

红白醉[一]

梦花酣

〔红衫儿〕咒得你云头落不道轻失掉㉑。幸负柳叶亲描㉑。把绰绛飞檀做㊀。纸提条㉑。（〔白练序〕三至五）烟消㉑。蹴锦袎㉑。似紫磨唐环碎六幺㉑。（〔醉太平〕七至末）总则付马蹄踏溺㊤㉑[二]。酒寒灯爆㉑。赢得雨淋铃子萧萧㉑。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“踏”，《定律》作“租”。

朝天画眉[一]

牡丹亭

〔朝天子〕怕的是粉冷香销泣绛纱㉑。又到的高唐馆㊀。玩

月华(叶)。猛回头羞飒髻儿髻(叶)。自擎拿(叶)。(〔懒画眉〕四至末)怕桃源路径行来诧(叶)。再得俄旋试认他(叶)。(有赠)

此以〔朝天子〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

朝天红〔一〕　　金　印

〔朝天子〕万里长空收暮云(应叶)。海岛冰轮驾(不)。碾碧天(叶)。故人千里共婵娟(叶)。阻关山(叶)。(〔红衫儿〕五至末)争奈皓月团圆(叶)。人又未圆(叶)。嫦娥在月里孤眠(叶)。受凄凉万千(叶)。(有赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

征胡遍〔一〕　　梦花酣

〔征胡兵〕跟寻鹊血胭脂窖(叶)。云迷四罩(叶)。莫非一树铅华(不)。小桃零落了(叶)。(〔香遍满〕五至末)风淹叶半凋(叶)。得烟幡作翠箔(平叶)。拚野宿残阳庙(叶)。(有赠)

此以〔征胡兵〕为主，而别犯他曲者也。仅有此体。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“犯胡遍”。

〔附〕南吕宫套数格式

一

〔梁州序〕(四支)、〔节节高〕(二支)、〔尾〕(普通式)

二

〔一江风〕(四支)、〔三仙桥〕(三支)、〔尾〕

三

〔懒画眉〕(四支)、〔太师引〕(二支)

四

〔绣带儿〕(二支换头)、〔太师引〕、〔浣溪纱〕、〔秋夜月〕、〔金莲子〕、〔尾〕

五

〔香罗带〕、〔梅花塘〕、〔香柳娘〕(四支)

六

〔十样锦〕(一支全)、〔尾〕

七

〔巫山十二峰〕(一支全)、〔尾〕

八

〔九重春〕、〔九疑山〕

九

〔绣带引〕、〔宜春醉〕、〔梁溪刘大娘〕、〔浣溪泼秋莲〕、〔琐窗绣〕、〔泼帽落东瓯〕、〔东瓯莲〕、〔令节赏金莲〕、〔尾〕

按南吕宫套，格式甚多，任人配搭。至集曲尤推陈出新，无有限制。联套时总以有赠居前，无赠居后为要。略举数套以为例，无容多列也。

南道宫（共十七章。用小工调）

引　子

西河柳[一]　　宝　剑

踏芳径㊙。游女香肩并㊙。庙貌巍峨㊍。道门清净㊙。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

瑶台月[一]　　八　义

欲将心事从头诉㊙。又听得尊亲，严命报呼㊙[二]。

此二引传奇中常见，〔西河柳〕更多。平仄据此。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"呼"，《定律》作"传"。

眼儿媚[一]　　明　珠

殷勤领命到荒山㊙。心事未相关㊙。攀花问柳㊍。勾莺引燕㊙。方寸心间㊙。

此与诗馀同。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

黄梅雨〔一〕

杀　狗

追想当时(叶)。三人共结义(叶)。今日里显出乔的(叶)。论嫡亲凶吉事相济(叶)。自古及今(不)。已改非从是(叶)。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

过　曲

鹅鸭满渡船〔一〕

长生殿

只见五云中宫阙影(叶)。五云中宫阙影(叠)。窈窕玲珑映月明(叶)。光辉看不定(不)。光辉看不定(叠)。想潜通御气(不)。处处仙楼(不)。栏杆畔有玉人闲凭(叶)。花阴下(不)。御路平(叶)。紧傍红墙款款行(叶)。凝眸重细省(叶)。凝眸重细省(叠)。只见画帘缥缈(叶)。文窗掩映(叶)。兀的(平)不(平)是。上有红灯(叶)。(无赠)

此曲又名〔应时明近〕，与小石之〔鹅鸭满渡船〕不同。旧谱中有以“花阴下”起，为此调换头，分作两曲者，则“兀的不是，上有红灯”句，当作上三下四句方合。但

“栏杆畔”上并无点板，而“兀的不是”句，明明有板，是此曲止有一叠无二叠也，故不分段焉。且〔鹅鸭满渡船〕之名，除小石调一体外，尚有〔拗芝麻〕一曲，亦蒙此称，以至学者无从探讨。即《长生殿》、《昙花阁》、《永团圆》等坊本，亦皆含糊命名，遂成南曲中聚讼之地，余因一一为之辨析云。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔鹅鸭满渡船〕又名〔应时明近〕。

赤马儿〔一〕 永团圆

李代夭桃(叶)。鹊巢鸠扰(叶)。乞念同气连枝也(不)。怡怡好合和调(叶)。姊妹成行(不)。更添欢笑(叶)。何须猜料(叶)。共庆百年永保(叶)。共庆百年永保(叠)。（无赠）

此调末后叠句，与〔双赤子〕同，故往往误并一曲，实则前段句法迥异也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

双赤子〔一〕 长生殿

骊珠散迸(叶)。入拍初惊(叶)。云翻袂影(叶)。飘然回雪舞风轻(叶)。飘然回雪舞风轻(叠)。约略烟蛾态不胜(平)(叶)。这数声恍然心领(叶)。那数声恍然心领(叠)。（无赠）

此曲坊本作〔画眉儿〕，非也。此调句法，与〔赤马儿〕大异，不知何以相混。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

拗芝麻　　永团圆

只见香风馥馥飘㊥。明月荧荧照㊥。引凤箫㊥。求凰操㊥。调协风光好㊥。佳人才子会合成双妙㊥。母子夫妻同安乐㊡㊥。一门荣贵沾封诰㊥。（无赠）

此调为〔鹅鸭满渡船〕套作结，无单用者。旧谱亦有被以〔满渡船〕名者，故词家多模糊也。

画眉儿〔一〕　　散　曲

那人几时来也（不叶）。山围故园㊥。水绕孤村㊥。寒鸦乱喧㊥。淡烟疏雨草芊芊㊥。满地梨花啼杜鹃㊥。（无赠）

此为〔画眉儿〕正格，与〔双赤子〕大异，旧谱相混，可哂也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

阅金令[一] 四喜

股肱元首㊍。明良喜闻㊥。虎有风从龙有云㊥。谓莘多隐沦㊥。勤征聘㊍。光明莐与薰㊥[二]。（无赠）

此调自明。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“光”，《定律》作“先”。

云华怨[一] 四喜

小窗更静㊥。满襟边都泪痕㊥[二]。玉人何在无由近㊥。连宵落得梦频㊥。仍长溪日夜滔滔㊍。流不尽万愁千恨㊥。（有赠）

此调止有此体。尚有换头一式，《定律》取《四喜》一曲为格，实与首曲无别也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“满襟边”，《定律》作“满绨襟”。

雁翀天[一] 散曲[二]

落红满径㊥。暗忆东风太狠㊥。不管离人伤春病㊥[三]。

非干我，是怨春(叶)[四]。春光太恼人(叶)。无音无信(叶)。想他负我心(借叶)[五]。知他念我恩(叶)[六]。泪盈盈(叶)。要相见时南柯梦痕(叶)[七]。（有赠）

此仅见《雍熙乐府》。句调自明。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“雍熙乐府”。
〔三〕“不管”，《定律》作“恨只恨不管”。
〔四〕此句《定律》作“非干是我怨春”。
〔五〕此句《定律》作“想他时负我心”。
〔六〕此句《定律》作“知他时念我恩”。
〔七〕“痕”，《定律》作“中”。

鹤翀天[一]　　八　义

瞥然见(叶)。见他容仪心喜欢(叶)。年纪共身材(不)。与孩儿无两般(叶)。昨宵在，街市上醺醺醉(不可)。因观见，留取在家院(叶)[二]。未知何姓氏(不)。家居那州县(叶)。（无赠）

此仅见《八义》，按此作词可也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“院”，《定律》作“中”。

海仙歌[一]　　运　甓

缅想北堂恩义(叶)。苦辮麻剪发勤劬(叶)。柏舟偃蹇(不)。毕

世受凄其㕮。今朝博得儿荣贵㕮。名辉鸾诰⊗[二]。彤管已垂㕮。裳焚翟茀⊗[三]。窀穸已辉㕮。皇恩萃㕮。福庆齐㕮。苍天端不负男儿㕮。（有赠）

此亦止见《运甓》。昔人以"今朝博得"至"窀穸已辉"为〔皂罗袍〕，"皇恩萃"以下为〔排歌〕，亦有见地。但首数句何牌乎？故不作集曲。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"辉"，《定律》作"翙"。

〔三〕"翟"，《定律》作"藋"。

采茶歌[一]　　彩　楼

淡红衫儿水红裙㕮。鞋长一尺三寸横㕮。打扮起来越不好㕮。人人叫做野狐精㕮。（无赠）

此亦净丑用，不多见，与七绝略同。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

赚[一]　　昙　花

鸾镜翠蛾轻㕮。蝉鬓玉钗横㕮。宋袆翻风⊗。歌舞分行逐队行㕮。弦初整㕮。玉人指冷怯银笙㕮[二]。唤卿卿㕮。花毡绣毯安排定㕮。罗袜香尘莫暂停㕮。袅婷婷㕮。

红绡白纻旧知名(叶)。为谁承应(叶)。为谁承应(叠)[三]。

此名〔鱼儿赚〕，为道宫特异处。与他宫异。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“鱼儿赚”。

〔二〕“笙”，《定律》作“筝”。

〔三〕《定律》无此叠句。

尾[一]　　玉　合

铜龙午夜催银箭(叶)。障溶溶香氲梦煖(叶)。与你水样恩深石样坚(叶)。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

集　曲无

〔附〕道宫套数格式

一

〔鹅鸭满渡船〕、〔赤马儿〕、〔双赤子〕、〔拗芝麻〕、〔画眉儿〕(二或四)、〔尾〕

二

〔云华怨〕、〔雁翀天〕（或〔鹤翀天〕）、〔赚〕、〔海仙歌〕（二支）、〔尾〕

按道宫有〔薄媚破〕一首，实是大曲之遗，传奇散套鲜有用者，故不录。

卷　八

南大石调（共十八章。用小工调或尺字调）

引　子

东风第一枝[一]　　长生殿

端冕中天(不)。垂衣南面(不)。山河一统皇唐(叶)。层霄雨露回春(不)。深宫草木齐芳(叶)。升平早奏(不)。韶华好行乐何妨(叶)。愿此生终老温柔(叶)。白云不羡仙乡(叶)。

凡长引必用在开首冲场。此为《长生殿》弁冕之词，与双调〔瑞鹤仙〕、南吕〔恋芳春〕同式，实即诗馀格。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

念奴娇[一]　　琵　琶

楚天过雨(不)。正波澄木落(不)。秋容光净(叶)。谁驾玉轮来

海底(不)。碾破琉璃千顷(叶)。环珮风清(不)。笙歌露冷(不)。人在清虚境(叶)。珍珠帘卷(不)。小楼无限佳兴(去)(叶)。

此亦诗馀格。自明。“风清”、“露冷”非韵，作时勿混韵。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

乌夜啼〔一〕

孟姜女

懊恨孤贫命(叶)。图一子晚景温存(叶)。可怜不遂平生愿(不可)。到如今子母两难分(叶)〔二〕。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“难”，《定律》作“离”。

少年游〔一〕

散　曲〔二〕

笑脸开花(不)。颦眉锁柳(叶)。颦笑岂无繇(叶)。且学倚门(不)。休教刺(去)绣(叶)。又上晚妆楼(叶)。

按大石调引子，如〔碧玉令〕、〔烛影摇红〕、〔丑奴儿〕之类，为词家所习用者，亦有十支左右。余谱从简，概未之及，即就此四支中择用，亦足矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“三生传”。

过　曲

念奴娇序〔一〕　　琵　琶

长空万里(不)。见婵娟可爱(不)。全无一点纤凝(叶)。十二栏杆(不)。光满处，凉侵珠箔银屏(叶)。偏称(去)(叶)。身在瑶台(不)。笑斟玉斝(不)。人生几见此佳景(叶)。惟愿取(不)，年年此夜(不)。人月双清(叶)。〔换头〕孤影(叶)。南枝乍冷(叶)。见乌鹊(平)缥缈(不)。惊飞栖止不定(叶)。万点苍山(不)。何处是，修竹吾庐三径(叶)。追省(叶)。丹桂曾攀(不)。嫦娥相爱(不)。故人千里漫同情(叶)。(接前尾)〔第三换头〕愁听(去)(叶)。吹笛关山(不)。敲砧门巷(不)。月中都是断肠声(叶)。人去远，几见明月亏盈(叶)。惟应(叶)。边塞征人(不)。深闺思妇(不)。怪他偏向别离明(叶)。(接首曲尾)(前二曲有赠，后二曲无赠)

此调名为〔念奴娇序〕，实与〔念奴娇〕词调无涉。例用四支，其第二支换头，与三、四两支又异，故备列三曲，第四支照第三支式可矣。此调音节极高，传奇中皆用作同场大曲，《琵琶》之《赏秋》、《浣纱》之《采莲》、《长生殿》之《定情》概可证也。伶人搬演，亦有节去一曲或二曲者，非。

校　记

〔一〕此曲前二支见《九宫谱定》，第三换头见《南词定律》。

赛观音〔一〕　　拜月亭

雨儿催风儿送(叶)。叹一旦家邦尽空(叶)。想富贵荣华如梦(叶)。哽咽伤心气填胸(叶)。（有赠）

此例用首支，慢唱可也。亦有接用二支者。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

人月圆〔一〕　　邯　郸

跌(平)着脚，教我如何理(叶)。把手夫妻别离起(叶)。等不得半声将息去(叶)。跨马征番直恁急(叶)。征尘远(不)。空盈盈泪眼(不)。何处追随(叶)。（无赠）

此紧接〔赛观音〕下。旧谱以“跨马征番”句作八字者，不知《拜月亭》“军马来”一曲，其第四句云“人似豺狼马似龙”，明明是七字句也，故取《邯郸》。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

长寿仙[一]　　九九大庆

太平运绵(叶)[二]。寿域浩无边(叶)。选时斗婵娟(叶)。蓬海瑶岛(不)。一队真仙(叶)。乘闲飞下琼霄(不)。齐肩联步(不)。驾彩绳斗獧便(叶)。都因时和乐舜年(叶)[三]。愿岁岁春风和，春日迟(不)。如天寿恩波远(叶)。（有赠，可无赠）

此调始见《梅岭记》，是快唱，《九九大庆》加用赠板，遂成慢曲矣。平仄无可动。

校　记

〔一〕此曲亦见《九宫大成》。

〔二〕此句《九宫大成》作“太平景运绵”。

〔三〕“舜年”，《九宫大成》作“尧天”。

碧玉箫[一]　　散　曲

乌纱一任风吹(叶)[二]。北雁往南飞(叶)。梧叶霜欺(叶)。黄菊绽东篱(叶)。恰重阳佳致已(叶)。又三冬风景期(叶)。梅蕊开，冰花坠(叶)。笑吟吟，满饮着羊羔醉(叶)。（无赠）

此调首句，亦有作四字，将四句成隔句对者，意欲与北词相合也，不必从。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“纱”，《定律》作“帽”。

催　拍[一]　　　　玉　簪

趁西风快着祖鞭（叶）。当及时看花上苑（叶）。休得留连（叶）。休得留连（叠）。休是瑚琏虹霓（不）。怎做狐首鸿磐（叶）。休恋燕友莺俦（不）。月下花前（叶）。从此去献纳争先（叶）。亲玉陛谒金銮（叶）。（无赠）

此为快板曲，不限生旦净丑皆可用，末以〔一撮棹〕收亦可。二支四支任用。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

沙塞子[一]　　　　古　曲

紫府神仙会早（叶）。料应姑射（不）。击碎琼苞（叶）。渐布满三千世界（不）。浑如腻粉妆巧（叶）。凝眺（叶）。只见银铺万瓦（不）。盐堆平地（不）。化工呈瑞（不）。预报丰年佳兆（叶）。追思旧日（不）。山阴乘兴（去）（不）。夜半扁舟（不）。千古名高（叶）。〔换头〕欢笑（叶）。彼此青春年少（叶）。销金帐满泛香羔（叶）。步瑶阶同携素手（不）。浑如身在蓬岛（叶）。江皋（叶）。暗香疏影（不）。横斜映水（不）。冰肌玉骨（不）。盈盈一色奇妙（叶）。追思旧日（不）。含章殿下（不）[二]。幻出宫妆（不）。千古名高（叶）。（有赠）

此调止有单用，联套中颇少见。二支须全做，若接〔催拍〕二支，亦可成套。中间四字句，颇难见长，作时留

意。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“殿”，《定律》作“檐”。

沙塞子急〔一〕　　卧　冰

满目纷纷(不)。乱撒珍珠小(叶)。料是处河冰(不)。冻合难消(叶)。钓叟不捕网(不)。无鱼买后(不)〔二〕。只怕母亲焦燥(叶)。禁持打骂劳神(不)。病还增了(叶)。心下转烦恼(叶)。〔换头〕向河边打听(不)。有时不拘多少(叶)。是则冒寒途路遥(叶)。顺父母颜情(不)。怎敢辞劳(叶)。但愿天地保(叶)。冰消冻解渔翁可堪垂钓(叶)。鱼儿买得归来(不)。娘免心焦(叶)。强似遇金宝(叶)。（无赠）

此与前〔沙塞子〕无涉。亦须二支全用，换头不可省。亦可与〔催拍〕联套。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“买”，《定律》作“卖”。

插花三台〔一〕　　白　兔

打和鼓乔妆三教(叶)。舞狮豹间着大旗(叶)。小二哥敲锣击鼓(不)。使牛儿箫笛乱吹(叶)。浪猪娘先呈百戏(叶)。驷马勒

妆神跳鬼㊉。牛筋引鼠哥一队㊉。忙行走竹马似飞㊉。
（无赠，可干唱）

此用在排场热闹时者，大抵在拨刀赶棒及神头鬼面等戏用之。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

赚〔一〕　　杀　狗

默默嗟吁㊉。痛哽咽垂双泪㊉。直入画堂㊀。复说此事教我好伤悲㊉。试问你㊉。未审何人亏负你㊉。你缘何垂双泪㊉。不知你怎的㊉。一一从头说与㊉。告且听启㊉。告且听启㊂〔二〕。

此为本宫赚。尚有〔太平赚〕一体，与此微异，不更列入矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“本宫赚”。
〔二〕《定律》无此叠句。

尾〔一〕　　四　喜

东风转丽日升㊉。料此际寒容消尽㊉。只恐飞来鬓上生㊉。

此尾又名〔尚轻圆煞〕。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“尚轻圆煞”。

集　曲

观音水月〔一〕　　散　曲

〔赛观音〕屋三间书千卷(叶)。幸心远红尘市廛(叶)。(〔江儿水〕四至六)自喜闲身无拘恋(叶)。从辞簪绂殊轻便(叶)〔二〕。日按新声忘倦(叶)。(〔人月圆〕末二句)尽消受，一年中好景(不)。月下花前(叶)。(无赠)

此所犯〔江儿水〕是双调曲，见后。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“辞”，《定律》作“辟”。
〔三〕“倦”，《定律》作“卷”。

催拍银灯〔一〕　　散　曲

(〔催拍〕首)向南窗摊书醉眠(叶)。翻身觉月透层轩(叶)。疏星在天(叶)。疏星在天(叠)。(〔剔银灯〕四至末)荷香度萤火风前(叶)。怡然(叶)。清闲是散仙(叶)。又何必蓬壶阆苑(叶)。(无赠)

此以〔擢拍〕为主，而别犯他曲者也。尚有一体如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

催拍棹〔一〕

月令承应

（〔催拍〕首）把山公人伦鉴磨(叶)。向风尘物色无讹(叶)。看来是他(叶)。看来是他(叠)。我也休甄别(不)。一概搜罗(叶)。（〔一撮棹〕八至末）劝取两边和(叶)。休得再争夺(平)(叶)。终须斩藤葛(上)(叶)。疾忙去(不)。请旨看如何(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔附〕大石调套数格式

一

〔念奴娇序〕（四支）、〔古轮台〕（二支）、〔尾声〕

二

〔赛观音〕（二支）、〔人月圆〕（二支）、〔尾声〕

三

〔沙塞子〕(二支)、〔催拍〕(二支)、〔一撮棹〕

四

〔沙塞子急〕(二支)、〔催拍〕(二支)、〔尾声〕

五

〔碧玉箫〕、〔长寿仙〕、〔催拍〕(二支)、〔尾声〕

南小石调(共二十六章。用小工或尺子调)

引　子

如梦令〔一〕　　三　元

曾记寻常俗谚(叶)。说道人离乡贱(叶)。匹马走风烟(叶不)。吹得京尘满面(叶)。开宴(叶)。开宴(叠)。逆旅议成姻眷(叶)。

此与诗馀体同，惟多协“烟”字一韵而已。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

西平乐〔一〕　　复落娼

为惜韶华景物㊐。拍拍春情美㊥。时节轻寒乍暖㊥。佳景清明在迩㊥。天气才阴又霁㊥。和风丽日㊐。妆点遥山远水㊥。

此与诗馀异。"时节"、"佳景"、"天气"三句，为扇面对。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

宴蟠桃〔一〕　　还　魂

白玉绿杯㊐。黄封御酒㊐。年年来会蟠桃㊥。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

颗颗珠〔一〕　　宝　剑

海内乱纷纷㊥。天恩一布㊐。招抚不臣民㊥。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

过　曲

荷叶铺水面[一]　　黄孝子

推窗看，撒玉葩㉑。彤云满空岐路赊㉑。冷逼重裘㊎。只见乱纷纷蝶翅斜㉑。子猷舟怎驾㉑。浩然驴怎踏㉑。端的压折枯槎㉑。冻损梅花㉑。渐觉晚来密愈洒㉑。（有赠）

此又名〔骤雨打新荷〕，顾与遗山所作无涉也。昔时传奇，用此不多，《彩楼记》“前程事枉费心”一曲，与此正同，无容列入。所最难订者，《八义记》中“不苏醒”一支耳。余细为校核，方知省去“压折”、“冻损”二语也。附列入下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔荷叶铺水面〕又名〔骤雨打新荷〕。

荷叶铺水面[一]　　八　义

不苏醒，怎奈何㉑。屠贼那曾发付我㉑。三百口冤家㊎。靠着㊥伊一个㉑。你如今有失㊎。教我苦无伸诉㉑。怎不教人恨煞屠岸贾㉑。

按四字句应有四句，此止有二句，所以与各传奇不同也。余尝谓北词有赠句，南词有减句，观此益信。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

鹅鸭满渡船〔一〕　　　　八　义

驸马和公主㊥。两情似鱼水㊥〔二〕。一家多忠直㊥。正完美㊥。怎料奸雄生妒嫉㊀㊥。当时打开鸾凤侣㊥。幸然今日得重会㊥。花再发㊍。琴再理㊥。月再辉㊥。（无赠）

此与道宫曲绝异，盖快板曲也。用韵甚杂。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“似”，《定律》作“如”。

渔灯儿〔一〕　　　　西　厢

莫不是步摇得宝髻玲珑㊥。莫不是裙拖得环珮丁冬㊥。莫不是铁马在檐前骤晚风㊥。莫不是金钩双控㊥。咭叮当敲响帘栊㊥。（有赠）

此曲皆以六曲联为一套，实创于李日华《西厢·听琴》。其后惟许自昌之《水浒·情勾》，亦委宛可听。旧谱中有以为犯调者，说颇支离，不必从。此曲例用二支居首。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

锦渔灯〔一〕 同 前

其声壮似铁骑刀枪冗冗叶。其声幽似落花流水溶溶叶。其声高似月朗风清鹤唳空叶。其声低，似儿女语小窗中叶。（有赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

锦上花〔一〕 同 前

他那里思不穷叶。俺这里意已通叶。娇鸾雏凤失雌雄叶。他那里曲未终叶。俺这里意转浓叶。争奈伯劳飞燕各西东叶。尽在那不言中叶。（无赠）

此二曲照此填词，次序不可乱。愚意“他那里”、“俺这里”四处，亦是衬字。日华即就北词〔圣药王〕，为之易南调也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

锦前拍〔一〕 同 前〔二〕

几棍儿疏棂一笼叶。似隔着云山万重叶。怎得个人来信通叶。便做道巫山十二峰叶。他也曾赋高唐来梦中叶。（无赠）

各谱谓此套止有〔中拍〕、〔后拍〕而无〔前拍〕，不知《西厢》中固有之也。得此方全。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“散曲”。

锦中拍〔一〕　　同　前

这的是令人耳聪(叶)〔二〕。诉自己情衷(叶)。知音者芳心自懂(叶)。感怀者断肠悲痛(叶)。这一篇与本宫始终不同(叶)。一字字更长漏永(叶)。一声声衣宽带松(叶)。别恨离愁(不)。翻做一弄(叶)〔三〕。越教人越知重(叶)。（无赠）

此支亦有谓犯曲者，可不从。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“令人”，《定律》作“令他人”。
〔三〕“翻”，《定律》作“番”。

锦后拍〔一〕　　同　前

只见他，走将来气冲冲(叶)。怎不教人恨匆匆(叶)。唬得人怕恐(叶)。唬得人怕恐◉。早又是不曾转动(叶)。女孩儿，直恁响喉咙(叶)〔二〕。谨摩弄(叶)。将他拦纵(叶)〔三〕。只恐怕夫人行将我厮葬送(叶)。（无赠）

此与前二曲联接。句法亦谐顺。末句实止七字，钮少雅辈欲强入〔锦缠道〕，遂作十字句，非。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“女孩儿”，《定律》作“女孩儿家”。

〔三〕“将他”，《定律》作“欲将他”。

骂玉郎〔一〕　　画中人

我管底花香逗彩痕㕵〔二〕。何从窥鸾影，拜辇尘㕵。依稀魂梦只三分㕵。总非真㕵。怎似这合体分身㕵。谢君家意亲㕵。谢君家意亲叠。竟写出色笑情颦㕵。看猩猩血唇㕵。看猩猩血唇叠。恼乱他啼鸦晓阵㕵。陪侍他哀猿夜韵㕵。可怪道热透双轮㕵。可怪道热透双轮叠。松完宝钏不。瘦断湘裙㕵。望卿云，遥领受，万非千芹㕵。这本等的肃衣冠见大宾，保须谦逊㕵。（无赠）

此调有标名〔北骂玉郎带上小楼〕者，大误也。试思〔骂玉郎〕为南吕宫曲，〔上小楼〕为中吕宫曲，如何带得过去？况此曲声谱，完全南音，又联在〔渔灯儿〕套，万无改唱北词之理也。谭儒卿《南词谱》以此为〔四犯福马郎〕，妄为分析，亦觉不妥，故仍以南词正曲为是。此调自《水浒·情勾》折唱作离魂调，增加浪板，正音埋没久矣。实则幽俊新逸为小石调中别开生面，即作快板唱，亦自冷俊可听也。若用三眼唱，更佳。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"我"，《定律》作"这便是我"。

流　拍〔一〕

宝　剑

堪爱处绿水青山㊅。竹篱草舍茅庵㊅。看瓜枣，养桑蚕㊅。汲清流，向涧泉㊅。休笑我庄稼汉㊅。吃几箸消停饭㊅。（无赠）

此调止有此体，无他曲可校，作者准此。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

水红花〔一〕

散　曲〔二〕

向这湖光云影㊍。双双发俊科㊅。戏抛莲菂㊍。种在琼波㊅。愿成连理荷㊅。自轻揎翠袖㊍。调冰雪藕㊍。沉李浮瓜㊅。俊杀人也么哥㊅。美杀人也么哥㊅。携手行歌㊅。在这芙蕖影里㊍。鬓云斜亸㊅。轻轻吁湿香叠罗㊅。在凉亭水阁㊤㊅。素扇轻摇㊍。唱饮流霞㊍。两情欢乐㊎㊅。（无赠）

此与商调〔水红花〕无涉。各传奇用者颇少，惟《月令承应》，曾彷作一曲。用赠板唱，与仙吕慢板略同。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“王莹玉”。

三军旗〔一〕　　江　流

凯歌早唱(叶)。金镫鞭敲响(叶)。旗帜高张(叶)。甲兵耀日光(叶)。马似龙强(叶)〔二〕。风云一挥威武扬(叶)。领赏休迟(不)。争功莫让(叶)。回朝管取平四方(叶)。(无赠，亦可赠)

此调亦无他曲可校，《月令承应》即据此作也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕此句下，《定律》有“人如虎壮”句。

淮妙体〔一〕　　散　曲〔二〕

美奴引仙鹤舞(不)。特地放出笼(叶)。梅香捧金桃出(不)。活脱瑶池动(叶)。云鬓彩袖(不)。相扶笑相拥(叶)。似嫦娥怎离天上(不)。巫女怎离十二峰(叶)。(可赠，可不赠)

首四句可隔对。此亦无他曲可证。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“罗惜惜”。

羊头靴[一]　　散　曲

慢说东京花柳㊀。西川锦绣围绕㊥。向广南烟瘴高㊥。闻塞北路迢遥㊥。（无赠）

曲共四句，愚意首句宜韵。《月令承应》有仿作一支。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

燕穿帘[一]　　散　曲

竹深处避暑威㊥。深沉翠馆荷池㊥。不觉嫩凉如水㊥。荷香荡里㊥。鸳鸯双双睡㊥。数声蝉噪在槐阴里㊥。薰风细㊥。和伊晚凉携手㊀。步月同归㊥[二]。（可赠，可不赠）

此调和谐易作。《月令承应》有二支，可参考。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“同”，《定律》作“回”。

破　子[一]　　东　墙

教人玩赏真不寐㊥。上花梢夜月迟㊥。高烧银烛照红妆㊀。不管惊花梦回㊥。（无赠）

此曲《定律》无赠，《大成谱》则用赠，细按腔格，以不赠为是。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

象牙床〔一〕　　散　曲

到春来花柳芬芳(叶)。听园林杜宇声狂(叶)。王孙士女堪游赏(叶)。怎不教心劳意攘(叶)。盼才郎甚日回乡(叶)〔二〕。（首支赠，馀否）

此调诸谱未载，《定律》见《雍熙乐府》旧有此调，为〔四时曲〕，遂列入。（《大成谱》收《九九大庆》二曲，用赠板唱）作时须用四支。至《盛世新声》“为才郎”二支，恐是〔傍妆台〕之犯曲也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“回”，《定律》作“还”。

赚〔一〕　　四　节

寂寂幽居(叶)。门掩东风柳数株(叶)。来相倚(叶)。主人未审定何如(叶)。谁个至郊墟(叶)。骤然门外闻人语(叶)。莫不是情郎寄我书(叶)。乞情恕(叶)。只因逃难来投主(叶)。望乞(平)不拒(叶)。望乞(平)不拒[illegible]。

此为本调赚正格。又有一体，与此微异，名〔莲花赚〕，从省。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“本宫赚”。

尾　声〔一〕　　散　曲〔二〕

今宵共约同欢会叶。先教从人归去叶。安排排了筵席叶〔三〕。

本调尾实即双调尾也，又名〔好收因煞〕。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“好收因煞”。
〔二〕《定律》作“乐府”。
〔三〕“排排”，《定律》作“排办”。

集　曲

妙体观音〔一〕　　法宫雅奏

〔淮妙体〕小臣将书册献不。歌舞咏乐康叶。黄门向行宫奏不。睿览凌云赏叶。剪红刻翠不。心花粲新放叶。（〔赛观音〕三至末）岂馆阁葫芦依样叶。瞻望车尘赋长扬叶。（有赠）

按小石犯调正少，略列一二格而已。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

羊踏菜园〔一〕　　散　曲

〔羊头靴〕且说长安大道真个难到。休夸阆苑蓬岛深杳㊥。赛洞天胜瑶池㊦。齐赏玩异乡草㊥。（〔园林好〕末二句）又争如在家好㊥。又争如故乡好㊥。（可赠，可不赠）

此调旧名〔羊入园林〕，《大成谱》易此，至趣。惟将“齐赏玩”句，强作〔鹊踏枝〕，则凿矣。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

渔灯月〔一〕　　月令承应

〔渔灯儿〕觑着他穿桂棹翠盖玲珑㊥。觑着他摇金钏素手从容㊥。觑着他裂縠裁霞落彩虹㊥。（〔人月圆〕末二句）诚惶恐㊥。望咫尺天颜，敢不祗恭㊥。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔附〕小石调套数格式

一

〔渔灯儿〕(换头)、〔锦渔灯〕、〔锦上花〕、〔锦前拍〕、〔锦中拍〕、〔锦后拍〕、〔骂玉郎〕(或一或二)、〔尾声〕(按此套首支，亦有加〔梁州新郎〕者)

二

〔象牙床〕(四支。不用尾)

三

〔荷叶铺水面〕、〔鹅鸭满渡船〕、〔流拍〕、〔尾〕

四

〔三军旗〕、〔淮妙体〕、〔燕穿帘〕、〔羊头靴〕、〔破子〕、〔尾〕

南双调（共一百六十章。分正工调、小工调二格。今类从。惟引子通用小工调）

引　子

真珠帘[一]　　卧　冰

闲庭昼永慵挑绣㊥。停针久㊥。倦听得蝉声高柳㊥。年少正风流㊥。喜配合㊤佳偶㊥。女貌郎才真罕有㊥。算总是前缘辐辏㊥。向尊前，同乐鸳帏㊀。两情相守㊥。

是调又作〔珍珠帘〕，实即一调，《定律》误分为二，细加寻绎，止末二句有异而已。《定律》〔珍珠帘〕一调，录《紫钗》曲，末二句云："才情到几分㊥。这心期占今春似稳㊥。"虽明明与此曲不符，但通体固全合也。余故不分二曲，仍列一式云。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

宝鼎现[一]　　琵　琶

小门深巷㊀。春到芳草㊀。人闲清昼㊥。人老去星星非故㊀。春又来年年依旧㊥。最喜今朝新酒熟㊀。满目花

开如绣(叶)。愿岁岁年年(不)。人在花下(不)。常斟春酒(叶)。

旧本作〔宝鼎儿〕，非。“人老去”二句须对。末句止四字，《南柯》云“一样打围花鸟”，此“一样”二字是衬，《大成谱》列入又一体，误矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

金珑璁[一]　　玉　镜

门阑增喜庆(叶)。鹊桥高驾琼楹(叶)。占凤卜(不)，听鸾盟(叶)。繁华团绣影(叶)。绮罗簇拥金屏(叶)。弦歌沸(不)，瑞烟凝(叶)。

此支实是双叠，“门阑”至“鸾盟”为前叠，“繁华”至“烟凝”为后叠，惟作时须全作而已。今人歌《紫钗·折柳》，以〔金珑璁〕在第四句断，最是不通。“盟”、“凝”二韵，应用平韵，《紫钗》“香车驻”、“秦箫曲”亦不合也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

桃源忆故人　　秣陵春

垂杨不管人心事(叶)。点点闲愁飞至(叶)。闷把残编谁是(叶)。剩有相思字(叶)。〔换头〕玉笙吹彻风流子(叶)。我辈钟情如此(叶)。一卷澄心堂纸(叶)。改抹莺花史(叶)。

此调诸谱皆自“钟情如此”作断，不知为换头之第二句也。若此则合矣。或云此词在《秣陵春·家门》内，不当作引子。抑知诸谱皆误。余取一不误者作格，反以为非乎？

夜行船[一]　　荆　钗

一幅鸾笺飞报喜㊙。垂白毋想已知之[二]㊙。日渐过期㊙不。人何不至㊙。心下又添忧忆㊙。

此调有改作〔日停舟〕者，大谬。“期”字可不叶。今人唱末二字作“萦系”，亦可。又有〔夜游湖〕一调，实即此格，故不列入。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔夜行船〕又名〔夜游湖〕。

〔二〕“知之”，《谱定》作“闻知”。

谒金门[一]　　琵　琶

春梦断㊙。临镜绿云缭乱㊙。闻道才郎游上苑㊙。又添离别叹㊙。〔换头〕苦被爹行逼遣㊙。脉脉此情无限㊙。骨肉一朝成拆散㊙。可怜难舍拚㊙。

此调为俗伶误唱久矣。今人唱《南浦》，生上唱“苦被爹行”起，旦接“闻道才郎”云云，合唱“骨肉一朝”二句，是此引究为何调，实不能知。案〔谒金门〕一牌，本出于词，仍从词格为是。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

风入松〔一〕　　张于湖词

东风巷陌暮寒骄叶。灯火闹河桥叶。胜游忆遍钱塘夜不。青鸾远信断难招叶。蕙草情随雪尽不。梨花梦与云销叶。

案宋词旧谱，存于今日者，只〔浪淘沙〕与此调而已。旧谱作“慢”，不知“慢”是起板曲，不当列诸引子也。且此调有引子有过曲，是过曲为慢词，引子为散板也。今诸谱皆以引子为慢，不其颠乎？

按双调引子至多，余谱从简，故不多列。且引子实无主腔可据，略载数支，以便应用而已。以上诸调，概用小工，无正工者。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》，名为“风入松慢”。

过　曲上（正工调类）

锁南枝〔一〕　　琵　琶

儿夫去不。竟不还叶。公婆两人都老年叶。自从昨日到如今不。不能够得餐饭叶。奴请粮不。他在家悬望眼叶。念我

老公婆(仄)。做方便(叶)。〔换头〕乡官可怜见(叶)。这是公婆命所关(叶)。若是必须将去(仄)。宁可脱下衣裳(仄)。就问乡官换(叶)。宁使奴(仄)。身上寒(叶)。只要与公婆(仄)。救残喘(叶)。(有赠，次曲可省)

是调以不知有换头，故此曲与首曲，每多疑窦。首曲“昨日到如今”二句，应作五字，次曲“若是必须”三句，应作六、四、五，如是则聚讼处冰释矣。但各传奇中，用此曲时，往往有仅依首曲者，独词隐知“乡官可邻见”一曲为换头，洵是巨眼。《大成》、《定律》概不依从何也？此后作者，可准此操翰。二曲、四曲不拘。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

孝顺歌〔一〕　　李　宝

一闻道(仄)。办去程(叶)。愁肠九回百(平)虑生(叶)。和伊在云屏(叶)。和伊在芳径(叶)。和伊共饮(叶)。怎忍一(平)时(平)(仄)。鸾凰分影(叶)。泪眼偷弹(仄)。春衫尽是啼痕(叶)。〔换头〕我今日(平)去也(仄)。今日(平)离此行(叶)。非是我忘恩(叶)。非是有别情(叶)。非敢负心(叶)。要赴桃源(仄)。新除一任(叶)。怎别家乡(仄)。一心为着功名(叶)。(首曲有赠)

此〔孝顺歌〕本调也。今人知有〔孝南枝〕，却不知是犯曲。沈璟谓成化旧板《戏曲全锦》一书，有十馀套皆如此，惜此书无传，否则可校正许多俗体也。“愁肠”句应平平仄平平仄平，此是双调正宫曲内要紧处，如〔锁南枝〕、

〔朝元歌〕皆有之，虽填词时略觉拗涩，而声调甚美。换头止首二句异，馀皆同。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

柳摇金〔一〕 白 兔

金梧飘坠㊎。齐纨懒挥㊎。牛女会佳期㊎。丹桂飘金蕊㊎。风传香韵奇㊎。遥望着碧天如洗㊎。万里月扬辉㊎。一似皓月澄清㊍。团圆到底㊎。朝欢暮乐㊍。效学于飞㊎。效学于飞㊏。和你永谐连理㊎。（有赠）

此曲用于同场时为宜。“牛女会佳期”三句，可用扇面对，或将“丹桂”、“风传”二句作对，亦可，如《虎符记》云“黄屋开金锁，红云捧玉皇”是也。“效学”句应叠，但文气须与末句联贯。因记《邯郸》首折，亦用是调，而按格少三句。玉茗信笔填词，错误至多，不可讳也。词云：“青驴紧跨㊎。霜风渐加㊎。克膝的短裘楂㊎。不住沙尘刮㊤㊎。空田噪晚鸦㊎。牛背上夕阳西下㊎。（此下少三句）秋风古道㊍。红树槎枒㊎。红树槎枒㊏。唱道是秋容如画㊎。”叶怀庭即就《定律》原谱作唱，未及说明，固属简陋。后人又添满三句云：“孤鹜称飞霞㊎。浅浅寒流㊍。湾湾残坝㊎。”则又未免续貂矣。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

四块金〔一〕　　张金花

郎若有心(不)。风月无妨碍(叶)。娘若有情(不)。云雨须担待(叶)。前生分定该(叶)。万事宜宽解(叶)。粉傅金腮(叶)。翠添眉黛(叶)。巧妆来(叶)。管胜如合菱花永团圆欢爱(叶)。(有赠)

首四句用隔对，是此曲定式。五、六两句对。七、八两句对，则不必拘。昔人有作〔四块玉〕者，是由北曲南吕宫误也，已见词隐辈辨正矣。末句实止七字，词隐谱收散曲“初相见时”一曲，末云“怎生消磨得许多烦恼”，此“怎生”二字是衬，词隐误。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

摊破金字令〔一〕　　破　窑〔二〕

红妆艳质(不)。今日多僝僽(叶)。家乡缥缈(不)。对景空回首(叶)。懊恨爹行(不)。下得(平)毒手(叶)。把奴推出(平)门外(不)。做场出丑(叶)。如今到此不(平)自由(叶)。金风冷飕飕(叶)。寒蛩泣暮秋(叶)。月挂银钩(叶)。雁过南楼(叶)。寒灯冷落独自守(叶)。(有赠，可无赠)

词隐以此调为犯曲，而自“金风”句起，又未明所犯何曲，已觉模糊。即首句至第九句，标题〔淘金令〕亦非。盖〔淘金令〕本是犯调，如何可作正曲？犯调不得取犯调

同列也。又载《林招得》“一心告天”曲，实与此格同，而别题作〔金犯令〕尤谬。惟龙子犹、徐灵昭等，以为〔金字令〕正式，《定律》、《大成》谱皆仍之。余故列为正调。或云有“攤破”二字，恐是犯曲。不知“攤破”二字，本出宋词，南曲中如〔攤破月儿高〕、〔攤破地锦花〕皆非犯曲，何独于此曲疑之。此曲与〔夜雨打梧桐〕相联用，各用二支，如《长生殿·见月》折例，不必用尾。曲中“把奴”二字可作衬。“雁过南楼”句可叠。“如今到此”句，应作平平仄平平仄平，如〔锁南枝〕、〔孝顺歌〕格。尚有换头一格，诸谱未载，独《长生殿》最合。词云：“休说他娇颦妍笑(不)。风流不复偕(叶)。就是赪颜微怒(不)。泪眼慵抬(叶)。便千金何处买。”(以下与首曲同)作者用此曲换头时，可据此。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，〔攤破金字令〕又名〔金字令〕

〔二〕《定律》作“彩楼”。

夜雨打梧桐〔一〕　　长生殿

霜般白(不)。雪样皑(叶)。照不到冷泉台(叶)〔二〕。好伤怀(叶)。独向婵娟陪待(叶)。蓦地回思当日(不)。与你偶尔离开(叶)。一时半刻(平)(也)难打捱(叶)。何况是今朝永隔幽明界(叶)。欢娱不再(叶)。只这盒(平)钗(叶)。怎不向人间守(不)。翻教地下埋(叶)。

(有赠，可无赠)

此必与〔金字令〕相联。词隐《旧谱》载《破窑》〔梧桐树〕一曲，第九句云“叹奴家命薄命薄天还知否”，“叹”

字，“还”字是衬，词隐未曾拈出，遂与“今朝永隔”句略异，其实同也。“一时半刻”句，应平平仄平平仄平。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。
〔二〕“泉”，《九宫大成》作“坟”。

五马江儿水〔一〕 月令承应

岐山开创(叶)。从今姬德昌(叶)。粤稽古制(不)。逖览遐荒(叶)。万里来游为省方(叶)。左骖赤骥(不)。右服渠黄(叶)。谁信山川可间(去)(不)。道里悠长(叶)。钧天广乐奏铿锵(叶)。河宗授璧(不)。金母行觞(叶)。此日东游(不)。神人欢畅(叶)。（有赠）

此大都为唢呐同唱曲，用于行役军旅为宜。《定律》收《牧羊》“边城崩陷”、《洞庭红》“旌旗围绕”二曲，皆与此同，只平仄小有异耳。“万里来游”句，实止六字，《银瓶记》云“阵云高杀气浓”，《精忠记》云“弃辎粮奔走去”，皆六字也。惟《银瓶》、《精忠》二曲，一犯〔柳摇金〕，一犯〔四块金〕，概非此曲正调，《大成谱》并作正曲，以为又一体，此未深考也。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

朝天歌〔一〕 散 曲

腾腾春困(叶)。梨花半掩门。人去暗消魂(叶)。是我庞儿清

减㊀。一似柳色黄金嫩㊥。情知憔悴损㊥。自知憔悴损㊥。好教我羞答答懒睹菱花㊀。没出豁一声长叹㊀。呵得这镜儿昏㊥。（无赠，亦可赠）

此调旧题〔娇莺儿〕，实与〔朝天歌〕无异，词隐谓恐是一调二名，洵然。《定律》谓正曲中少用此调，惟犯调内多有用此曲者，余故列入，为便于集曲时翻检也。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》，名为“娇莺儿”。

朝元令　　散　曲

山光水光㊥。写出潇湘样㊥。诗狂酒狂㊥。演就红湖量㊤㊥。小小扁舟㊀。随波来往㊥。眼底乾坤溶漾㊥。星斗低昂㊥。双裾卷成风月囊㊥。雨过辋川庄㊥。云生绿野堂㊥。高情见访㊥。休负了酒怀诗况㊥。酒怀诗况㊧。〔换头〕携取随身藜杖㊥。行过芳草堂㊥。步步惹花香㊥。得句掀髯㊀。咨嗟欣赏㊥。忽听村童嘲唱㊥。一曲沧浪㊥。争如尔曹随口腔㊥。闪脱是非场㊥。蹬开名利缰㊥。（接前曲末三句。有赠）

按此调以四支为一套，若照第二换头格，连成三、四两曲，最是简便。若欲分清第三、第四两换头，则不得不依据《琵琶》套式矣。鄙意《琵琶》虽是古曲，而三支换头，各各不同，古本必不如是。沈宁庵谓恐非高则诚作，此言甚是。余故谓依散曲，则不必分三、四换头。依《琵

琶》式则全依高氏可也。因将二式列下。

《琵琶》〔朝元令第三换头〕念我深闺娇眷㉑。麻衣代锦鲜㉑。崎岖不㊥惯㉑。万水千山㉑。素罗鞋不耐穿㉑。谁与我承看㉑。老亲衰暮年㉑。有日得重相见㉑。泪珠空暗弹㉑。何处叫哀猿㉑。饥鸟落野田㉑。洛阳渐远㉑。何处是旧家庭院㉑。旧家庭院㉑（无赠）

又〔第四换头〕好向程途催趱㉑。渔翁罢钓还㊥㉑。听山寺晚钟传㉑。路逐溪流转㉑。前村起暮烟㉑。遥望酒旗悬㉑。且问竹篱茅舍边㉑。举棹更扬鞭㉑。皆因名利牵㉑。（接前曲末三句。无赠）

销金帐〔一〕　　幽闺

黄昏悄悄(不可)。助冷风儿起㉑。想今朝思向日㊥㉑。一似这般时节㊀。这般天气㉑。羊羔美酒㊀。美酒销金帐里㉑。世乱人荒㊀。远远离乡里㉑。如今怎生㊀。怎生街头上睡㉑。（有赠）

《幽闺》用此调共六支，《琵琶》“行孝”曲亦同，盖宜于凄凉境遇独自诉愁时也。《紫钗·女侠轻财》折，即本此出，晋叔删为二支，失呜咽低诉之致矣。“美酒”、“怎生”两处叠字，是此曲定格，不可去。至少须四支。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

灞陵桥〔一〕　　　　幽　闺

这苦说向谁㊥。索性死难别㊉㊍。各自也着㊉边际㊥。生把我鸳鸯㊍。分开两下里㊥。一步一回头㊍。教我伤情意㊥。嗏㊔。衫儿上泪淹湿㊉㊥。（可赠，可无）

此调有二格，一用小工，一用正工，此为正工调曲。《幽闺》共有三曲，词隐以此支为正调，亦有见地。余细加寻绎，将“索性”、“一步”四字作衬，则三曲全合矣。至小工调一体，即散曲中“兀的不”套内第三支也。故此调两存焉。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

锦法经〔一〕　　　　燕子笺

盟已成㊥。言可听㊥。他日若完成㊥。花冠翠翅都厮领㊥。饶是比目同行㊥。交飞一阵㊥。还有个，未见面，文鸳难合颈㊥。懊恨几笔丹青㊥。被老装工送错㊍。勾惹起许多情㊥。（可赠，可无赠）

此调用者不多。《定律》、《大成》皆引散曲及此曲，而“还有个”句作十一字，心终未安，故作两读，庶作时亦不费力矣。前南吕宫中三换头，“这其间”云云，已分作两句。此支用两读，亦即三换头法也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

过　曲下（小工调类）

昼锦堂〔一〕

卧　冰

夏日炎炎。执手话别(不)。空馀枕簟清幽(叶)。铄石流金(不)。酷暑恼人时候(叶)。清昼(叶)。好向荷亭排宴饮(不)。暗思昔日碧筒酒(叶)。分鸳偶(叶)。今夜奴在孤帏(不)。君向草庐独守(叶)。〔换头〕欣有(叶)。照眼葵榴(叶)。萱草弄金(不)。闲阶细草新抽(叶)。君往园中(不)。须要小心看守(叶)。担忧(叶)。倘有遗失(平)甘受打(不)。只愁娘意难分剖(叶)。（接前曲末三句。有赠）

此为〔昼锦堂〕正调，《琵琶》“帘幕风柔”一曲，是集曲也。“好问”、“暗思”两句，一用仄仄平平平仄仄，一用平平仄仄平平仄，勿倒误。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

红林檎〔一〕

卧　冰

凝眸(叶)。觑鸳鸯，戏水波文皱(叶)。双飞斗(叶)。他应笑我(不)。今宵拆散(不)。风侣鸾俦(叶)。母约束怎敢迟留(叶)。看

柰子休得㊣落㊣后㊞。刚殢酒㊞。拚饮五盏三杯㊀。和哄离愁㊞。（有赠）

此是换头格，但首曲格式无考，且必用在〔昼锦堂〕套内。“毋约束”二句须对。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

醉翁子〔一〕

前曲《锦香囊》
后曲《琵琶》

烟花门户㊀。怎比从良好㊞。为官伎如何㊀。妄自奔逃㊞。人道㊞。看自古风流㊀。司马文君声价高㊞〔二〕。说㊣自是㊞。只恐磨米传萝㊀。赶捉难饶㊞。〔换头〕回首㊞。看瞬息乌飞兔走㊞。喜爹妈双全㊞。谢天相祐㊞。不㊣谬㊞。更清淡安闲㊀。乐事如今谁更有㊞。相庆处㊀。但酌酒高歌㊀。更复何求㊞。（前曲有赠，次曲无赠）

此调首曲不常用，其列入〔昼锦堂〕后者，皆换头也。若用作第一支，则须用首曲矣，但列第一支者甚少见。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔醉翁子〕又名〔醉公子〕。

〔二〕“高”，《定律》作“豪”。

侥侥令〔一〕　　琵　琶

春花明彩袖(叶)。春酒满金瓯(叶)〔二〕。但愿岁岁年年人长在(不)。父母共夫妻相劝酬(叶)。（无赠）

此调必在〔醉翁子〕后，亦入南北合套内，计全首四句，是定格也。末句“妻”字上，亦有断句叶韵者，如明屠长卿、梅禹金辈，往往如此，不必从。又《牡丹亭·硬拷》折内“御笔亲标第一红”曲，《南词定律》作“彩衣舞”，但南词并无此名。杜撰调名，终觉非是。若作集曲，则旧谱中有以首二句为〔侥侥令〕，三、四、五、六句为〔锦衣香〕，末句仍归〔侥侥令〕。细按平仄板式，仍多不合，不如径作〔侥侥令〕之又一体为妥。因列入于下。（余谱所列又一体，须与本调无可比附者。）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“满”，《定律》作“泛”。

又一体　　牡丹亭

则他是御笔亲标第一红(叶)。柳梦梅为梁栋(叶)。你高吊起文章巨公(叶)。打桃枝受用(叶)。是斯文倒吃尽斯文痛(叶)。无情棒打多情种(叶)。原来是倚太山压卵欺鸾凤(叶)。（无赠）

月上海棠[一] 怜香伴

目强睁㕧。一行未了心先困㕧。猛思量考事㊅。魂梦都惊㕧。拚写下谨具生员㊅。做一个奉申微敬㕧。料没个刀加颈㕧。为甚的觳觫如牛㊅。向书本求命㕧。(可赠，可无赠)

旧谱皆列《幽闺》"君子儒"一曲，为首折中首支，故用赠板，若用在接调，便不赠矣。此曲为副净唱，遂作调笑语，而字字稳惬，足见笠翁本领。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

三月海棠[一] 梅 岭

好契姻㕧。少年夫妇真厮称㊋㕧。你娇容那更㊅。我正青春㕧。精神㕧。果是一双并两好㊅。半掏㊏儿真个没㊏疾㊏病㕧。只为蒙严命㕧㊅。办行程㕧。肯教鸳侣两离分㕧。(无赠)

此曲与〔月上海棠〕前半相同，自二字句后，全不同矣。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

江儿水[一]　　琵　琶

妾的衷肠事（不）。有万千（叶）。说（平）来又恐添萦绊（叶）。六十日夫妻恩情断（叶）。八十（平）岁父母教谁看管（叶）。教我如何不怨（叶）。要解愁烦（不）。须是寄个音书回转（叶）。（可增，可无赠）

此调在〔步步娇〕后，大抵用赠，若在四、五曲接调，皆不赠矣。第二句亦有加二衬字与上句作对句者。“说来”三句，又可用扇面对。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔江儿水〕又名〔岷江绿〕。

古江儿水[一]　　琵　琶

如来证明（不）。鉴兹邕启（叶）。我双亲途路不知如何的（上）（叶）[二]。仰惟菩萨大慈悲（叶）。龙天鉴知（叶）。龙神护持（叶）。护持他登山涉水（叶）。（无赠）

此与〔江儿水〕全属无涉，非如〔一江风〕之多四字一句为古体也。“龙天”、“龙神”二句，须平平仄平。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“双亲途路”，《定律》作“双亲在途路”。

夜行船序〔一〕

前曲《金印》
后曲《玩江楼》

继晷焚膏㊥。受十年勤苦㊀。指望一朝荣耀㊥。寒儒辈，命合陋巷箪瓢㊥。伊曹㊥。一划狂图㊀。欲把万丈㊀。龙门高跳㊥。须料㊥。那苍天，岂肯久困英豪㊥。〔换头〕迤逦㊥。曲径芳堤㊥。竞香尘不断㊀。来往罗绮㊥。亭台上，急管繁弦声齐㊥。双飞㊥。蝶绕花枝㊥。莺啭上林㊀。鱼游春水㊥〔二〕。点检万花中，昨夜海棠开未㊥。（首曲有赠，次曲无赠）

此为本调正式。旧谱又有〔晓行序〕一调，实与此曲无异，不必分二名。换头以"点检"二字作衬，又与首曲吻合矣。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔夜行船序〕又名〔晓行序〕。
〔二〕此句下，《定律》有"芳菲"二字句。

黑蝾序〔一〕

琵琶怨〔二〕

习习东风㊥。卖花声吹入㊀。小小帘栊㊥。被流莺唤起㊀。绿窗残梦㊥〔三〕。烟笼㊥。萋萋芳草茸㊥。苍苔衬乱红㊥。锦机空㊥。为这东君昨夜㊀。横雨狂风㊥。〔换头〕堪痛㊥。蝶困莺慵㊥。见衔泥燕子㊀。戏绕华栋㊥。看秋千彩索㊀。墙外低控㊥。帘栊㊥。日高花影重㊥。鹊

啼翠雾中㊉。（接前曲末三句）

此用在〔夜行船序〕之后，止用换头，若置在首列，须两支全用矣。旧谱作〔斗虾蟆〕、〔斗黑麻〕、〔虾蟆序〕，皆传讹也。又有一格换头，与此处换头大异者，只可作变体矣。词云："看待㊉。父母心㊐。婚姻事㊐。须要早谐㊉。"见《琵琶记》内。馀皆与此同，作者可不必从。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔黑蟆序〕又名〔哈蟆序〕。
〔二〕《谱定》作"传奇"。
〔三〕"残"，《谱定》作"幽"。

惜奴娇序〔一〕　　劝善金科

高卷珠帘㊉。向东风花下，开设琼筵㊉。兰香满泛㊐。同饮共乐花前㊉。留连㊉。乐事天伦多堪羡㊉。世清宁人欢忭㊉。艳阳天㊉。且及时行乐㊐。任他催换流年㊉。〔换头〕堪怜㊉。碧草芊芊㊉。见花翻叠锦㊐。柳带轻烟㊉。看衔泥紫燕㊐。纷纷飞绕梁间㊉。年年㊉。昼锦堂前开绮宴㊉。乐天伦欢无限㊉。（接前曲末三句。有赠）

此例用在首曲，与〔昼锦堂〕、〔夜行船序〕同，腔格亦复相类。但〔昼锦堂〕下，必接〔醉翁子〕、〔侥侥令〕，〔夜行船序〕下必接〔黑蟆序〕，此曲下必接〔锦衣香〕、〔浆水令〕，三者隐若分界。但〔锦衣香〕、〔浆水令〕二调，亦可接〔黑蟆序〕下，不若〔醉翁子〕、〔侥侥令〕之严也。平仄句法，观此自明。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕正曲。

锦衣香〔一〕　　同　前

春景鲜(叶)。堪留恋(叶)。灼桃夭(不)。垂杨线(叶)。试看满目繁华(不)。人生几见(叶)。青山绿水一年年(叶)。人如朝露(不)。烛影灯前(叶)。荣耀非吾愿(叶)。笑世俗利锁名牵(叶)。富贵何足(平)羡(叶)。随时消遣(叶)。悠悠世事(不)。何须嗟叹(叶)。（无赠）

此用于热闹排场，或以唢呐协之。上接〔惜奴娇〕，下联〔浆水令〕，此一定格式也。"荣耀非吾愿"句，《荆钗》作"妾亦非孟光"，实不合调，宜从此格。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕正曲。〔锦衣香〕又名〔琴家弄〕。

浆水令〔一〕　　同　前

喜今朝景丽花妍(叶)。春昼永暖日晴暄(叶)。和风飘拂绮筵前(叶)。优游安享(不)。快乐无边(叶)。征嘉瑞(不)。庆留年(叶)。椿萱齐茂同康健(叶)。当思念(不)。当思念(叠)。积善家传(叶)。人生里(不)。人生里(叠)。行善为先(叶)。（无赠）

此与前曲同用。首二句须对。"当思念"、"人生里"二

语须叠。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕正曲。

嘉庆子〔一〕　　太平图

峰回路转云径外㕷。花竹娟娟绿野开㕷。白发垂髫潇洒㕷。秦衣服未曾改（应平）。惊物色共疑猜㕷。（有赠）

此支用在〔忒忒令〕后，必用赠板。首二句皆七字上四下三。用在三、四曲后者，亦可无赠。第二句多上三下四，如散曲云"听歌声馀韵绕梁"是也。"未曾改"句，应仄平平，《幽闺》云"人乱乱世荒荒"，可证。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。

尹　令〔一〕　　占花魁

渡柳浪莺声百啭㕷。过花港蘋香一片㕷。春晓苏堤葱茜㕷。桥断山连㕷。绝胜仇池小有天㕷。（有赠）

此首二句必对。"桥断山连"可用平平仄平，《幽闺》"他东我西"是也。此支必在〔品令〕之前，而西堂《钧天乐》，独在〔品令〕之后，特不能用赠板矣。（因〔品令〕从来无赠矣。）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔尹令〕又名〔幺遍〕。

品　令〔一〕　　人兽关

忘筌得鱼（不）。一旦气昂昂（叶）。兽心人面（不）。深恩付长江（叶）。妆模作样（叶）。母子几倾丧（叶）。追思前事（不）。白发怒冲千丈（叶）。今日相见仇人（不）。怨愤填胸恨怎忘（叶）。（无赠）

此调前六句虽皆为四、五，但“深恩付长江”句，须平平仄平平。末二句与〔尹令〕同。此曲例无赠，故不当在〔尹令〕前。尚有《荆钗》一曲，与此大异，列入又一体。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

品令（又一体）〔一〕　　荆　钗

三年为儿（不）。夫妻异床（不）。行行止止（不）。何曾离却儿旁（叶）。深思痛想（叶）。忍令儿长往（叶）。留别计休常撇样（叶）。传言问（不）。莫惜雁杳鱼沉（不）。山遥路长（叶）。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。



幺　令[一]　　　　幽　闺

你是娘生父养(叶)。逆亲言心向情郎(叶)[二]。我向地狱相救转到天堂(叶)。怎下得撇在没人的店房(叶)。若是两分张(叶)。管取泼残生命亡(叶)。(无赠)

此系正曲。张寒山云:“〔尹令〕、〔品令〕、〔幺令〕,原系正调,古本旧曲多有之,因坊本误刻为〔六幺令〕,又以字句不协,复题为〔二犯六幺令〕,竟将〔幺令〕之名废矣。后之作者,未经详看,以致以讹传讹,肆行妄作。”余深服其言,故以此曲为〔幺令〕,以《琵琶》“皇恩念臣”曲为〔六幺令〕,庶眉目清晰。又案《定律》,以此曲与《牡丹亭》“暗香清远”曲并列,而所分正衬未合。《大成谱》所分较为可信,而“地狱相救转”改作“相救你”,于心亦未安,因仍改“转”字,还《幽闺》面目,且将“撇在”二字作衬,较为安妥云。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》,名为“二犯六幺令”。

〔二〕“逆亲言”,《谱定》作“故逆亲言”。

豆叶黄[一]　　　　幽　闺[二]

你一身眼下(不)。现在谁行(叶)。我随着个秀士栖身(不)。他是我的(平)家长(上)(叶)。谁为媒妁(不)。甚人主张(叶)。人在那乱离时节(不)。人在那乱离时节(叠)。怎选得高门(不)。厮对

相当(叶)。（无赠）

此是正格。“随着个”句，与“人在那”句，皆可用叠。若“随着个”句叠，则“人在那”句可不叠，任用一叠可也。至旧谱所列散曲二支，以为又一体者，此是〔双蝴蝶〕，不当并列。惟《杀狗》一曲，确为又一体，因附于下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔豆叶黄〕又名〔逼叶发〕。

〔二〕《定律》作“拜月亭”。

豆叶黄（又一体）〔一〕　　杀　狗

你缘何无故(叶)。调拨我恩主(叶)。赶兄弟在破窑内落泊(上)(叶)。（以上尚可合，此下全不似矣）历尽艰苦(叶)。搬老婆舌头败风俗(去)(叶)。你两个甚豪富(叶)。真乃是天教一世苦(叶)。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

双蝴蝶〔一〕　　散　曲

叹嗟(叶)。欢娱事能几些(叶)。痛切(平)(叶)。相思病无了绝(平)(叶)〔二〕。朋友每(平)知疼热(叶)。负心的早回宁帖(上)(叶)。待舍(叶)。想着你娇模样教我怎生样舍(叶)。待撇(平)(叶)。想着你至诚心教我怎生样撇(平)(叶)。（无赠，亦可赠）

此曲旧谱皆不分正衬，实则“想着你”二句，仅有六字，《水浒》云“绕巫山香梦圆”，散曲云“东陵侯把名利抛”，确是正格，不当作又一体也。两字句亦有一律用环调者，如散曲“待学”云云，通体皆此二字也。至如《太平图》二曲，则句斟字酌，最为工整，但少生趣耳。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“绝”，《定律》作“结”。

六幺令〔一〕　　琵　琶

皇恩㊥。若念臣㊥。我也不图禄及吾身㊥。只愁恩不到双亲㊥。空辜负，这孤坟㊥。料天也会相怜悯㊥。料天也会相怜悯㊮。（无赠）

〔六幺令〕格式，北词中至多，说已见北仙吕宫中。就南词言，则此为正格。旧谱中所云〔二犯六幺令〕者，实为〔幺令〕正格也。末句例叠。首二句两字，即据北词式，南谱中皆作四字句一，实非。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

窣地锦裆〔一〕　　琵　琶

嫦娥剪就绿云衣㊥。折得蟾宫第一枝㊥。宫花斜插帽檐

低㊥。一举成名天下知㊥。(快板)

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

哭岐婆〔一〕 同 前

玉鞭袅袅㊍。如龙骄骑㊥。黄旗影里㊥。笙歌鼎沸㊥。如今端的是男儿㊥。行看锦衣归故里㊥。(快板)

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

双劝酒〔一〕 荆 钗

儒冠误身㊥。一言难尽㊥。只因那人㊥。常萦方寸㊥。若得他配合㊣秦晋㊥。那其间燕尔新婚㊥。(快板)

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

字字双〔一〕 琵 琶

我做媒婆甚妖娆㊥。谈笑㊥。说开说合口如刀㊥。波俏㊥。合婚问卜若都好(应叶平)。有钞㊥。只怕假做庚帖㊣被人告(应平)。吃㊣拷㊥。(快板)

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

三棒鼓〔一〕

幽 闺

一鞭行色望南京(叶)。喜得两国通和也(不)。无战争(叶)。边疆罢征(叶)。边烽罢警(叶)。不暂停(叶)。如今海晏河清(叶)。也(借)。重逢太平(叶)。重乐(平)太平(叶)。(快板)

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

柳絮飞〔一〕

幽 闺

一干人尽诛戮(平)(叶)。诛戮(平)(叠)。走了陀满兴福(平)(叶)。兴福(平)(叠)。遍张文榜行诸处(叶)。多用心狠捉囚徒(叶)〔二〕。邻右与窗主(叶)。停藏的罪同诛(叶)。(快板)

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。
〔二〕"狠",《谱定》作"根"。

普贤歌〔一〕

荆 钗

书中语句有差讹(叶)。致使娘儿聒絮多(叶)。真伪怎定夺(平)

㊍。是非没奈何㊍。尺水翻成一丈波㊍。(快板)

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

雁儿舞〔一〕 琵 琶

深院重重㊐。怎不㊊怨苦㊍。要寻个男儿㊐。又无门路㊍。甚年能够和一丈夫㊍。一处里双双雁儿舞㊍。(快板)

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

倒拖船〔一〕 玉焕传奇〔二〕

一街两巷谁怜念㊍。谁邻念㊍。官人娘子可怜见㊍。可邻见㊍。舍贫布施行方便㊍。新裙袄，几时穿㊍。告英贤㊍。结良缘㊍。小乞㊊儿叫化几文钱㊍。(快板)

以上九曲，皆干板念唱，谓双调九快曲，与仙吕九快曲相类。中如〔雁儿舞〕、〔普贤歌〕、〔字字双〕三曲，必用在净丑花面。此外六曲，不论生旦净丑，凡过脉冲场，皆可用之。〔雁儿舞〕曲结处，须用“雁儿舞”三字，是定格。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕《谱定》作“传奇”。

风入松〔一〕　　　红　梨

花梢月影正纵横(叶)。爱花坞闲行(叶)。潜踪蹑迹穿芳径(叶)。只图个美满前程(叶)。岂是河边七夕(不)。欣逢天外三星(叶)。（无赠，亦可赠）

此与诗馀同，其腔板亦与昆调略异，当是宋时嘌唱遗意。南曲中有词意者，仅〔浪淘沙〕与此耳。第二句亦有作六字者，实止五字也。此支可单用，不列入套。其入套者，有〔急三枪〕一体在。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“风入松慢”。

急三枪〔一〕　　　琵　琶

他公婆的亲看见(叶)。双双死，无钱送(应叶)。剪头发(平不)。卖了买棺材(叶)。他去空山里(不)。把裙包土，血流指(应叶)。感得神明助(不)。与他筑坟台(叶)。（无赠）

此支分为二节：“亲看见”至“买棺材”为一节，以下为一节。凡作此曲者，皆附在〔风入松〕后。全套〔风入松〕四支，第一、第四两支，不附此曲，附此曲者，必在第二、第三两支后，此定格也。全曲十句皆三字，用四韵，两仄两平，昉自《琵琶·扫松》，后来作者皆依据之。自词

隐《旧谱》，不敢遽题此名，于是议者纷纷，各有见地。张心其云：此调《旧谱》不题名，今从俗为〔急三枪〕。旧分为二，今合为一。凡作此曲者，前三句必如此作扇面对，方妙。谭儒卿云：此调与〔风入松〕共为一套。凡用〔风入松〕或一曲或二曲，即以一〔急三枪〕间之，临完仍以〔风入松〕或一曲，或二曲结尾，不可乱也。两家之说，本显豁可从。而钮少雅必欲别开生面，题作〔犯滚〕，且谓出自元谱，又有〔犯朝〕、〔犯欢〕、〔犯声〕等名，皆必间于〔风入松〕套内，未免多立新名。况所云元谱，今又不传，未知所据何若。余不敢妄从，因仍主张、谭两家说，俾作者免去葛籐也。又案《琵琶》此曲，两仄韵未谐，其次曲则谐，惟用平声耳。曲云："你如今㊀。疾忙去，到京台㊥。说张老的㊄㊀。道与蔡伯喈㊥。道你拜别人㊀。做爹娘，好美哉㊥。亲爹娘死㊀。不值你拜一拜㊥。"据此可证首曲失谐矣。《长生殿·权哄》折极是，可从。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

好姐姐〔一〕　　虎　符

雨师㊥。听吾传旨㊥。须认取保孤孙氏㊥。他被夺船㊀。堕江身已危㊥。在江心里㊥。好寻大木扶他起㊥。救取前行往帝畿㊥。（无赠，可赠）

此支用在〔皂罗袍〕后者，不加赠板，若如古曲"暗想当年"套内此曲，则直是慢唱细板，非通常格调也。首句两

字宜叶，顾亦有不叶者。“他被夺船”句，应平仄仄平，《琵琶》云“深感老天”可证也。末二句可作对。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔好姐姐〕又名〔美女行〕。

金娥神曲〔一〕　　太平图

兆姓㊉。生长太平㊉。况又往长安近日边红杏㊉。赋三都两京㊉。怎似燕台图八骏㊉〔二〕。遥指蓬瀛㊉。在柳暗花明㊉。（可赠，可无赠）

此为正格。第二句“生长太平”，宜平仄仄平，《八义》云“公主试听”可证也。惟《八义》换头一式，与本调无涉，当作又一体，列下。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。
〔二〕“骏”，《九宫大成》作“景”。

金娥神曲（又一体）〔一〕　　八　义

公主宽心后㊎。且自说个原因㊉。今日见你来使人愁闷增㊉。忒叵耐铁心肠奸佞㊉。你们老诚㊉。你们志诚㊉。好把孤儿㊎，交付与您㊉。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

桃红菊[一]　　刘文龙

往长安三千里路馀㊥。免不得登山渡水㊥。望神京杳如天际㊥。(此句可叠)唱名了即时寄书㊥。(可赠，可不赠)

本调正格如此。《占花魁》〔醉中天〕一支，即此调叠句格，本散曲"渭城人"一支而作，不必谓又一体也。订谱多无赠，惟《占花魁》有赠，又名〔莺踏花〕。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔桃红菊〕又名〔莺踏花〕。

锦上花[一]　　月令承应

喜共向天阙㊣剑佩跻跻㊥。银旛影里御烟香㊥。侑霞觞春光盎㊥。稽首随仙仗㊥。福履真无两㊥[二]。天保孔固共拜飏㊥。排行列转回翔㊥。从容低复昂㊥。惟愿万年膺天眷㊀。调和玉烛光㊥。(无赠)

此与小石调〔锦上花〕无涉。《卧冰》、《杀狗》皆有此调，而句法不同，按格当以《杀狗》为正，《月令承应》即据《杀狗》作也。"霞觞"非叶韵处。"天保孔固"四字用仄仄平平亦可。《卧冰》一曲列下，作又一体。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。

〔二〕"两"，《九宫大成》作"量"。

又一体〔一〕　　卧　冰

同鸳枕(叶)。共鸾衾(叶)。生隔断两离分(叶)。把恩情如盐落井(叶)。你奶娘奸猾(不)。搬斗我萱亲(叶)。他特故地使着(平)绵里针(叶)。割舍把孩儿在险路上行(叶)。投入苍山(不)。西出阳关(不)。眼睁睁无了故人(叶)。（无赠）

此曲用韵甚杂。末二句余疑是七字一句，作“西出阳关眼睁睁无了故人”，较为妥当。但无所依据，不敢妄定，姑附识于此。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

青天歌〔一〕　　千　金

前队两边分(叶)。前队两边分(叠)。中队盘桓(不)。后队绝(平)奔(叶)〔二〕。把都儿们(叶)。把都儿们(叠)。势摆个长蛇阵(叶)。（快板，无赠）

此曲旧谱皆作〔锦上花〕又一体，惟《大成谱》辨之最详，其云沈谱误作〔锦上花〕，实则不独沈谱误也。今按《红拂》及《月令承应》，皆与此合，知伯明《新谱》亦有误。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"绝奔"，《定律》作"催征"。

步步娇〔一〕　　散曲

楼阁重重东风晓叶。只见玉砌兰芽小叶。垂杨金粉消叶。绿映河桥叶不。燕子刚来到叶。心事上眉梢叶。恨人归不比春归早叶。（有赠）

此调必用在首支，必用赠板，用仄韵处须去上相间。凡在南曲，上声字最要注意，全支四仄韵，而"晓"、"小""早"三字，皆上声，音调复矣。"绿映河桥"二句，实止七字，自《琵琶》云"试问他家住在何处"，于是皆作四字句二，此支又变成四、五两句矣。首句应仄仄平平平平仄。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。〔步步娇〕又名〔潘妃曲〕、〔闹娥儿〕。

忒忒令〔一〕　　琵琶

你读书思量做状元叶。只怕你学疏才浅叶。只是孝经曲礼不。早忘了一段叶。却不道夏清与冬温应叶。昏须定不。晨须省不。亲在游怎远叶。（有赠）

此例在首支。首二句亦可对。"夏清"句应叶。末句定格是五字，而《大成》则以"游"字作衬，是成四字句矣，不可从。惟此句五字，理当全仄，末二字用去上，更发调。《琵琶》第二曲末句云"不肯去赴选"，则合矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

沉醉东风[一]　　紫琼瑶

献三千花开种缘(叶)。祝无疆圣光万年(叶)。听迦陵，乐声喧(叶)。奇花正妍(叶)。看鸾舞盘旋瑶宴(叶)。多谢你蟠桃御筵(叶)。一似金茎玉妍(叶)。是仙家秘妙，玄而又玄(叶)[二]。（有赠）

此必与前曲〔忒忒令〕联接。首二句须对。"蟠桃御筵"二句，应平平仄平。末句据鄙意言，实止六字，盖歌时赠板，下在"妙"字后，"玄、"而"二字，又一拍抢带过去。倘是八字句，此赠板当在"玄而"之"玄"字上，方为匀净。但诸谱皆作八字，未便独异，故仍存旧式，附识余见于此。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"玄而又玄"，《定律》作"元而又元"。

园林好[一]　　千　祥

听说詈言犹可悲(叶)[二]。果然是柔驯女姿(叶)。何不收为妾婢(叶)。图后嗣接宗支(叶)[三]。图后嗣接宗支(叠)。（可赠，可无）

此支若在首支，如《琵琶·嘱别》、《牧羊·望乡》，例用赠板慢唱。若在套数之后，或南北合套中者，则止须快板矣。首二句应对。末叠可别作二语。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔园林好〕又名〔金谷园〕。

〔二〕“悲”，《定律》作“慈”。

〔三〕“支”，《定律》作“枝”。下叠句同。

嘉庆子〔一〕　　太平图

峰回路转云径外(叶)。花竹娟娟绿野开(叶)。白发垂髫潇洒(叶)。秦衣服未曾改(叶)。惊物色共疑猜(叶)。（可赠，可无）

与〔园林好〕腔格略同，末二句更相似。“改”字用平韵更佳，盖此与〔园林好〕仅首二句作上四下三耳。《太平图》谱武陵渔人事，此曲为初至桃源光景也。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。

五供养〔一〕　　八　义

春色恼人(叶)。听得黄鹂，枝上声声(叶)。愁人还听得(不)。教我闷添萦(叶)。英雄困厄(不)。还自叹不逢时运(叶)。勉强来扶病(不)。到桑林(叶)。拾些桑椹救饥贫(叶)。（无赠）

此为〔五供养〕正格。末句用八字者，是犯〔月上海

棠也。《琵琶》"公公可怜"一曲，即是此格。《大成谱》谓《辞亲》出，通体皆正调，何独是曲，集此一句？其说甚辩。不知《拜月》、《杀狗》、《白兔》所用此曲，末句皆七字，则八字句作集曲，正合规范，何必强不同为同乎？惟《白兔》"十中缺九"一曲，系节去"勉强来扶病，到桑林"十字耳，亦不可谓又一体也。附录于下，为此调变式焉。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

五供养〔一〕　　白　兔

十中缺九㊙。喜姑姑产下穷刘㊙。（此作七字，上三下四）儿夫曾嘱咐㊀。怎干休㊙。把花言设诱㊙。哄得这孩儿入手㊙。（此下少"勉强来扶病"二句）管教一命丧清流㊙。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

玉娇枝〔一〕　　双　红

交欢相庆㊙。使千牛感增愧增㊙。蒙君雅意相存问㊙。这友谊再世常新㊙。鹪鹩幸托㊥栖上林㊙。愧驽骀未必堪鞭警㊙。感深恩教人曷胜㊥㊙。且辞归从容修省

㊥[二]。（无赠）

此与〔玉抱肚〕首二句同。“鷫鹴”二句须对。末二句亦须对。或有用叠句者，亦可。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“从容”，《定律》作“容”。

玉抱肚[一]　　浣　纱

行春到此㊥。趁东风花枝柳枝㊥。忽然间遇着娇娃㊦。问名儿唤作西施㊥。感卿赠我一缣丝㊥。欲报惭无明月珠㊥。（无赠）

抱肚是带之通称。玉抱肚即玉带也。王伯良《曲律》中辨之颇详，可参考。今人作“胞肚”，误。“花枝柳枝”四字，应平平仄平。“忽然”二句应对。末句“珠”韵误押。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

川拨棹[一]　　月令承应

冰轮碾㊥。笑盈盈银汉浅㊥。远只挂杨柳楼边㊥。远只挂杨柳楼边㊤。近还铺芙蓉槛前㊥。也常时见谪仙㊥。

也深宵伴谪仙㊟。（无赠）

首句须用三字，若《西厢》“若不是衬残红芳径软”云云，则衬字太多矣。“远只挂”二句须叠。“芙蓉槛前”须平平仄平。“也常时”二句可叠，亦可别作一句。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。

玉札子〔一〕　　宝　剑

躲离了豹尾鹓班㊟。拜辞了凤楼銮殿㊟。跳出了虎窟龙潭㊟。遥指白云巅㊟。扬鞭跨蹇㊟。回首方知退晚㊟。（无赠）

首三句作扇面对，自是正格，惟亦可不拘。“巅”韵须平，“蹇”韵须仄，当留意。《定律》入般涉调，非。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

松下乐〔一〕　　散　曲

佳人玉腕枕香腮㊟。似一朵莲花藕上开㊟。怕等闲睡损多娇态㊟。故高声惊觉他来㊟。他溜秋波倚玉台㊟。忙系着拦胸带㊟。再簇着金凤钗㊟。笑吟吟问甚日归来㊟。（无赠）

此即北词双调之〔月仙子〕，后人作南词唱耳。（见北

谱三卷）所微异者，北词四、五两句互异也。北词云："思君不见君(叶)。缓歌独自开尊(叶)。"此则六字句在前，五字句在后，此外皆同。张心其谱已说明，《定律》遵之，而入般涉调，与前曲同误。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

武陵花[一]　　长生殿

万里巡行(叶)。多少凄凉途路情(叶)。看云山重叠处(不)。似我乱愁交并(叶)。无边落木响秋声(叶)。长空孤雁添悲哽(叶)。提起伤心事(不)。泪如倾(叶)。回望马嵬坡下不觉恨填膺(叶)。袅袅旗旌(叶)。背残日风摇影(叶)。匹马崎岖怎暂停(叶)。怎暂停(叠)。只见黄埃散漫天昏暝(叶)。哀猿断肠(不)。子规叫血(不)。好教人怕听(叶)。兀的不惨杀人也么哥(格)。兀的不苦杀人也么哥(格)。萧条怎生(叶)[二]。峨嵋山下少人径(叶)[三]。冷雨斜风扑面迎(叶)。〔前腔第二格〕淅淅零零(叶)。一片悲凄心暗惊(叶)。遥听隔山隔树(不)。战合风雨(不)。高响低鸣(叶)。一点一滴又一声(叶)。一点一滴又一声(叠)。和愁人血泪交相迸(叶)。对这伤心处(不)。转自忆荒茔(叶)。白杨萧瑟雨纵横(叶)。此际孤魂凄冷(叶)。鬼火荒寒(不)。草间湿乱萤(叶)。只悔仓皇负了卿(叶)。负了卿(叠)。我独在人间委实的不愿生(叶)。语娉婷(叶)。相将早晚伴幽冥(叶)。一恸空山寂(不)。铃声相应(去)(叶)。阁道崚层(叶)。似我回肠恨怎平(叶)。（首曲有

赠，次曲无赠）

此二支必须同用，不可分。前后句法不尽同，照此填词可也。用此二曲，加一尾声，便是一套，万不可加入别种联套内，盖独用曲也。此格始于苏复之《金印记·往魏》折，而汪昌朝《种玉记·往边》折亦用之，但皆不及《长生殿》之佳，故舍彼取此也。中有叠字叠句，亦不可删改。此等慢曲，宜施清唱，若入传奇，终嫌板重。或有以次支无赠为嫌者，是不知歌者之苦也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"怎"，《定律》作"恁"。

〔三〕"径"，《定律》作"经"。

柳梢青〔一〕　　江　流

今日试展开膽(可叶)。看来煞富贵(叶)。正新除政事廉能(不)。黎民总喜(叶)。今日在画堂深处(叶)。贱累得蒙望周庇(叶)。广设华筵(不)。畅饮高歌(不)。大家沉醉(叶)〔二〕。（无赠）

此与诗馀绝不相同，联套内亦不多见，盖快板曲也。首句应叶。"黎民"句可加三衬字，与上句对。"广设"、"畅饮"二句不叶。尚有《琵琶记》一支，与此大异，附下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"家"，《定律》作"拚"。

柳稍青（又一体）〔一〕　　琵琶

你丈夫出去我那曾得知㊙。我是街坊上卖耍曲的㊊㊙。若还要我说与你知㊙。须与我一饱斋㊍。我二人，方才说与端的㊊㊙。（无赠）

校记

〔一〕此曲见《南词定律》。

叠字锦　　散曲

兀的不㊗。快杀人也么嗏㊗。女娘行折末的多俊雅㊙。娇娇一会儿好令着咱㊙。心坎里滚来一盏热水茶㊙。痒又痒，鸡皮鼓断送咱㊙。爱又爱，鹰子爪输了他盼不上你的助情花㊙。嗏㊗。屈数娇名㊍。一个儿红㊍。一个儿紫㊍。一个儿青㊍。一个儿绿㊍。凑着俺黑黢黢的裴别㊊驾㊙。兀的不㊗。乐杀人也么冤家㊗㊙。（有赠）

南词中之难订者，莫如此支及后文〔雌雄画眉〕、〔灞陵桥〕、〔山东刘衮〕诸曲是也。是套始于《卧冰记》，而《杀狗》、《醉菩提》、《江天雪》皆用之。句法长短，各各不同，余寻绎再四，始知此为增句格。《杀狗》、《醉菩提》为

此调正格，《江天雪》则减句格也。此曲叶怀庭以为幽艳苍凉，得未曾有，洵是知言。第以北词法作南词，终非正格耳。因将《卧冰》以下各曲，备列于下，以资研讨，而后三曲亦连类及之也。凡用此曲，必联合〔雌雄画眉〕、〔灞陵桥〕、〔山东刘衮〕为一套。且此支必用增句格，故以此支列首，而正格反附列焉。

叠字锦（增句格）〔一〕　　卧　冰

兀的不是㊣格。痛杀人也么嗏㊥叶。你婆每㊤平直恁的多奸诈㊥叶。挑唆着母亲令着我夫（不韵）。沿路上推着㊤平一辆绢子车㊥叶。遇草贼，应饶不过了他㊥叶。谢小叔，拚命去赶他㊥叶。又恐怕路途差㊥叶。嗏㊣格。屈使儿夫㊦不。登山渡水㊦不。荡风冒雪㊦不。吃辛受苦㊦不。遭劫㊤平被掳㊦不。屈死在黄泉下㊥叶。兀的不是㊣格。苦杀人也么冤家（格叶）。（有赠）

此与前曲通体相同。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕过曲。

叠字锦（正格）〔一〕　　杀　狗

兀的不是㊣格。误了人也么嗏㊥叶。从早到如今（不韵）。没饭难禁架㊥叶。只得忍着饥寒㊦不。一步步前抄化㊥叶。又那堪此际㊦不。这般雪儿下㊥叶。嗏㊣格。（此下六句不用）兀的不是㊣格。苦

杀人也么天那(平)(格叶)。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕过曲。

叠字锦（正格）〔一〕　　醉菩提

兀的不是(格)。喜杀人也么嗏(叶)。不见遍山川(不可)。大雪纷纷下(叶)。因此踏着琼瑶(不)。看一幅横披画(叶)。又那堪衣破(不)。酒肉无方化(叶)。嗏(格)。兀的不是(格)。喜杀人人也么天那(平)(叶)〔二〕。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕过曲。
〔二〕"人人"，《定律》作"人"。

叠字锦（减句格）〔一〕　　江天雪

兀的不是(格)。负心的也么猜(格叶)。没前程到底天不盖(叶)。（此用首曲七字句格式）心平过得海(叶)〔二〕。（此下照前曲减三句）我娘行还不尽凄惶债(叶)。嗏(格)。把湿肉伴干柴(叶)〔三〕。（无赠）

此比前二曲省去三句，用者至少。细按五曲，自以首支为通行，《杀狗》、《醉菩提》虽为正格，顾用者鲜矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕过曲。

〔二〕此句《定律》作“早难道心平过得海”。
〔三〕“拌干柴”，《定律》作“拌着干柴”。

雌雄画眉　　散　曲

征歌啭转㊀。宫音叱咤㊊。出出出㊎。出出韵遏了云霞㊊。玉关怨㊀。玉关怨㊎。杨枝儿吹折㊀㊁。故园情怎不念家㊊。这壁厢座上唱支沙㊊。那壁厢边上落梅花㊊。长城下㊊。看的一个个儿披挂㊊。抵多少痛切切使我停了琵琶㊊。咱从前低问一声㊀。怎捱得觱拨儿岁华㊊。莫莫莫㊎。莫莫说折末的长沙㊊。阴山外㊀。天山北㊀。磷磷鬼火惨照着咱㊊。盼家乡在那涯㊊。忽忽忽㊎。忽忽听钲卷胡笳㊊。声声慢，声声慢㊎。将军战马㊊。哥㊎。敢吊的俺一个老飞鸦㊊。（无赠）

此支叠字叠句，悉数依照，与《卧冰》“冻云冉冉”一曲，无不相同。若以为难，而欲更改格式，还是不做此套为是。中有平仄颇拗者，如“低问一声”、“觱拨岁华”二句，皆用仄仄仄平式，亦与《卧冰》合，不可易作仄仄平平。通体亦以北词法作南词，正不妨多用元方言也。

灞陵桥　　散　曲

听卿展碧牙㊊。白云暗含羞㊀。听你娇声乍㊊。俺的神魂出落的天上下㊊。不道你胭脂㊀。妒煞红裙马㊊。不是我老花丛㊀。说几句知心话㊊。嗏㊎。宁做道一不怕㊊。早

难道肥羊不惹㊙。(无赠)

句调与《卧冰》全同，惟四句与五、六两句互易耳。《卧冰》云："吊桶如今㊡。落在他井里㊙。(此即五、六两句)早晚中了拖刀计㊙。(此即第四句)"读者疑为两格，非也。即《幽闺》中"这苦说向谁"一曲，亦与此同，惟少第四句及末句而已。今列于下，以资参考。词云："这苦说向谁㊙。索性死难别㊤㊡。各自也着㊤边际㊙。(此下少第四句)生把我鸳鸯㊡。分开两下里㊙。一步一回头㊡。教我伤情意㊙。嗏㊕。衫儿上泪淹湿㊤㊙。(此下少末一句)"如此校核，本与原调甚合也。诸谱强为分析，太矜慎矣。(与前列正宫调一曲参看。)

山东刘衮

白云价㊙。白云价㊞。弱袅袅细腰搓㊙。笑的俺激楚阳阿㊤㊡。踏纤纤影斜㊙。步步衬莲花㊙。颠得俺扑簌㊤簌的羽佩落生霞㊙。翔翥风鸾夸㊙。最爱的姑姑三尺㊡。那一抹髻花㊙。活舞煞回风㊡。吹动了裙衩㊙。对双双不住转波㊡。咱可也光瞧瞧将胡雏耍㊙。(无赠)

此亦全同《卧冰记》，作时句法平仄，亦宜悉从。"扑簌簌"句，《大成谱》分作两语，在"的"字作断，成何文理也。以上四曲相联为套，不可缺一，此下作一尾声可矣。此四曲亦出元人笔，但未知谁手，今《铁冠图·夜乐》内借用之。

川豆叶[一]　　　　桃　花

果然是㊀。春醒顷刻都退㊀。荷亲劝凉浆㊁。多少恩义㊀。君子之交㊁。正当恁的㊤㊀。凉水㊀。大都一杯㊀。算将来何足挂齿㊀。是则是，物轻人意美㊀。（无赠）

曲虽无赠，而此处为《乞浆》正文，唱时亦勿过快。作此曲，须斟酌戏情之缓急，在匆遽时，亦不可用也。“凉水”是二字句，诸谱失注叶。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

福青歌[一]　　　　卧　冰

叹你推车受苦㊀。因甚的流落路途㊀。想中间有缘故㊀。皆因是泼奶婆挑唆老母㊀。这苦难告诉㊀。陷的我儿夫出路㊀。教他离乡失土㊀。望叔叔思手足㊤㊀。上前相救护㊀。（无赠）

《大成谱》云：〔福青歌〕一曲而两式，《南词定律》收多句者，蒋谱、沈谱收少句者，未敢遽定是否。余按此不过刊本脱“合头”两语耳，并无两体也。所谓多句，即此曲末二语。因取沈谱所收少句格列下，可豁然矣。

沈谱《卧冰》〔福青歌〕叹奴丈夫推车受苦㊀。因甚的流落在路途㊀。想中间有缘故㊀。是奶婆每㊁挑唆着老母㊀。这

苦难告诉㊥。陷孩儿出路㊥。去亡乡失土㊥。（此下少刻上曲合头）

两句相校，原是合格，惟字句略异耳。沈谱以“叹奴丈夫”为正文，又“陷孩儿”句在下文“去”字断句，此所以转生葛藤也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕过曲。

破金歌〔一〕 幽 闺

青包巾上野花儿插㊤㊥。白布衫肩绵套压㊤㊥。山间路中若遇咱㊥。客商家㊥。买路金珠多留下㊥。（快板，无赠）

此为净丑冲场代引小曲。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

打球场〔一〕 琵 琶

几年间㊍。为拐儿㊥。是人都理会得我名儿㊥。遮莫你是怎生逋峭的㊤㊥。也落在㊍。我圈襀㊥。（快板，无赠）

此同前曲，亦净丑冲场小曲。“逋峭”一作“波俏”，伶俐也。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

一机锦[一]　　　　卧　冰

云雨歇(不)。鸾凤分(叶)。别来愁断魂(叶)。教我暗掷金钱卜远人(叶)。吉和凶尚未闻(叶)。眼巴巴绝了信音(叶)。空教我数归鸿(不)。不见书来也(不)。我便扑扑簌簌泪暗倾(叶)。（无赠）

昔人有以此曲即〔红衲袄〕者，其说亦新，但“别来”句应七字，此止六字，而“教我数归鸿”句，若作〔红衲袄〕格，当全作衬字矣。且〔红衲袄〕是散板曲，此则明明有板，《定律》为南谱之较善者，亦不作〔红衲袄〕格也。《大成谱》收散曲二支，而第三句一为五字，一为六字，仍不合〔红衲袄〕式。余故从《定律》云。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕过曲。

絮婆婆[一]　　　　古传奇《王焕》[二]

名园里(叶)。镇日赏芳菲(叶)。陌上游人来如蚁(叶)[三]。小亭台上(不)。玩赏好得意(叶)。时逢个娇脸儿(叶)。花红柳绿草萋萋(叶)。赏遍花丛得意美(叶)。酒阑人散醉扶归(叶)。好花，恨不折几枝(叶)。（无赠）

此牌止有此式，《定律》入般涉调，非。（《定律》以〔雌雄画眉〕、〔山东刘衮〕亦入般涉调。）句法颇整齐，作者可依据也。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。
〔二〕《谱定》作“传奇”。
〔三〕“如”，《谱定》作“似”。

元卜算[一]　　太平图

细缊大化无边(叶)。处处行方作便(叶)。应得天怜念(叶)。有明珠老蚌圆(叶)。俺可也着意与周旋(叶)。（可赠，可无赠）

旧谱皆录《刘文龙》曲，与此同，但无赠耳。此支联仙吕宫曲最合。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。

十二娇[一]　　同 前

叨陪淮南宾从(去)(叶)[二]。个个是绿鬓方瞳(叶)。思仙台上情偏重(叶)。五云中青鸾控(叶)。招隐小山丛(叶)。何曾预八公(叶)。（可赠，可无赠）

句法整炼，可以为法。旧谱皆收《焚香》一曲，文不甚美，故取此。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》仙吕宫正曲。

〔二〕此句《九宫大成》作“叨陪着淮南宾从”。

辣姜汤〔一〕　　金　锁

荆条竹片㊙。朱匣㊥锡砚㊙。这的是区区店面㊙。一方生命㊍。恣我威权㊙。（无赠）

此亦净丑小曲，快唱或干唱皆可。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

樱桃花〔一〕　　罗惜惜

合闺门受荣封㊙。五男二女尽和同㊙。似窦桂联枝秀㊍〔二〕。女婿乘龙㊙。展开金雀绣芙蓉㊙。戏彩从容㊙。门阑喜气浓㊙。笑声汹涌㊙。（无赠）

此曲用在结束全戏时多。通首整齐可诵。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“枝”，《定律》作“珠”。

赚〔一〕　　五　福

特降尘凡㊙。来到朱门相府前㊙。欣相见㊙。为名公勋业甚巍然㊙。貌苍颜㊙〔二〕。何方三老来相探㊙。为祝蟠

桃百岁筵㊉。皆欢忭㊉。满门昼锦归庭院㊉。试看书卷㊉。试看书卷㊉。

此赚又名〔惜花赚〕，与仙吕赚同。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“惜花赚”。
〔二〕“貌”，《定律》作“看他貌”。

尾　声〔一〕　　琵　琶

山青水绿还依旧㊉。叹人生青春难又㊉。惟有快乐是良谋㊉。

本调与正工各套，大半不用尾声，小工各套则用之，皆按此格填词也。末句六字，与各宫调尾异。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

集　曲上（正工调类）

南桂枝〔一〕　　人兽关

〔锁南枝〕食神旺㊇。多富豪㊉。中年喜逢佳运交㊉。把舵用心机㊇。牢驾风波棹㊉。〔桂枝香〕喜临垣吉曜㊉。管桑榆娱老㊉。羡兰苗㊉。伫看朱衣点㊇。行须着锦袍㊉。

（无赠）

此以〔锁南枝〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“南枝金桂”。

南江风[一]　　　　一诺媒

〔锁南枝〕平江郡㊀。是故丘㊉。木鹏姓名非诈谬㊉。为下第帝京留㊉。羞颜怎回首㊉。〔一江风〕只得佣书在市头㊉。佣书在市头㊉。蝇头以糊口㊉。待桃花浪暖重入㊍彀㊉。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

锁顺枝[一]　　　　鸳鸯棒

〔锁南枝〕钱老者㊀。已丧㊋明㊉。把琵琶话文编捏成㊉。他不唱盘古分天㊀[二]。即便是新时令㊉。〔孝顺歌〕还有娘儿两人㊉。乞丐营生㊉。青蚨谁赠㊉。雪打冰凌㊉。苦楚真难听㊉。〔锁南枝〕从早晚㊀。骂有千百声㊉。天折取薄幸人㊀。永远没前程㊉。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“他”，《定律》作“也”。

南枝映水清〔一〕　　拜月亭

〔锁南枝〕从别后(不)。渡孟津(叶)。思君尽日(平)欲见君(叶)。凤北鸾南(不可)。生生地镜剖钗又分(叶)。〔五马江儿水〕镇千思万想(不)。要见无门(叶)。〔锁南枝〕放不落(不)。心上人(叶)。漾不落(不)。心上人(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

孝南枝〔一〕　　锦香亭

〔孝顺歌〕阳台梦(不)。梦岫云(叶)。灯燃绛蜡月满轮(叶)。香霭洞房新(叶)。花发武陵春(叶)。良宵可人(叶)。同坐同行(叶)。日亲日近(叶)。你有万种风流(不)。我有十分俊(叶)。〔锁南枝〕心上人(叶不)。掌上珍(叶)。亲上亲(叶不)。煞和顺(叶)。（有赠）

此以〔孝顺歌〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

孝江水〔一〕　　琵　琶

〔孝顺歌〕糠和米(叶不)。本是两相依(叶)〔二〕。谁人簸扬做两处

飞㊥。一贱与一贵㊥。好似奴家共夫婿㊥。终无见期㊥。〔江儿水〕米在他方没寻处㊥。怎地把糠来救得人饥馁㊥。好似儿夫出去㊥。怎地教奴㊀。供给得公婆甘旨㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“孝顺儿”。

〔二〕“相”，《定律》作“倚”。

孝金歌〔一〕

还　魂〔二〕

〔孝顺歌〕乘谷雨㊀。采新茶㊦㊥。一旗半枪金缕芽㊥。学士雪炊他㊥。书生困想他㊥。竹烟新瓦㊥。〔金字令〕官里醉流霞㊥。风前笑插花㊥。〔孝顺歌〕把采茶人俊煞㊤㊥。（可赠，可不赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“牡丹亭”。

双金令〔一〕

生死夫妻

〔四块金〕山门寄迹㊀。也出不㊦得㊦已㊥。乞食㊦奉㊦亲㊀。也出不㊦得㊦已㊥。斋粮化几盂㊥。济他寒与饥㊥。〔摊破金字令〕想着投岩㊀。拚死节义㊥。幸然当日㊦神助

(不)。救拔(平)自己(叶)。爹娘舅姑得(平)所归(叶)。蝴蝶每单飞(叶)。鸳鸯君独栖(叶)。死便为期(叶)。心不成灰(叶)。荒村冷落无怨悔(叶)。(有赠)

此以〔四块金〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为"重叠金水令"。

金风曲〔一〕　　刘盼盼

〔四块金〕花衢柳陌(不)。恨他去胡沾惹(叶)。秦楼谢馆(不)。恨他去闲游冶(叶)。〔一江风〕独立在帘儿下(叶)。教我眼巴巴(叶)。只见风透窗纱(叶)。月上荼蘼架(叶)。朝朝等待他(叶)。朝朝等待他(叠)。日(平)日(平)盼望他(叶)。望不见如何价(叶)。(有赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

淘金令〔一〕　　幻奇缘

〔摊破金字令〕劬劳罔极(不)。我也难依仰(叶)。衣食(平)大恩(不)。我也难言讲(叶)。教我羞脸难容(不)〔二〕。难安难放(叶)。〔朝元令〕道丈夫气槩(不)。各有行藏(叶)。〔五马江儿水〕由他笑我是乞丐郎(叶)。这是与人间同贵(不)。救苦良方(叶)。你也休觑冠

裳㊉。是富人画装㊉〔三〕。（有赠）

此以〔摊破金字令〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"难"，《定律》作"羞"。
〔三〕"是"，《定律》作"这是"。

金马朝元令〔一〕　　勘皮靴

〔摊破金字令〕当日㊀蘸坛㊉。冷地流清盼㊉。天风锦滩㊉。顺水吹鱼懒㊉。只道紫府押㊀班㊉。注明金简㊉。〔五马江儿水〕渐惺惺珊枕㊍。吐韵秋兰㊉。方知谪凡仙是顽㊉。〔朝元令〕金钱字跌残㊉。金钗股刻弯㊉。〔金字令〕等到更阑㊉。倚遍屏山㊉。高高月儿凝望眼㊉。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

金三段〔一〕　　五　福

〔摊破金字令〕红颜薄命㊍。听说真冤苦㊉。黄泉长恨㊍。听说多酸楚㊉。更抱贞心㊍。初盟不负㊉。〔三段子〕悔深顿令真元露㊉。情坚炼出金丹固㊉。只合登仙㊍。把人

天恨补(叶)。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

金水柳　　　　青　衫

〔摊破金字令〕澄波泻影(不)。画鹢随风转(叶)。绿荷泛水(不)。翠盖擎珠浅(叶)。江水江风(不)。香肌无汗(叶)。〔五马江儿水〕幸喜长途为伴(叶)。回首家山(叶)。斜阳又隔(平)陇树烟(叶)。〔朝元令〕远别已经年(叶)。深闺魂暗牵(叶)。〔柳摇金〕重整欢娱(不)。重整欢娱(叠)。舞裙歌扇(叶)。（有赠）

江头金桂〔一〕　　　　琵　琶〔二〕

〔五马江儿水〕怪得你终朝颠窨(叶)。只道你缘何愁闷深(叶)。教咱猜著(平)哑谜(不)。为你沉吟(叶)。那筹儿没处寻(叶)。〔金字令〕我和你共枕同衾(叶)。瞒我则甚(叶)。你自撇下爹娘媳妇(不)。屡换光阴(叶)。他那里须怨著(平)你没(平)信音(叶)。〔桂枝香〕笑伊家短行(叶)。无情忒甚(叶)。到如今(叶)。兀自道且说三分话(不)。未可全抛一片心(叶)〔三〕。

此以〔五马江儿水〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕原稿无，据《定律》补加。

〔三〕“未可”，《定律》作“不肯”。

风云会四朝元[一]　　鹦鹉洲

〔五马江儿水〕骊驹初系(叶)。江边杏雨霏(叶)。记妾牵郎手(不)。郎携妾袂(叶)。他说道此行虽万里(叶)。（〔桂枝香〕二叠句）料无过七岁(叶)。料无过七岁(叠叶)。〔柳摇金〕不觉莺燕频催(叶)。花月频移(叶)。六度穿针(不)[二]。五逢修禊(叶)。〔驻云飞〕打算流年易(去叶)。嗏(借)。水阔绕天低(叶)。〔一江风〕断雁沉鱼(不)。不道郎心异(叶)。谁供百里炊(叶)。谁骄五羊贵(叶)。〔朝元令〕神明替我(不)。长长短短。叩他详细(叶)。叩他详细(叠)。（有赠）

此调创于《琵琶》，例用四支，《荆钗》因之，后世作者至多，皆从《琵琶》式也。按“此行虽万里”句，应作六字，《琵琶》云“早已成间阻”，用五字句，于是作者皆依之，实是误也。“长长短短”非句，亦用《琵琶》“迢迢远远”式，按格只有三字，《玉簪·琴挑》折云“望恕却少年情性”，此“望恕却”三字，即“长长短短”、“迢迢远”之原格也，因仍作三字云。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"六度"，《定律》作"又六度"。

二犯江儿水〔一〕

一捧雪

〔五马江儿水〕逦逦青骢驰控叶。凌空旌旆拥叶。看清霜号令不。秋日仪容叶。展擎天将日捧叶。〔金字令〕羽扇飏春风叶。油幢卷彩虹叶。沙碛天空叶。雁塞云濛叶。趁飞鹏趱行如波浪涌叶〔二〕。〔朝天歌〕看济济龙泉宝弓叶。闹丛丛川摇山动叶。早来到黑山南紫塞东叶。（有赠）

此曲例用二支，实是南曲，自《红拂记》唱作北调，于是有谓此非南词者，真大误也。余故从《定律》列入。但世之以此为北词者尚多，因复将北格附列，实即将〔五马江儿水〕首句及〔朝元令〕二句，重四字叠句而已。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"鹏"，《定律》作"鹏"。

北二犯江儿水（简称〔北江儿水〕）〔一〕

红　拂

重门朱户叶。恰离了重门朱户叠。深闺空自锁叶。正琼楼罢舞叶不。绮席停歌叶。改新妆寻鸳侣叶。西日不挥戈叶。三星又起途叶。鸾驭偷过叶。鹊驾临河叶。握兵符怕谁行来问取叶。魏姬窃符叶。分明是魏姬窃符叠。鸡

鸣潜度㊥。讨得个鸡鸣潜度㊣。听更筹戍楼中漏下玉壶㊥。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

五马摇金[一]　　存　孤

〔五马江儿水〕可笑明珠无价㊥。沉埋贱似沙㊥。自古道龙居浅水㊍。不异鱼虾㊥。谁个向盐车识骏騧㊥。叹英雄失路㊍。糊口天涯㊥。只得从人驱驾㊥。任呼牛马㊥。时来自发㊖枯树花㊥。〔柳摇金〕这是结交在早㊍。未遇为佳㊥。未遇为佳㊣。才见得眼睛高下㊥。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

朝金罗鼓令[一]　　明　珠

〔朝元令〕轻盈夜光㊥。长在佳人掌㊥。分飞雁行㊥。又逐人漂荡㊥。只道洛浦音沉㊍。尘埃无望㊥[二]。〔四块金〕谢穹苍㊥。〔刮鼓令〕人珠两下都相傍㊥。今宵不管团圆相㊋㊥。光辉依旧照华堂㊥。〔皂罗袍〕姻缘不断㊍。天教与双㊥。坚心厮守㊍。永无散场㊥。〔刮鼓令〕从教医却相思瘴㊥。明珠端的是良方㊥。（有赠）

此以〔朝元令〕为主，而别犯他曲者也。止此一体。

（按：他调犯〔朝元令〕者至多，而〔朝元令〕犯他调，止见此曲。）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“埃”，《定律》作“垓”。

金蓼朝元歌〔一〕 生死夫妻

〔销金帐〕香车欲起叶。徘徊心转疑叶。锦衣归知是谁叶。难道恁般漂泊不。恁般荣贵叶。今日陡然不。陡然秋胡戏妻叶。〔水红花〕请星驰叶。不索平迟滞叶。〔朝元令〕但我禅心如水叶。供佛琉璃叶。谁思梦中蝴蝶疑叶。〔朝天歌〕不由人悲又喜叶。不由人喜成悲叶。不能够比翼双飞叶〔二〕。要实落地凤冠霞帔叶。怕不是我休粮妇人宜叶。（有赠）

此以〔销金帐〕为主，而别犯他曲者也。亦止见此体。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“不能够比翼”，《定律》作“不能够虚名比翼”。

集 曲下（小工调类）

锦堂月〔一〕 琵 琶

〔昼锦堂〕帘幕风柔不。庭帏昼永不。朝来峭寒轻透叶。

亲在高堂㊈。一喜又还一忧㊉。〔月上海棠〕惟愿取百岁椿萱㊈。常似他三春花柳㊉。酌春酒㊉。看取花下高歌㊈。共祝眉寿㊉。（有赠）

此以〔昼锦堂〕为主，而别犯他曲者也。例用四支。（第二支起用换头式）类列如下。（前过曲中列《卧冰》二支，可明换头式。）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

锦堂姐〔一〕　　千　金

蒙宥㊉。恩德难酬㊉。鸿沟已割㊈。诸侯共约无谬㊉。不食盟言㊈。方显得大王仁厚㊉。〔月上海棠〕愧不才量不加胜㊈。又不敢谦让辞酒㊉。〔好姐姐〕从今后㊉。楚汉二国㊥休争斗㊉。免使黎民作寇仇㊉。（无赠）

按此即用换头式也，实照原曲加二字句而已。凡用在接调，皆换头式也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“锦堂姐姐”。

昼锦画眉〔一〕　　改本《牡丹亭》〔二〕

〔昼锦堂〕差迭㊉。魆地瞒爷㊉。偷身离母㊈。敢称天上

仙列（叶）。虽则私奔（不）。何妨悄悄低说（叶）。〔画眉序〕只要你掘草寻根（不）。怕不待勾辰就月（叶）〔三〕。几回欲把衷肠诉（不）。又话到舌尖还咽（叶）。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“牡丹亭”。

〔三〕“就”，《定律》作“移”。

醉侥令〔一〕　　散　曲

〔醉翁子〕寂静（叶）。这其间枉担愁病（叶）。意中人何处（不）〔二〕。散坐闲行（叶）。追省（叶）。悔不及当初（不）。跃马登舟太薄情（叶）。〔侥侥令〕落霞孤鹜远（不可）。江上数峰青（叶）。教我寂寞空悲花月性（叶）。只落得助离怀酒满倾（叶）。（无赠）

此以〔醉翁子〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“醉侥侥”。

〔二〕“何处”，《定律》作“知他何处”。

醉翁对东风〔一〕　　散　曲

〔醉翁子〕珠履（叶）。自那日王孙筵绮（叶）。有十二金钗（不）。怎能如你（叶）。蓦地（叶）。〔沉醉东风〕暗将你凝睇（叶）。虎头人

满眶伶俐(叶)。是耶又非(叶)。梦耶又疑(叶)。生生恼煞，谯楼上漏催(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“公子醉东风”。

二犯侥侥令〔一〕　　长生殿

〔侥侥令〕热油从顶泼(上)(叶)。脖项吃刀磨(叶)。乱窜惊魂无处躲(叶)〔二〕。〔川拨棹〕恨凶徒逞倒戈(叶)。我正思去告阎罗(叶)。我正思去告阎罗(叠)。肯甘心轻轻放他(叶)。〔好姐姐〕向酆都左(叶)。那里有小小铁围山一座(叶)。〔侥侥令〕教你去剑树与刀山寻快活(叶)〔三〕。（无赠）

此以〔侥侥令〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。凡明言几犯者，首尾数句仍用本调，中间用几曲，则言几犯。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“处”，《定律》作“头”。
〔三〕“山”，《定律》作“花”。

侥侥拨棹〔一〕　　勘皮鞋

〔侥侥令〕五桥穿绿水(不可)。七宝过朱阑(叶)。掇月移宫真英汉(叶)。〔川拨棹〕谢神翁送小鬟(叶)。喜开笼放白鹇(叶)。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

侥侥鲍老〔一〕 如是观

〔侥侥令〕武臣攻战讨㕥。文士重才学㊥㕥。惟有报国丹心原一道㕥。〔鲍老催〕文武合㊍。年岁丰㊍。金辽扫㕥。河清海晏兵戈少㕥。君明臣直民安乐㊤㕥。万万载皇图浩㕥。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

月上令〔一〕 散 曲

〔月上海棠〕从离了㕥。水遥山远空凝眺㕥。奈因循虚度㊍。好景良宵㕥。〔忒忒令〕空教我坐时思㊍。行时想㊍。忘餐寝㊍。渐潘鬓沈腰㕥。（无赠）

此以〔月上海棠〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。按旧谱中〔月上海棠〕犯他曲者，书"海棠某某"，〔三月海棠〕犯他曲者，亦书"海棠某某"，未免混杂。余故以〔月上海棠〕犯他曲者，书"月上某某"，其〔三月海棠〕诸犯曲，方书"海棠某某"云。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“海棠令”。

月上堂〔一〕　　散　曲

〔月上海棠〕深院悄㊎。绣帘窣地无人到㊎。奈伤春羞睹㊍。景物堪描㊎。〔昼锦堂〕营巢㊎。燕语搬唆春意闹㊎。杏腮打扮韶光好㊎。东君巧㊎。偏恁斗合离人㊍。闷怀多少㊎。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“海棠锦”。

月上沉醉〔一〕　　红　梨

〔月上海棠〕侧㊥耳听㊎。此亭岂是蓬山境㊎。这分明是个㊍。凤吹㊤鸾笙㊎。谁知枉雾驾云軿㊎。仓卒失趋承恭敬㊎。〔沉醉东风〕异香满庭㊎。麝兰不争㊎。元来风送，唇朱袭馨㊎〔二〕。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“海棠沉醉”。
〔二〕“朱”，《定律》作“脂”。

月上园林〔一〕　　　　水　浒

〔月上海棠〕窥青琐㊥。鳏鱼渴凤无如我㊥。奈霎时中热㊍。蓦地偷过㊥。〔园林好〕对明月忍把良宵轻错㊋㊥。因乘兴，遇娇娥㊥。因乘兴，遇娇娥㊥。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

海棠姐〔一〕　　　　梦花酣

〔三月海棠〕纸上缘㊥。情痴想得蜂腰线㊥。是俺嗟呀不住㊍。叫破喉咽㊥。盘旋㊥。去似朝云即渐远㊥。来如春梦空中现㊥。〔好姐姐〕凭俺异香㊍。肉飞仙便转㊥。烧符篆㊥。王母画旗云翻展㊥〔二〕。只在峰头弄雨烟㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“三月姐姐”。
〔二〕“旗”、“翻”，《定律》作“啼”、“旗”。

三枝花〔一〕　　　　散　曲

〔三月海棠〕草径新㊥。绣裙花褪流霞衬㊥。岂孩儿亭畔

(不)。现出芳魂(叶)。狂奔(叶)。〔玉娇枝〕阏氏怒逐风雨津(叶)。明妃荒冢三英殉(叶)。惨伤心兰摧蕙损(叶)。〔武陵花〕玉门怨柳正黄昏(叶)。望帝空悲几度春(叶)。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

双海棠〔一〕　　花筵赚

〔三月海棠〕春树边(叶)。闲情有限朱阑遍(叶)。见潇湘翠羽(不)〔二〕。树影婵娟(叶)。低喘(叶)。那立等蜻蜓飞玉软(叶)。不觉瘦香蝴蝶和花串(叶)。〔月上海棠〕愁似茧(叶)。何故书生(不)。柳外风前(叶)。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为"三月上海棠"。

〔二〕"羽"，《定律》作"雨"。

江水绕园林〔一〕　　望湖亭

〔江儿水〕瞥见如花貌(不)。教人眼欲穿(叶)。分明是观音出现在潮音殿(叶)。一道霞光开生面(叶)。侧身儿立向莲花片(叶)。只少个鹦哥盘旋(去)(叶)。〔园林好〕笑他空着眼，枉垂涎(叶)。俺只趺坐久，似枯禅(叶)。(无赠)

此以〔江儿水〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

江水拨棹[一]　　红　梨

〔江儿水〕一见消魂魄㊍。光芒射眼睛㊥。羊脂玉碾蝤蛴颈㊥。风流占尽无馀剩㊥。分毫便不相厮称㊥。便与多情堪并㊥。〔川拨棹〕顾羞惭，事岂成㊥。便抢白也索承㊥。（无赠）

案〔夜行船〕、〔黑蠊序〕、〔惜奴娇〕、〔锦衣香〕、〔浆水令〕诸曲，从无互犯或他犯者，不知何故。以愚见所及，尽可犯调，如〔昼锦夜行〕则〔昼锦堂〕与〔夜行船〕也，〔黑蠊红林〕则〔黑蠊序〕与〔红林檎〕也，〔锦衣归〕则〔锦衣香〕与〔醉扶归〕也，〔惜花令〕则〔惜奴娇〕与〔武陵花〕、〔品令〕也。今诸谱概未之及，是有待后人补苴者多矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

六幺姐儿[一]　　水　浒

〔六幺令〕途经兖城㊥。黄泥道小憩炎蒸㊥[二]。乘墉谁料有黄巾㊥。〔好姐姐〕干戈蜂起㊍。只苦无救兵㊥[三]。〔梧

叶儿〕虎口逃生㊥。拯救求怜取人㊥[四]。（无赠）

此以〔六幺令〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校 记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕“黄泥道”，《定律》作“黄泥鸟道”。

〔三〕“只苦”，《南词定律》作“苦只苦”。

〔四〕“取”，《定律》作“切”。

六宫花[一]

一诺媒

〔六幺令〕看月光相引㊥。洞洞的水色浮金㊥。深山不减六宫春㊥。天台路奈迷津㊥。〔赏宫花〕只见隐隐渔灯移古岸㊀。悠悠溪女踏歌声㊥。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

六幺江水[一]

飞龙凤

〔六幺令〕天街露浓㊥。怎禁得鞋弓滑倒西东㊥。星稀月落寺疏钟㊥。心儿急意儿忡㊥。〔江儿水〕速脱樊笼㊥。顾不得微躯弱躬㊥。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕犯调。

风入三松〔一〕

散曲

〔风入松〕娇娥一捻粉团香叶。伏搭定在牙床叶。云魂雨魄多飘荡叶。今夜里寒生罗帐叶。〔急三枪〕问玉人。攻书史。何情况叶。〔风入松〕却不见斜月影看看过墙叶。早些睡又何妨叶。（无赠）

此以〔风入松〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕犯调。

风入园林〔一〕

水浒

〔风入松〕天涯游子逐鸣珂叶。深闺梦绕关河叶。我不为啼残夜月悲鹦鹉叶。〔园林好〕怕不遇赵平原魏齐难躲叶。悬望处锁愁蛾叶。悬望处锁愁蛾叶。（无赠）

校记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕犯调。

风送娇音〔一〕

瑞霓罗

〔风入松〕池塘鸦宿暮烟烧叶。村郭外野钟声早叶。谯楼望断更初闹叶。〔惜奴娇〕梦魂儿休惊觉去叶。论此宵叶。

愿鸡声今夜㊍。暂停催晓㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》仙吕犯调。

姐姐插娇枝〔一〕　　　　望湖亭

〔好姐姐〕偶来闲情自遣㊥。怎不学老成谙练㊥。休教戏耍㊍。把少年心性颠㊥。〔玉娇枝〕难道莽张生到西厢那边㊥。见了俏莺娘不魂飞梦牵㊥。（无赠）

此以〔好姐姐〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

好玉供海棠〔一〕　　　　散　曲

秋风早入庭帏㊥。又早见梧叶乱飞㊥。〔玉娇枝〕薄情人杳没音书寄㊥。泪弹点滴如珠㊥。〔五供养〕栏杆闷倚㊥。捱几个黄昏滋味㊥。怅望人千里㊥。伊怎知㊥。〔月上海棠〕又听得楼头嘹呖㊍〔二〕。数声雁儿㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“楼头嘹呖”，《定律》作“楼头上嘹呖”。

姐姐棹侥侥[一]　　梦花酣

〔好姐姐〕恁般风流阿檀㈣。怎冷落炉心宿炭㈣。欢若不来㈦。今宵索性闲㈣[二]。〔川拨棹〕月西倾波母山㈣。又非干乌鹊桥坍㈣。又非干乌鹊桥坍㊣。踏支机银河半湾㈣。〔侥侥令〕有甚消息闲桃泛㈣。羞杀我送胡麻下石滩㈣。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕此句《定律》作"索性闲"。

姐姐带六幺[一]　　红　梨

〔好姐姐〕我是钻穴蓝桥尾生㈣[二]。警迹人相如薄幸㈣。何郎傅粉㈦。韩生香气凝㈣。〔六幺令〕我是狂粉蝶浪雏莺㈣[三]。三春独掌花权柄㈣。三春独掌花权柄㊣。(无赠)

尚有〔姐姐插海棠〕、〔姐姐带侥侥〕、〔姐姐拨棹〕、〔姐姐带五马〕、〔姐姐寄封书〕、〔好不尽〕诸名，以声调平平略之。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"我是钻穴"，《定律》作"钻穴"。
〔三〕"我是狂粉蝶"，《定律》作"狂粉蝶"。

步扶归〔一〕　　勘皮靴

〔步步娇〕只为孩儿多尴尬㊥。一向攒眉黛㊥。爹行心性乖㊥。便使真正游仙㊥。还是不睬㊥。〔醉扶归〕如今花落燕归来㊥。说什么生光彩㊥。（有赠）

此以〔步步娇〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

步月儿〔一〕　　散　曲

〔步步娇〕映水初开芙蓉脸㊥。果是惊人艳㊥。见他情酣意且甜㊥。喜的顷刻良缘㊍。凑上合婚店㊥。〔月儿高〕但愿水畔作鹣鹣㊥。津头化双剑㊥。两下里如蜜和㊍。再世也无抛闪㊥。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

步江水〔一〕　　望湖亭

〔步步娇〕此夕恒星何不㊣见㊥。为佛土光明远㊥。西方不夜天㊥。因此浴佛为名㊍。愿长福消遣㊥。那初八是古来传

㉇。〔江儿水〕不比其他㊍。礼拜寻常经典㉇。(有赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“步步入江水”。

步入园林〔一〕　　丹晶坠

〔步步娇〕骤睹中郎心奇异㉇。似昔同窗契㉇。缘何姓又非㉇。就里模糊㊍。转想无计㉇。〔园林好〕敢只是雷同名讳㉇。见故友暗伤悲㉇。忆幼子转伤悲㉇。(有赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

沉醉海棠〔一〕　　红　梨

〔沉醉东风〕心不离春风玉屏㉇。望不断柳阴花影㉇。早不觉到中庭㉇。梧桐覆井㉇。远迢迢犬吠金铃㉇。〔月上海棠〕还自省㉇。怪不得人称，傻子酸丁㉇。(有赠)

此以〔沉醉东风〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

沉醉姐姐〔一〕　　牛头山

〔沉醉东风〕渡钱塘江边透迤叶〔二〕。遇瀚海冯夷护持叶。登陆地急前趋叶。早到明州阛阓叶。悄前行怕人窥觑叶〔三〕。〔好姐姐〕巉岩四围叶不。惟闻鸟乱啼叶。村居矣叶。长松百尺柴扉闭叶。恍似桃园隔世溪叶。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"边"，《定律》作"潮"。
〔三〕"前"，《定律》作"潜"。

东风吹江水〔一〕　　翻浣纱

〔沉醉东风〕泣天涯茫茫路迷叶。叹逆旅萧萧淹滞叶。渐觉身战慄步离披叶。不胜憔悴叶。〔江儿水〕教我进退惘然无计叶。搔首彷徨不。禁不住临风挥泪叶。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

园林沉醉〔一〕　　红　梨

〔园林好〕办着个十分志诚叶〔二〕。还仗着繁星证明叶。一心要百年欢庆叶。且来到牡丹亭叶。〔沉醉东风〕把罗衫再

整㊥。露湿透绣鞋冰冷㊥。只见寒光窅冥㊥。玉绳暂停㊥。并不见些儿影形㊥。（有赠）

此以〔园林好〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“办着个”，《定律》作“我办着个”。

园林见姐姐[一]　　一捧雪

〔园林好〕爽清秋长空碧天㊥。咽松涛潺湲冷泉㊥。看高下丹枫如染㊥。〔好姐姐〕残堤四绕㊀。疏林锁翠烟㊥。闲云卷㊥。峰峦远近青于靛㊥。指顾疑登太华巅㊥。（有赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

园林醉海棠[一]　　金钿盒

〔园林好〕论中表应当有情㊥。论宾主应当奉迎㊥。偶相逢三生有幸㊥[二]。〔沉醉东风〕竹阴竹影㊥[三]。休辜负翠红乡静㊥。揽袪未经㊥。露多畏零㊥。〔月上海棠〕君须省㊥。约岂桑间㊀。芍药休赠㊥。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“逢、“有”，《定律》作“遇”、“多”。
〔三〕“竹影”，《定律》作“花影”。

九华灯〔一〕　　　　白　纱

〔园林好〕是那日到九华山上香(叶)。便有梦香闺绣房(叶)。谁想到一诗投降(叶)。〔江儿水〕滋味全无(不)。煞费我连宵闲想(叶)。〔玉娇枝〕守风江上(叶)。有小船儿也要停泊(平)在旁(叶)。他偶因逆水把舟来撞(叶)。一时便起低昂(叶)。他轻帆一片便已扬(叶)。曾无俄顷闲相傍(叶)。〔五供养〕只见片纱相向(叶)。那诗词与神明一样(叶)。姓名非孟浪(叶)。崔衮住祁阳(叶)。事到如今始端详(叶)。〔好姐姐〕兄长奴真难讲(叶)。到此际实难隐藏(叶)。〔忒忒令〕那围城受困(不)。也须分兵遣将(叶)。待他兵难(去)解(不叶)。向崔郎(叶不)。真和假(不叶)。谩且商量(叶)。〔鲍老催〕非吾主张(叶)。这是天教结此两凤凰(叶)。不比人间寻与常(叶)。心还想(叶不)。到其间(不叶)。休太莽(叶)。〔川拨棹〕他若是先有妻房(叶)。他若是先有妻房(叠)。把这衷情且须谩讲(叶)〔二〕。〔桃红菊〕是神明发付成双(叶)。是神明发付成双(叠)。休虑到姻缘没下场(叶)。（无赠）

合双调九曲联作一支，名〔九华灯〕，意与〔十二红〕、〔巫山十二峰〕同，但通首不用一赠板，又与平常长支集曲异。以其不经见，为录入之，实非佳曲也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"这衷情"，《定律》作"这段衷情"。

供养海棠〔一〕　　红　梨

〔五供养〕王家子姓叶。父坐黄堂不〔二〕。薤露朝零叶。萱堂当暮景叶不。琴瑟未和鸣叶。今夜月明人静叶〔三〕。凿针罢闲行遣兴叶。家君多逸致不。创园亭叶。〔月上海棠〕鸡黍惭无不。深愧居停叶。（无赠）

此以〔五供养〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"坐"，《定律》作"做"。

〔三〕此句《定律》作"月明人静"。

五玉枝〔一〕　　双熊梦

〔五供养〕片帆北上叶。客伴闲谈不。话出端详叶。偶倾窗外耳不。此际好惊惶叶。〔玉娇枝〕临期遣归慰雁行叶。早难道救冤翻把奇冤酿叶〔二〕。辩人冤不辞路忙叶。向黄堂撩锋拨芒叶。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"翻"，《定律》作"反"。

供养江水〔一〕

荆　钗

〔五供养〕伊休谦让㊥。劝你安心㊦〔二〕。尽找黄堂㊥。到边三月外㊦。有信到君旁㊥。恨吾无子女㊦。赖你续吾世芳㊥。〔江儿水〕我夫妇凄惶㊥㊦〔三〕。最苦是非亲父娘㊥㊣㊦。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕此句《定律》作"你安心"。
〔三〕此句《定律》作"我夫妇好凄惶"。

五枝供海棠〔一〕

寻　亲

〔五供养〕儿今大魁㊥。懊恨伊爹㊦。流落天涯㊥。只愁你娘做他人妇㊦。爹做死尸骸㊥。〔玉娇枝〕谁想守节妻教儿成大才㊥。背生儿寻父临边界㊥。〔五供养〕提起当年事㊦。泪盈腮㊥。〔月上海棠〕骨肉相逢㊦。喜中变哀㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

五月红楼送玉人〔一〕

方诸馆乐府〔二〕

〔五供养〕匆匆节序㊥。恰捱过冬残㊦。又早春徂㊥。因循

归未得(不)。不是恋鲈鱼(叶)。〔月上海棠〕叹青骢此日(不)。难更踌躇(叶)。我愁赋巫峡行云(不)。你怕唱渭城朝雨(叶)。王孙路(叶)。倥偬离肠(不)。节逢重午(叶)。〔红娘子〕我为你留连绣襦(叶)。你为我缱绻香车(叶)。待写做姊妹天涯送别图(叶)。只少个碧桃千树(叶)。〔雁过南楼〕年时说归心五湖(叶)。便殢人无限嗟吁(叶)。如今城乌夜雨(叶)。风帆烟渡(叶)。真个是搀留不住(叶)。〔江头送别〕金钗嫁(不)。金钗嫁(叠)。是伊口许(叶)。明珠聘(不)。明珠聘(叠)。倩你大乔作主(叶)。此心怎敢轻辜负(叶)。〔玉娇枝〕奈暂时分手征途(叶)。看枕边絮语银烛孤(叶)。尊前两泪红衫污(叶)。我自索频频寄书(叶)。你遮莫时时向隅(叶)。〔人月圆〕临岐扫作新词句(叶)。不尽离亭愁万缕(叶)。还留取(叶)[三]。待重来并付(叶不)。檀板金壶(叶)。（前二曲有赠，后五曲无赠）

按此为王伯良散曲，集小工各曲成一诗句曰〔五月红楼送玉人〕，盖创格也。七曲中合双调、越调、大石为一，未免凌杂，幸板式无阻碍，可入唇吻耳。《大成谱》稍变其格，以〔人月圆〕改作双调尾，别名〔五月红楼送娇音〕，虽与伯良之旨不合，顾一曲独奏起讫有端，揆诸律度允合也。因并录于下云："本调〔馀音〕临岐扫作新词句(叶)。不尽离亭愁万缕(叶)。还留取待重来并付檀板金壶(叶)。"又按〔五供养〕犯曲至多，尚有〔五双玉〕、〔五枝供〕、〔五羊供月〕等名，皆非音调之美者。且双调曲互犯无已，皆可别立新名，因从略焉。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“散曲”。
〔三〕“取”，《定律》作“耻”。

玉枝供[一]　　一捧雪

〔玉娇枝〕杯休放浅㕣[二]。论逃禅无过酒颠㕣。黄花好插乌纱遍㕣。休问明年谁健㕣。参军落帽醉堪传㕣。白衣送酒诗名远㕣。〔五供养〕且管取今朝醉㊅。乐陶然㕣。逍遥学个饮中仙㕣。（无赠）

此以〔玉娇枝〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“放”，《定律》作“斟”。

玉娇莺[一]　　画中人

〔玉娇枝〕清如玉磬㕣。紧风吹还如拨筝㕣。把小名儿哭笑当歌咏㕣。说不尽他宛转叮咛㕣。芙蓉似隔一水盈㕣。怕萧萧路草难通径㕣。〔黄莺儿〕按虚惊㕣。暂时寝息㊅。心下自安宁㕣。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

玉雁枝[一]　　琵琶

〔玉娇枝〕孩儿相误㊙。为功名误了㊣父母㊣。都是孩儿不得归乡故㊙。你怎便先归黄土㊙[二]。〔雁过沙〕乾坤岂容不孝子㊙。名亏行缺不如死㊙。只愁我死缺祭祀。〔玉娇枝〕对真容形衰貌枯㊙。想灵魂悲忆㊣痛苦㊙。（无赠）

按〔雁过沙〕三句，非换韵也。盖《琵琶记》本以支微、鱼模通押也。但今人不可。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“玉雁子”。

〔二〕“先归”，《定律》作“归到”。

娇海棠[一]　　勘皮靴

〔玉娇枝〕非鱼非雁㊙。且因依辰钩月般㊙。牵郎自宿银河岸㊙。因此上送你珠返㊙。〔月上海棠〕收拾着范蠡归帆㊦。商量起梁鸿供案㊙。仙术罕㊙。弄一个神通㊦。保无纤绽㊙。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

娇拨棹〔一〕　　望湖亭

〔玉娇枝〕峰阴西偃㊥。翠烟斜高幢影悬㊥。只听得空山鸟雀枝头哢㊥。更深林寒磬悠然㊥。蟾宫桂客及早圆㊥。银河织女乘桥便㊥。〔川拨棹〕招着这好郎君是夙世缘㊥。若遇了这魔头宁独自眠㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“娇枝拨棹”。

玉六幺〔一〕　　双叠缘

〔玉娇枝〕威灵遐播㊥。望江心旌旗映波㊥。〔六幺令〕想他鲸宫出没一妖魔㊥。烦宵旰㊀，动天波㊥〔二〕。今朝决计安江左㊥。今朝决计安江左㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“玉枝带六幺”。
〔二〕“波”，《定律》作“戈”。

玉山颓〔一〕　　蓝　桥〔二〕

〔玉抱肚〕骤然无措㊥。大家排孙吴阵图㊥。虽不能青琐怀香㊀。定须教绛帐招徒㊥。〔五供养〕心中疑虑㊥。怎有

这笙歌前和(去)(叶)。野外钧天奏(不)。盖黄罗(叶)。马蹄惊散水中凫(叶)。（无赠）

此以〔玉抱肚〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“软蓝桥”。

玉桂排枝　　　　还　魂

〔玉抱肚〕问天何意(叶)。有三光不辨(应平)华(应仄)夷(叶)。把腥膻吹换人间(不)。这望中原做了黄沙片地(叶)。〔桂枝香〕猛冲冠怒起(叶)。猛冲冠怒起(叠)。是谁弄的(上)(叶)。江山如是(叶)。〔排歌〕关河困(不)。心地违(叶)。也则愿保扬州济淮水(叶)。〔锁南枝〕俺有一计(不)。可救围(叶)。恨无人(不)。与游说(去)(叶)。（无赠）

玉供莺[一]　　　　紫　钗

〔玉抱肚〕玉钗抛漾(叶)。上头时萦红腻香(叶)。为冤家物在人亡(叶不)。这几日意迷神恍(叶)。〔五供养〕妆台索向(叶)。还疑在枕边床上(叶)。又似在妆奁响(叶)。〔黄莺儿〕猛思量(叶)。原来卖了(不)。空自揾啼妆(叶)。（可赠，可不赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

双玉供[一]　　双玉蕉

〔玉抱肚〕黄河天际(叶)。下昆仑吞淮吐济(叶)。漫歌他匏子秋风(不)[二]。且休夸锦缆隋堤(叶)。〔五供养〕权珰盛矣(叶)。又何日扬清殿陛(叶)[三]。〔玉抱肚〕孤臣千里梦归迟(叶)。怕谤箧终来明主疑(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"匏"，《定律》作"瓠"。

〔三〕"殿"，《定律》作"筵"。

玉抱金娥[一]　　散　曲

〔玉抱肚〕秋风衰草(叶)。漫相看天涯敝貂(叶)。甚丝儿绣却平原(不)。纵金多可铸得燕昭(叶)。〔金娥神曲〕听他击筑(不可)。我也吹洞箫(叶)。〔玉抱肚〕易水歌残魂未招(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

拨棹入江水[一]　　西　楼

〔川拨棹〕真堪讶(叶)。这冤家怎避咱(叶)。为他行吃尽糟笳(叶)。为他行吃尽糟笳(叠)。找绝个蓦头酱瓜(叶)。〔江儿水〕绣

字花押㊥㊥。一幅原书遗下㊥。（无赠）

此以〔川拨棹〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

拨棹带侥侥[一] 红 梨

〔川拨棹〕只得甘心等㊥。又恐到明朝风浪生㊥。虽然他嘱咐叮咛㊥。虽然他嘱咐叮咛㊥。但凄凉今宵四星㊥。〔侥侥令〕教我拥着孤衾捱长夜㊀。生察察把欢娱作闷萦㊥。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

拨棹供养[一] 勘皮鞋

〔川拨棹〕非虚诞㊥。是知心镆与干㊥。拣溪山好处牢拴㊥。拣溪山好处牢拴㊥。笑寒儒孤身一箪㊥。〔五供养〕绝无寸产㊥。那得个重门深限㊥。棘苑无人处㊀。尽空闲㊥。锁将春色闭铜环㊥。（无赠）

按双调集曲，独于〔夜行船〕、〔黑蠊序〕、〔惜奴娇〕、〔锦衣香〕、〔浆水令〕、〔嘉庆子〕、〔尹令〕、〔品令〕、〔幺令〕诸牌，概无集曲，此为后人集曲地步，尚有许多作为

也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔附录〕北曲借作南词用者二支

对玉环〔一〕　　散　曲

歌舞婵娟㊉。风流胜玉仙㊉。拆散姻缘㊉。柳青忒爱钱㊉。佳人蓦上船㊉。书生缘分㊎浅㊉。几句新诗㊍。金山古寺边㊉。一曲琵琶㊍。长江秋月圆㊉。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》卷六十六双角只曲。

清江引〔一〕　　连　环

海棠花下华筵启㊉。整顿歌金缕㊉。舞袖谩安排㊉。绣褥重铺砌㊉。歌一回舞一回笑一回㊉〔二〕。（无赠）

此二支本是北曲，后人去一凡二声，当作南词唱，于是相沿成习。大抵独用居多，如《钧天乐》“月姊教歌”、“寒簧按舞”是也。〔清江引〕一支，又在南北合套内，借作收煞，如《西楼·错梦》是也。皆视排场而定用法，附列于此，为学子于变化之助云尔。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，〔清江引〕又名〔清江水〕。
〔二〕“笑”，《定律》作“唱”。

〔附〕双调套数格式

一

凡用〔朝元令〕四支、〔锁南枝〕四支、〔风云会四朝元〕四支、〔销金帐〕六支，皆不用尾。

二

〔摊破金字令〕、〔夜雨打梧桐〕、〔摊破金字令〕、〔夜雨打梧桐〕亦不用尾。

三

〔武陵花〕(二支)、〔尾〕

四

〔二犯江儿水〕(二支。可南可北)

五

〔步步娇〕、〔醉扶归〕、〔皂罗袍〕、〔好姐姐〕、〔尾〕(或有加〔香柳娘〕者，误)

六

〔忒忒令〕、〔嘉庆子〕、〔尹令〕、〔品令〕、〔豆叶黄〕、〔玉交枝〕、〔月上海棠〕、〔幺令〕、〔江儿水〕、〔川拨棹〕(三支)、〔尾〕

七

〔叠字锦〕、〔雌雄画眉〕、〔灞陵桥〕、〔山东刘衮〕、〔尾〕

八

〔黑蝋序〕(二支)、〔赚〕、〔窣地锦裆〕(四支)、〔尾〕

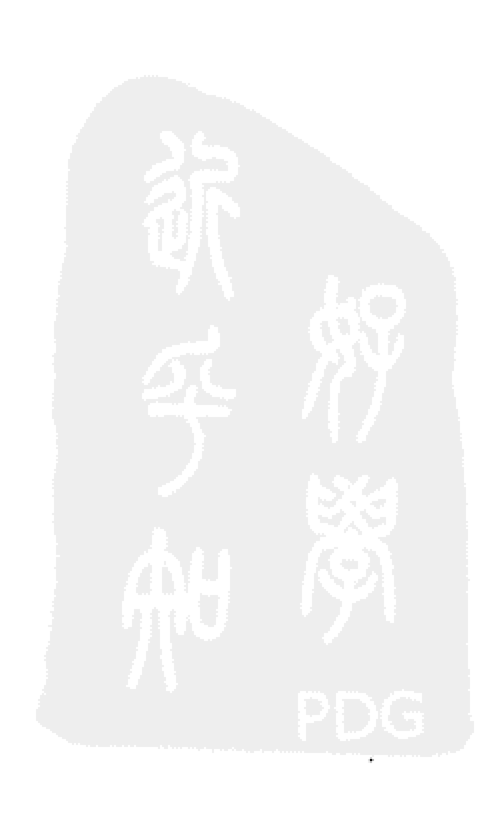
九

〔惜奴娇〕(二支)、〔锦衣香〕、〔浆水令〕、〔尾〕(或开首加用〔夜行船〕二支)

十

〔昼锦堂〕(二或四支)、〔红林擒〕(二支)、〔醉翁子〕(二支)、〔侥侥令〕(二支)、〔尾〕

略举数格如右，神明变化，在作家自择之而已。



卷　九

南商调（共九十二章。用六字调）

引　子

绕池游[一]　　埋　剑

白云满舍㊥。孝念应牵惹㊥。问征人几时归也㊥。桑麻遍野㊥。望天涯慵登台榭㊥。怕伤亲低声叹嗟㊥

此为正格。明刻诸传奇，有作〔绕地游〕者，字体形近之讹也。“桑麻”二句可对，末二字须用去平，若用上平，便落第二义。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔绕池游〕又名〔绕地游〕。

集贤宾[一]　　玩江楼

小楼深巷狂游遍（不叶）。罗绮成丛㊥。就中堪人属意㊀。

最是虫虫(叶)。有画难描雅态(不)。无花可比芳容(叶)。几回饮散良宵永(叶不)。鸳衾暖风枕香浓(叶)。算得人间天上(不)。惟有两心同(叶)。

此调“有画”、“无花”二句须对。“鸳衾”句各本脱“暖”字。通体句法，与过曲不同。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

凤凰阁　　　　钧天乐

江山如梦(叶)。千古一坏荒陇(叶)。文章何处哭秋风(叶)。闷杀鲁诗周颂(叶)。年华催送(叶)。春去也晨鸡暮钟(叶)。

此支末句二字，亦须用去平，与〔绕池游〕同。《琵琶》云“孤鸾影单”，“影”字略欠合。

风马儿〔一〕　　　　彩　楼

独守书窗是几年(叶)。功名事奈何天(叶)。向寒灯相伴拈针线(叶)。空房寂寞(不)。衾冷夜无眠(叶)。

案商调引子如〔二郎神〕、〔高阳台〕、〔永遇乐〕、〔解连环〕、〔诉衷情〕、〔忆秦娥〕诸牌，皆与词格相同，作者可按《词律》作之，故不列入。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

过　曲

高阳台序[一]　　长生殿

九庙灰飞(不)。诸陵尘暗(不)。腥膻满目狼藉(叶)。久阙宫悬(不)。伤心血泪时滴(叶)。今日(叶)。妖氛幸喜消尽也(不)。索早自扫除修葺(叶)。待春园(不)。樱桃熟绽(不)。荐陈时食(叶)〔换头〕堪惜(叶)。征调千家(不)。流离百室(叶)。哀鸿满路悲戚(叶)。须早招徕(不)。闾阎重见盈实(叶)。安辑(叶)。春深四野农事早(不)。恰趁取甲兵初释(叶)。遍郊圻(叶)。安宁妇子(不)。勉修耕织(叶)（有赠）。

此与词体不同。凡南词中标明某序某序者，概与词格大异。此支例用四支，不入他曲联套。通曲皆用入声韵。盖《琵琶》用入韵，后人摹效者多，遂成此调定式，实则《白兔》即用齐微韵也。“妖氛”句“也”字，亦成定式，可照用。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

山坡羊[一]　　散　曲

学取刘伶不(平)戒(叶)。传示三间休怪(叶)。沿村沽酒寻常债(叶)。梅正开(叶)。望青旗篱外来(叶)。古来饮者名犹在(叶)。贤

圣寥寥安在哉㉑。形骸㉑。随身锸可埋㉑。狂乖㉑。怀沙赋可哀㉑。（有赠）

此调旧有二说：以十二句者为〔山坡羊〕；十一句者为〔山坡里羊〕，实是妄行分析，不必从。此为十一句格，源出北词，惟较北词略繁而已。今以小山小令证之。小山《雪夜》词云："扁舟乘兴㉑。读书相映㉑。不如高卧柴门静㉑。唾壶冰㉑。短檠灯㉑。隔窗孤月悬秋镜㉑。长笛不㊥知何处声㉑。惊㉑。人睡醒㉑。清㉑。梅弄影㉑。"若以此词中"学取"、"传示"、"青旗"、"形"、"狂"等字作衬，岂非与北词吻合乎？至于十二句格，实昉自《琵琶》，然亦首四句不同耳。词云："乱荒荒不㊥丰稔的年岁㉑。远迢迢不㊥回来的夫婿㉑。急煎煎不耐烦的二亲㊦（此句是增出，故不韵）。软怯㊥怯，不济事的孤身己㉑。"以下与此词全同也。何必别立，〔山坡里羊〕之名哉。又"贤圣寥寥"句，亦有作八字二句者，此亦始于《琵琶》及《幽闺记》。《琵琶》云："没主公婆，教谁管取。"《幽闺》云："回首家乡，珠泪满腮。"此'教'、'珠'两字，原是衬字，后人不知，点板其上，于是成仄仄平平，平平平仄二语矣。凡此皆学者之失也。余故删去〔山坡里羊〕之名。作者从古，则用十一句格，通俗则用十二句格可矣。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

水红花〔一〕　　　　红　梨

苍苔立遍意徬徨㉑。月昏黄㉑。角门声响㉑。金铃小犬

吠声长(叶)。石栏旁(叶)。怕有行人来往(叶)。悄悄潜踪蹑迹(不)。嫌杀月儿光(叶)。且喜到书房(叶)。也啰(借)。（可赠，可无赠）

首六句又可作对，如北词中〔驻马听〕、〔圣药王〕格。惟亦有省去一排者，如《精忠》“酆都将到事临危”一曲是也。是为减句格，不当作又一体。“也罗”二字，是此曲定格，或有以仄平二字短句代之，亦可。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

梧叶儿〔一〕　　教　子

你犯着杀(平)人罪(叶不)。配边隅(叶)。今日里怨着谁(叶)。又不是路上有花并有酒(不可)。一步做两步移(叶)。打你愚痴(叶)。那识人怜伊念伊(叶)（无赠）。

此为本调正格。《定律》谓“路上有花”句，多一掣板，为今时作者之陋规，顾亦无害。据《荆钗》则“路上”二句，作四字二语。如“无由洗恨(不)。无由远耻(叶)。”是也。又有作三字二语者，则为又一体矣。如散曲云：“双溪水(不)。四面山(叶)。人胜画中看(叶)。开新酿(不)。舞翠鬟(叶)。到更残(叶)。有什么名牵利绾(叶)。”作者可不必据也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔梧叶儿〕又名〔知秋令〕。

梧桐叶〔一〕　　幽　闺〔二〕

徙黎民(不)。迁臣宰(叶)。国主蒙尘尚远迈(叶)。雕栏玉砌今何在(叶)。想画阁兰堂那样安排(叶)。都做了草舍茅檐这境界(叶)。怎教人还得尽悽惶债(叶)（有赠）。

此七句者为正格。《风云会》“貌狰狞”一曲，与此同式。《刘文龙》一曲，则减去末句者也。〔梧桐叶〕亦有作〔梧桐花〕者，非。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《南词定律》作“牡丹亭”。

梧桐树〔一〕　　太平钱

飘残柳树绵(叶)。落尽梨花片(叶)。巧手天工(不)。剪破银河练(叶)。餐毡劲节人争羡(叶)。咏絮高才思(去)欲仙(叶)。压倒寒枝(不)。拂拂清香远(叶)。逍遥宛在琼宫殿(叶)（有赠）。

此支一字未衬，格式整齐，可以为法。他如《杀狗》二曲、《大成谱》所收《雍熙乐府》一曲，皆有衬字，不尽可从。此曲第六句，宜用七字，而《杀狗》二支，一云“你恁贫寒识甚高低”，一云“自恨家神做不得主”，《雍熙乐府》云“墙里秋千墙外行人道”，此“识甚”之“甚”，“做不”之“不”及“墙外”二字，皆属衬字，而《大成

谱》皆未分明，余故拈出之。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

金梧桐〔一〕　　葛　衣

瑶台素雪消(不可)。翠幕琼枝印(叶)。天意冲寒(不)。早为春传信(叶)。芳姿映绿醅(不)。绛萼添红晕(叶)。青子催期(不)。翻惹人孤闷(叶)。调和鼎鼐君休问(叶)(有赠)。

前四句与后三句，与〔梧桐树〕同，惟五、六两句，此作五字而已。昔人云商调〔梧桐〕各曲，最难是正，观此可信。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

系梧桐〔一〕　　散　曲

梧叶飘(不)。金风劲(叶)。渐渐害相思(不)。落入在深深井(叶)。一日(平)一日(不)。夜长难捱孤枕(叶)。懒上危楼(不)。望不见我情人(叶)。未必薄(平)情(不)。与奴心相应(去)(叶)。知他在那里那里贪欢宴饮(叶)(无赠，亦可)。

此曲与下曲〔喜梧桐〕，最难订正。诸谱皆互误，而不知句法各异也。(《大成谱》未误，但分析未当。)散曲“一

日三”一曲，系是减句格。至《大成》所录《词林摘艳》“冬景佳”一曲，亦即〔梧桐树〕之减字减句格而已，不必附此曲下。因将散曲附后，可恍然云。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“喜梧桐”。

系梧桐〔一〕　　散　曲

一日㊉三㊍。三日㊉九㊏。只为恩情呵㊍。每日在你门前走㊏。（此下减去前曲“一日一日”两句）水远山遥㊍。和你两休休㊏。你若是无情㊍。时要见你不㊉能够㊏。相思病害得害得奴伶仃瘦㊏（无赠，亦可赠）。

校　记

〔一〕此曲见〔九宫大成〕。

喜梧桐〔一〕　　词林摘艳

春来景色娇㊏。燕子归来早㊏。偏俺那有情人㊍。一去了无消耗㊏。手抵着牙儿教我好心焦㊏。时景儿不相饶㊏。孤负了人年少㊏。这其间共谁共谁两个同欢乐㊋㊏。（有赠）。

此曲与前曲，实不相同，岂可混而为一。《定律》所载散曲“奴是一朵花”一支，是北调增句格，列后。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

喜梧桐[一]　　散　曲

奴是一朵花不叶。方才花结蕊叶。有几个蠢蝴蝶平不。斗来攒花蕊叶。不知那一个为花主叶。采了花心去叶。九霄云外飞叶。（此下增五字两句）蝶有惜花心不。花有留蝶平意叶。终不成误约误约在名园内叶。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

哭梧桐[一]　　彩　楼

人无害虎心不。虎有伤人意叶。月朗风清不。教我难存济叶。谁知猛虎潜来至叶。须臾丧泉世叶。犹兀自战战兢兢地叶。（有赠）

此曲首四句，与〔金梧桐〕、〔喜梧桐〕相似，下三句则异。商调“七梧”曲，诸谱皆未订正，因腔格略同，惟词句多少有殊耳。余一一胪列，学者可依据焉。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

字字锦[一]　　散　曲

群芳绽锦鲜叶。香逐东风软叶。黄鹂弄巧声不。提起伤

春怨(叶)。睹名园(叶)。只见杏障桃屏(不)。桃屏上(格)。映着柳眉翠钿(叶)。天天(叶)。桃花隐约(不)。可不强似去年(叶)。缘何去年(格)。去年人不(平)见(叶)。空蹙破两眉尖(叶)。空蹙破两眉翠尖(叠)。奈山遥水远(叶)〔二〕。知他在那里(不)。他在那里(叠)。和谁两个(不)。潇潇洒洒(不)。欢欢喜喜(可叶)〔三〕。咱这里思思想想(不)。心心念念(不)。欲待见他一面(叶)。（有赠）

此支叠字叠句，最难安顿，而"强似去年"三句叠字，必须三见。如《双福寿》云："可不寒却旧盟(叶)。缘何旧盟(格)。旧盟人薄(平)幸(叶)。"《长生殿》云："把人央入(平)帐中(叶)。思量帐中(格)。帐中欢如梦(叶)。"皆可为法也。"空蹙破"叠句，须多一字，如"两眉翠尖"是。以下叠字四句，亦可别作平平仄仄句法，但大致多用叠字。通体声情娇软，宜施生旦之口，作时须多俊语，勿负此调腔格也。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕"遥"，《谱定》作"长"。

〔三〕"潇潇洒洒。欢欢喜喜"二句，《谱定》作"欢欢喜喜。潇潇洒洒"。

满园春〔一〕　　同　前

南楼外(不)。雁翩翩(叶)。悄没个，信音传(叶)。长空败叶飘零舞(应叶)。金风动(不)。金风动(叠)。铁马儿声喧(叶)。纱窗外透银蟾(叶)。想杀人也天(叶)〔二〕。盼杀人也天(叠)。短行(去)冤

家㊎。行短冤家㊀。音稀信杳㊎。莫不是负却盟言㊍。（有赠）

此支叠句、倒句，亦不可移易，与前曲相连成套。尚有“换头”一格，则首三句略变也。如下“彤云布㊎。朔风起㊍。遍长空柳絮飘绵㊍。”馀同。此曲一名〔雪狮子〕，一名〔鹊踏枝〕。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔满园春〕又名〔雪狮子〕、〔鹊踏枝〕。

〔二〕“想杀”，《谱定》作“真个想杀”。

二郎神[一]　　太平图

开三径㊍。遂幽居还饶济胜㊍。长薄平湖登眺迥㊍。会心不远㊎。花阴竹色层层㊍。连夜春风虚槛冷㊍。消受些弹棋斗茗㊍。栖情㊍。涉小园，子山赋笔俄成㊍。

〔换头〕空明㊍。芳塘十亩㊎。奁开似镜㊍。不让濠梁秋水净㊍。轩窗四启㊎。面山遥纳丛青㊍。剔薮疏岩辟草亭㊀。拾级去撍扶石磴㊍。春晴㊍。砭俗耳，听残红树歌莺㊍（有赠）。

此调以低腔做美，凡细腻言情之戏，皆宜倚此调，南词中最耐唱耐听者也。例在首支。词中“眺迥”、“槛冷”去上，“水净”上去皆佳。而“草亭”能作上去，或去上尤佳。换头间有省去者，亦有不用增者，视戏情为准也。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》

集贤宾〔一〕　　散　曲

西风桂子香韵幽叶，奈虚度中秋叶。明月无情窥户牖叶。听寒蛩声满床头叶。空房自守叶。暗数尽谯楼更漏叶。如病酒叶。这滋味那人知否叶。（有赠）

首句须平平去上平去平，若不能全守四声，则平仄万勿更易。"户牖"、"自守"、"病酒"皆此调美听处。末句用去韵尤佳。此必与〔二郎神〕相联。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

莺啼序〔一〕　　占花魁

春花秋月生憎叶。扫不断闲情叶〔二〕。日如年夜更凄清叶。听遍鸡唱钟鸣叶〔三〕。将乌兔忙忙送遣不。想云雨看看渐近叶。低徊自省叶。盼杀人照命花星叶。（有赠）

此与〔集贤宾〕腔格相似。凡用〔集贤宾〕者，不必再联用此曲。换头首句用七字，与〔集贤宾〕同。散曲云"云羞雨涩缘分悭"，《荆钗》云"道消道长空叹嗟"，骤视之几莫辨也。"低徊"句实止三字，今歌者皆从〔集贤宾〕中"空房自守"唱法，亦可。尚有〔啭林莺〕一曲，各谱

皆列入正调，实即〔集贤宾〕犯〔黄莺儿〕也，故删。

校　记

〔一〕此曲见〔南词定律〕。
〔二〕“闲”，《定律》作“痴”。
〔三〕“鸣”，《定律》作“声”。

黄莺儿〔一〕　　散　曲

芳馆坐黄昏㊥。对幽兰欲断魂㊥。微风逗处香成阵㊥。丹心露凝㊥。青苞泪匀㊥。曲栏幽砌常亲近㊥。影纷纷㊥。轻盈舞罢㊍。姑射是前身㊥。（可赠，可不赠）

此曲最脍炙人口。作者将四字二句，亦有用仄韵者，究非正格。末三句又与〔簇御林〕同。惟此用正板，彼用腰板耳，在作者可不必注意，订谱则不能混也。商调中“七梧”、“三莺”，最溷人耳目，“七梧”已订定于前，此“三莺”删作“二莺”，（旧谱以〔莺啼序〕、〔啭秋莺〕、〔黄莺儿〕为“三莺”）便无葛藤矣。（集曲中可省去烦杂）《琵琶》〔啭林莺〕末三句：“在天涯㊥。漫取去知他。路上如何㊥。”盖犯〔猫儿坠〕也。见后集曲。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔黄莺儿〕又名〔金衣公子〕。

簇御林　　长生殿

休心虑㊍。免泪零㊥。怕移时有变更㊥。做酥儿拌蜜胶

黏定(叶)。总不离须臾顷(叶)。话绵篠(叶)。花迷月暗(不)。分不得影和形(叶)。（无赠）

“怕移时”、“总不离”二句，作六字者，为此调正格。亦有用七字者，可以首字作衬，于板式无碍，不必作又一体也。

琥珀猫儿坠[一]　　月令承应

琼筵初设(不)。畅叙且衔杯(叶)。槛外残阳喜未低(叶)。满楼山色带云移(叶)。叨陪(叶)。尽日嬉游(不)。俗怀如洗(叶)。（无赠）

此曲自明。惟“叨陪”句若用仄韵，则末句必用平韵。《连环》云：“进酒叶。直饮到月转花梢(不)。漏滴谯楼(叶)。”可证也。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大战》。

吴小四[一]　　杀　狗

命儿孤(叶)。没丈夫(叶)。三十年来独自宿(上)(叶)。开个店儿清又楚(叶)。往来官员士大夫(叶)。谁不识王大姑(叶)。（快板）

第三句有五字者，《琵琶》云“家私没半分”是也。末句有作七字者，《江天雪》云“漾了甜桃觅苦李”是也。可以通融，净丑曲故也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

渔父第一〔一〕　　孟月梅

是则路途间好(叶)〔二〕。望东方曙色(平)尚早(叶)。几点疏星照(叶)。见残月(平)渐落(平)树梢(叶)。寒林古木青烟罩(叶)。宿雾初收水气高(叶)。迢遥古径通深杳(叶)。竹坞人家傍小桥(叶)。傍小桥(叠)。过远村柳堤蝉噪(叶)。深山内猛闻采樵(叶)。对青溪(不)。见渔人水边独钓(叶)。庄门开景物(平)尚早(叶)。牧童跨犊登山道(叶)。隐隐临歧酒旆摇(叶)。驻马邮亭共索笑(叶)。且共饮香醪(叶)。（有赠）

此支有两谱：一为小工，一为六字，高低相差，不可道里计。《大成谱》以《江天雪》一曲，入大石调，以此曲入商调，亦调停之法。余谓此曲本独用，小工六字，任意谱音皆可，如北词〔点绛唇〕一套，可小工亦可正工也。句调正齐，并无难处，但略长耳。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“是则”，《南词定律》作“是则是”。

五团花〔一〕　　刘孝女

我心中惨悽(叶)。不由人珠泪垂(叶)。寻思使我无依倚(叶)。我

便孤身匹配(叶)。父亲和妹妹(叶不)。几时得见你(叶)。除非是(叶)。再生重会日(去)(叶)。此事非容易(叶)。(无赠)

此为正格。《卧冰》一曲，盖减去“我便孤身”及末句而已。附录如下。《卧冰》〔五团花〕减句格：“我特来追主(叶)。幸到此相遭际(叶)。背翦入山去(叶)。(以下省六字句)明日要赛愿(不可)。将他来杀取(叶)。情愿替(叶)。奈此身不由己(叶)。(以下省五字句)”

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

三台令〔一〕　　绿　绮

抚琴韵切能牵惹(不)。听琴声使娘行动情(叶)。款曲偷身步月行(叶)。遂扣向书斋求讯(叶)。与君结取鸾凤侣(不)。办志诚(叶)。同坐同行(叶)。愿永谐百岁(叶)。琴瑟似同心(叶)。共绾并根(叶)。(无赠，亦可赠)

此曲止有此格，《法宫雅奏》一支，亦据此作也。末句须平仄仄平。首句亦可叶。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

白芙蓉〔一〕　　散　曲

寂寞几时休(叶)。盼音书天际头(叶)。加人病黄鸟枝头(叶)。

助人愁渭城衰柳㉑。满目春江都是泪㉑。也流不尽许多愁㉑。若得归来后㉑。同行共止㉑。便是牡丹花下死㊀。做鬼也风流㉑。（无赠）

此曲亦止有此格，作者据此可也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

满院榴花〔一〕　　散　曲

别离几番㉑。恨青天好事伤残㉑。伤心夜夜空长叹㉑。频将泪眼㉑㊀〔二〕。甚日曾干㉑。一会价盼他时㊀。如盼南来雁㉑。乍离别，几曾道是经惯㉑。恰便似竹林寺埋没㊉着梦山㉑〔三〕。把一个豫章城生扭做阳关㉑。我这里空长叹㉑。猛可里想起他的语言㉑。不能够共枕同眠㊀。只落得传书寄柬㉑〔四〕。（有赠）

此支与〔醉西施〕、〔并头莲〕、〔赛嫦娥〕可联为一套。平仄句法，按此作之可也。

校　记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“频将我这泪眼”。

〔三〕“着”，《定律》作“着个”。

〔四〕“只”，《定律》作“咱”。

醉西施〔一〕　散曲

检点旧风流㊥。近日㊣渐觉㊍。小蛮腰瘦㊥。想当初万种恩情㊍。到如今翻做了一场僝僽㊥。害得我柳眉颦秋波水溜㊥。泪滴春衫袖㊥。似桃花带雨胭脂透㊥。绿肥红瘦㊥。正是愁时候㊥。(有赠)

句法整齐可诵，倚此可也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

并头莲〔一〕　散曲

风柔㊥。帘垂玉钩㊥。怕双双燕子㊥。两两莺俦㊥。对对时相守㊥。薄情在何处秦楼㊥。赢得旧病加新病㊍。新愁接旧愁㊥。云山满目㊍。羞上晚妆楼㊥。(无赠)

此亦整齐可诵，倚此可也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

赛嫦娥〔一〕　散曲

花含笑㊍。柳带羞㊥。舞场何处系离愁㊥。欲传尺素仗

谁修㊥。把相思一笔都勾㊥。见萋萋芳草㊍。增上万千愁㊥。休休㊥。肠断湘江欲尽头㊥。（无赠）

此亦整齐可诵，倚此可也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

寄生子〔一〕　　散　曲

万物同心㊍。群伦一志㊥。蜾蠃负螟蛉㊍。一似吾人㊍。虑作若㊣敖氏㊥〔二〕。非蝶非蜂㊍。木空中伊之市㊥。飞至桑畦㊍。沃若丛丛㊍。何尝吞噬㊥。那知他螟蛉是思㊥。微如一粟㊍。明珠相似㊥。载欣载负㊍。岂若鸱鸮恣㊥。静言思之㊥。静思之㊢。两间变化㊍。大都如是㊥。吾羡彼不必恩斯㊥。不必勤斯㊢。七日内成伊嗣㊥。（有赠）

旧谱皆不载此曲，而犯曲中有用此牌者，令人未知本调，此亦愦愦也。因录此曲，用二支即可成出焉。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“若”，《定律》作“无”。

赚〔一〕　　长生殿

吹透春风㊥。戚畹花开别样秾㊥。邀殊宠㊥。一枝已傍

日边红㊥。我进深宫㊥。也不过杯酒相陪奉㊥。湛露君恩内外同㊥。休调哄㊥。九重春色偏知重㊥。有谁能共㊥。有何难共㊥。

此赚为各调相同。本调有〔二郎赚〕一支，见《白兔记》内，顾亦不常用也。略之。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“本宫赚”。

尾　声[一]　　五　福

年年记取花时候㊥。向花下祝亲眉寿㊥。试看蟠桃几度秋㊥。

此尾名〔尚绕梁煞〕。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“尚绕梁煞”。

集　曲

山坡转五更[一]　　散　曲

〔山坡羊〕拟长门佳期还误㊥。叹蛾眉曾遭人妒㊥。纵千金买得㊣赋来㊍。情默默教向谁行语㊥[二]。〔五更转〕慷慨尊前㊍。劝君休舞㊥。玉环艳㊍。飞燕娇㊍。皆尘土

㉺。人生最是最是闲愁苦㉺。休睹烟柳斜阳，正是断人肠处㉺。（有赠）

此以〔山坡羊〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“语”，《定律》作“诉”。

山羊嵌五更〔一〕 秣陵春

〔山坡羊〕生小与娘行同住㉺。尝把做女儿看觑㉺。没支持儿家愿行㊡。只怕劣根苗认不起爹和姆㉺。（〔五更转〕六至末）幸喜得㊡。小姐年㊡。同三五㉺。但知书识字那里便吟诗赋㉺。这是我自己担承㊡。休要爹娘吩咐㉺。〔山坡羊〕长吁㉺。哭哀哀老眼枯㉺。天乎㉺。苦恹恹一病雏㉺。（可赠，可不赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

二犯山坡羊〔一〕 散 曲

〔山坡羊〕惨昏昏虹桥星汉㉺。乱飕飕雪滩荻岸㉺。冷摇摇潭移塔尖㊡。闪离离草掩宫墙灿㉺。〔金梧桐〕邻空巷半删㉺。日瘦门常晚㉺〔二〕。苔藓初开㊡。逼窄的侵萝蔓

叶。遥连画栋飞不叶。〔五更转〕浦云南旦叶。接不着不。揽不来不。我空凝盼叶。因此撇离半载半载心肠烂叶。〔山坡羊〕花间叶。纤纤粉蝶干叶〔三〕。云间叶。寥寥雁影寒叶。（有赠）

校　记

〔二〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"常"，《定律》作"尝"。
〔三〕"粉蝶"，《定律》作"蝶粉"。

十二红〔一〕

万里圆

〔山坡羊〕远悠悠十年离况叶。意孜孜双亲悬望叶。急腾腾万里奔波不。路迢迢六诏如天上叶。〔五更转〕尽着筋力疲不。足趾穿不。芒鞋憋叶。山高水阔水阔忙前往叶。顾不得万里连云不。千溪流涨叶。〔园林好〕好一似撼天关军兵鼓扬叶。战层霄雷霆震响叶。〔江儿水〕渺渺黄河奔荡叶。看怪石嵯峨不。触起银涛雪浪叶。〔玉娇枝〕看浮梁百丈叶。驾虹霓遥撑水乡叶〔二〕。斜溪屈曲随波浪叶〔三〕。怕伶仃举足徬徨叶〔五供养〕端身前往叶。作观凝神不。稳步康庄叶。波涛虽险阻不。方寸只平常叶〔四〕。双亲念想叶。怎顾得形骸得丧叶。〔好姐姐〕茫茫叶。前程鞅掌叶。拚竭蹶穿山越嶂叶。想溪流三渡不。双桥两地长叶。〔五供养〕又听涛声壮叶。震天荒叶。向危桥何处作慈航叶。〔鲍老催〕洪波渺茫叶。做不得冯河暴虎性命亡叶。做不得传书龙

窟稗史荒(叶)。〔川拨棹〕心悒怏(叶)。盼亲闱悬天壤(叶)。似银河隔断参商(叶)。似银河隔断参商(叠)。若惜微躯空教望洋(叶)。〔桃红菊〕牢拴着破损衣裳(叶)。牢拴着破损衣裳(叠)。望冯夷从空护将(叶)。〔侥侥令〕滔滔遮膝胫(叶)。滚滚掩胸膛(叶)。浪拍滔天多汹涌(不可)。浪打浮萍没主张(叶)。（前二曲有赠，后十曲无赠）

按〔十二红〕有二格：一为仙吕，则〔醉扶归〕起，世所传"小姐小姐多丰采"是也；一即此格。余仙吕宫中，不录〔十二红〕（按：校者已补录），此则写录者，以此支各传奇多用之，如《占花魁》之《独占》、《金不换》之《自惩》，歌场常见也。惟中用〔五供养〕二处，终不合格，可任易一商调曲为是。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"乡"，《定律》作"央"。

〔三〕"斜溪"，《定律》作"看斜溪"。

〔四〕"常"，《定律》作"长"。

花莺皂〔一〕　　海潮音

〔水红花〕捐躯布施古来难(叶)。喜欢颜毫无痛赧(叶)。〔黄莺儿〕早回头破槛(叶)。免沉迷忍残(叶)。怕临崖勒马收缰晚(叶)。〔皂罗袍〕神通活现(叶)。原非等闲(叶)。果然活佛山头现(叶)。（无赠）

此以〔水红花〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

水红叶〔一〕　　散　曲

〔水红花〕名缰利锁苦相萦(叶)。背双亲(叶)。抛离乡井(叶)。何时名位到公卿(叶)。受艰辛(叶)。登山蓦岭(叶)。忽听晨鸡三唱(不)〔二〕。直待晓钟鸣(叶)。〔梧叶儿〕好伤情(叶)。回首望家乡泪倾(叶)〔三〕。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》名为“水红梧叶”。

〔二〕“忽听”，《定律》作“忽听得”。

〔三〕“泪倾”，《定律》作“泪暗倾”。

金井水红花〔一〕　　浣　纱

〔梧叶儿〕绿水全开镜(不)。青溪独浣纱(叶)。波冷溅芹芽(叶)。〔水红花〕湿裙钗(叶)。娇羞谁讶(叶)。弄得恹恹春倦(不)。不觉髻儿斜(叶)。唱一声水红花(叶)。也啰(借)。〔柳摇金〕朝朝自出(不)。夜夜空归(不)。树黑山深(不)。恰又夕阳西下(叶)。〔皂罗袍〕笑我寒门薄命(不)。未审何时配他(叶)。笑你王孙芳草(不)。未审何年配咱(叶)。花枝无主一任东风嫁(叶)。(有赠)

此以〔梧叶儿〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见〔南词定律〕。

梧叶双水香〔一〕　　慎鸾交

〔梧叶儿〕这科场格㊀。新又奇㊥。喜的是男妇两相宜㊥。〔水红花〕状元妻㊥。预占了人间第一㊤㊥。〔五马江儿水〕榜眼探花配偶㊀。一般儿没甚高低㊥。这嫁衣做来知为谁㊥。〔桂枝香〕把神明暗祷㊀。把神明暗祷㊀。求居前位㊥。怕的是求荣得悔㊥。拟花魁㊥。若个是倾城艳㊀。才佳貌与齐㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“夜雨打梧桐”。

梧叶覆罗袍〔一〕　　散　曲

〔梧叶儿〕山与敧眉敛㊀。波同翠眼流㊥。人在十三楼㊥。〔皂罗袍〕竹西歌吹㊀。扬州旧游㊥。汨罗菰黍㊀。湘江旧愁㊥。谁歌水调解使飞云逗㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

梧叶花柳[一]

黄孝子

〔梧叶儿〕冲州府(不)。离家乡(叶)。途路走忙忙(叶)。〔水红花〕忽向丹霞楼过(不)。笑杀孟知祥(叶)。当年瓜枣拜天皇(叶)。也罗(格)。〔柳摇金〕却忆相如词赋(不)。子美文章(叶)。绿暗红稀(不可)。绿暗红稀(叠)。不觉客怀增壮(叶)。（无赠）

此调旧名〔梧蓼摇金风〕，与所犯各牌不合，为易此名。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为"梧蓼摇金风"。

梧水柳山[一]

勘皮靴

〔梧叶儿〕梦覆西施锦(不)。骖鸾跨鹤行(叶)。角枕飒然醒(叶)。〔水红花〕粉荧荧(叶)。檀痕犹剩(叶)。不比蜂央蝶请(叶不)。印板旧崔莺(叶)。但回首失香径(叶)[二]。也啰(格)。〔柳摇金〕成精宋玉(不)。作怪潘安(不)。隐约丁东(不可)。恰早天街人静(叶)。〔山坡羊〕魂萦(叶)。且慢崎岖上玉京(叶)。心惊(叶)。如此风波险未曾(叶)。（无赠）

此调旧名〔梧蓼摇金坡〕，亦有未安，为易此名。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为"梧蓼摇金坡"。

〔二〕“回首”，《定律》作“回花首”。

桐树满山坡〔一〕　西　楼

〔梧桐树〕沉沉睡醒迟㊊。不辨天阴霁㊊。惟有树色模糊㊍。蛩语愁阶砌㊊。〔山坡羊〕渐沥沥是雨敲败荷㊍㊊〔二〕。响飕飕是廊下茶声细㊊。朝共夕㊎㊊。教人几度疑㊊。想来好是黄昏矣㊊。谁把灯儿窗外移㊊。离披㊊。提不㊎动臂儿㊊。昏迷㊊。撑不㊎开眼皮㊊。（有赠）

此以〔梧桐树〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“梧桐满山坡”。

〔二〕“雨敲”，《定律》作“雨敲的”。

桐花结子〔一〕　金　印

〔梧桐树〕尘蒙镜里鸾㊊。云阻天边雁㊊。注目秦关㊍㊋。万里云山远㊊。人在天涯悄似风筝断㊊。倚定门儿眼望穿㊊。〔水红花〕想雁飞不到㊍。人被利名牵㊊。〔惜黄花〕他那里吉凶难见㊊。枉教人卜金钱不见还㊊〔二〕。他一心在名利间㊊。〔寄生子〕去兴匆匆㊍。也不听裙钗劝㊊。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“梧桐花结子”。

〔二〕“卜金钱”，《定律》作“卜尽金钱”。

梧桐坠五更〔一〕　　一捧雪

〔梧桐树〕罗浮梦里游叶。姑射云中岫叶。怎如我寒玉千林不。收拾来襟袖叶。看高低亭榭和香构叶。远近峰峦疑雪浮叶。〔五更转〕横斜影弄清溪瘦叶。蓊蓊蘙风不。一片幽芬轻透叶。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见〔南词定律〕。

桐月窗寒〔一〕　　散　曲

〔梧桐树〕秋风昨夜来叶。秋水今宵再叶。迸作凄凉不。打搅纱窗外叶。思乡张翰填不了莼鲈债叶。〔秋夜月〕可堪他无情几树梧桐怪叶。向黄昏乱摆叶。〔锁窗寒〕小斋叶。分明勾引梦才〔二〕。又惊回难着疑猜叶。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“梧桐秋月上窗寒”。
〔二〕此句《定律》作“分明勾引得梦儿才”。

六宫春〔一〕　　散　曲

〔梧桐树〕前生弄玉胎叶。今世飞琼态叶。到此黄昏不。

疑是巫云彩㊥。非花非雾心中揣㊥。天与多情也命里该㊥。〔东瓯令〕三生打算酬谁债㊥。算不尽相看爱㊥。休言露水少恩哉㊥。俏地语乖乖㊥[二]。〔浣溪纱〕为雨来。倾城色㊤㊥。等身金也难将强买㊥。不枉了天宽地窄多年耐㊥。才得个凤渴龙孤一会谐㊥[三]。〔刘泼帽〕氤氲合受名香拜㊥。积闷怀㊥。到这里都通泰。〔大迓鼓〕欢腮㊥。能爱才㊥。鸾胶从此㊍。不许分开㊥。潜踪准拟时交亥㊥。银灯落照会芳斋㊥。〔香柳娘〕喜飞来小鞋㊥。喜飞来小鞋㊧。无痕印苔㊥。教谁迎睐㊥。（可赠）

此支可独用，与前录〔十二红〕同。凡用此支者，以此为主曲，馀取别宫调小曲前后点缀，不必同谐一韵也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"地"，《定律》作"哉"。
〔三〕才"，《定律》作"因"。

金络索[一]　　浣　纱

〔金梧桐〕三年曾结盟㊥。百岁图欢庆㊥。记得溪边㊥。两下亲折㊦证㊥。闻君滞此身㊍㊎。〔东瓯令〕在吴庭㊥。害得心儿彻夜疼㊥。溪纱一缕曾相订㊥。〔针线箱〕何事儿郎忒短情㊥。〔解三酲〕我真薄㊦命。〔懒画眉〕天涯海角未曾经㊥。〔寄生子〕那时节异国飘零㊥。音信无凭㊥。落在深深阱㊥。（有赠）

此调最美听，例用四支作一套。黄韵珊最喜用之，所作《帝女花》、《桃溪雪》、《凌波梦》诸传，皆用此调。末后〔寄生子〕，又每作环调，亦清朗可诵。愚意用二支已足。此以〔金梧桐〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

梧桐秋水桂枝香〔一〕　　散　曲

〔金梧桐〕酬恩事已荒(叶)。报国心何壮(叶)〔二〕。死矣襄城(不)。血溅还争葬(叶)。〔秋夜月〕内监王(叶)。死向官家傍(叶)。更多一剑凌风千秋壮(叶)。身趋水火把忠魂抗(叶)。〔五马江儿水〕再有匹马遐方(叶)。星飞疾卷来旧疆(叶)。〔桂枝香〕忍割亲报主(不可)。忍割亲报主(叠)。须不是杀妻求将(叶)。诸臣英爽(叶)。恨茫茫(叶)。执简知谁是(不)。留名若个芳(叶)。（无赠）

此为吴江沈伯明作散套，前后共四支：一为〔字字啼春色〕；二为〔林莺泣榴红〕；三即此曲；四为〔雪簇望乡台〕，皆甲申三月后亡国时作。《定律》以〔林莺泣榴红〕一曲，归入《玉合记》内，误。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“心何壮”，《定律》作“身何往”。

七条弦〔一〕　　巧团圆

〔金梧桐〕我眉凋不耐攒(不)。肠腑难经割(上)(叶)。短发离根(不)。无病常愁脱(上)(叶)〔二〕。〔黄莺儿〕狂风怒波(叶)〔三〕。掀翻爱河(叶)。〔五更转〕便是青春少年少年也愁难过(叶)。逼近黄泉(不)〔四〕。能把身儿躲(叶)。〔懒画眉〕叹容颜枯槁两鬓久婆娑(叶)〔五〕。罗刹为邻不见过(叶)。〔针线箱〕把常忧变作飞来祸(叶)。倒做了项羽垂涎的汉太婆(叶)。〔皂罗袍〕此时此际(不)。知他怎么(叶)。〔桂枝香〕我欲待将魂觅(叶)。常愁入网罗(叶)〔六〕。（有赠）

此支旧名〔七贤过关〕。余以与南吕集曲同称，易于淆乱，因易此名。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名“七贤过关”。

〔二〕“无病常愁”，《定律》作“无病也常愁”。

〔三〕此句《定律》作“怎当的狂风怒波”。

〔四〕此句《定律》作“怎教我逼近黄泉”。

〔五〕“槁”，《定律》作“稿”。

〔六〕此句《定律》作“当不的梦境也常愁入网罗”。

八宝妆〔一〕　　散　曲

〔金梧桐〕黄昏恨转添(不可)〔二〕。撇下残针线(叶)。数点归鸦(不)。惹起芳心乱(叶)。〔四块金〕千万愁怀(不)〔三〕。离情怎遣

㉿。〔高阳台〕栏杆独倚空凝盼㉿。数尽宾鸿情人不见㉿。〔猫儿坠〕鬓云撩乱晚妆残㉿。〔女冠子〕恨上眉尖㉿。蹙破远山㉿。柔肠万缕思量遍㉿。〔金凤钗〕玉手托香腮春笋纤㉿。〔绿栏衫〕天街人静望得眼儿穿㉿。〔骏甲马〕寸心忆念㉿。谁想道今宵独自眠㉿。（有赠）

按〔金梧桐〕犯曲至多，如〔梧坡羊〕，为〔金梧桐〕与〔山坡羊〕也；〔金瓯解醒〕为〔金梧桐〕、〔东瓯令〕、〔解三醒〕也；〔金梧五更〕为〔金梧桐〕与〔五更转〕也；〔金梧落妆台〕为〔金梧桐〕与〔傍妆台〕也。此皆习见牌名，余故未录，录其不经见者如右。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"恨"，《定律》作"闷"。

〔三〕"千万"，《定律》作"万千"。

字字啼春色〔一〕　　散　曲

〔字字锦〕瑶天耀彩蟾㉿。千里无云染㉿。良宵乐事添㉿。绮席歌声艳㉿。卷珠帘㉿。只见树里红楼㊍。红楼内，闪烁烛光映檐㉿〔二〕。光兼㉿。〔莺啼序〕碧汉有御女腾纤㉿。进流霞琼卮灿烂㉿。扬舞袖霓裳鲜茜㉿。〔绛都春序〕武彝仙会㊍。当年胜举㊍。逊兹妆点㉿。（有赠）

案〔字字锦〕犯曲，只此一体。学者如欲他犯，宜取本调中牌用之。若小工调内诸曲，甚不相宜也。

校　记

〔一〕此曲见〔南词定律〕。
〔二〕“光”，《定律》作“花”。

雪簇望乡台〔一〕　　散　曲

（〔雪狮子〕即〔满园春〕）缑笙渺凤难翔(叶)。宝瑟断雁沉湘(叶)。伤心万户荒烟卷(不可)。宫槐奏(不)。宫槐奏(叠)。弦管儿悲凉(叶)。〔簇御林〕顷翻成桑与沧(叶)。铜驼金谷无人访(叶)。〔望吾乡〕兵戈扰路忙(叶)。愁看直北烽烟飏(叶)。〔傍妆台〕雪白山青远(不)。把老眼频舒放(叶)。舆图广(叶)。关塞长(叶)。五陵深处杳难望(叶)。（可赠，可不赠）

此曲亦只有此体，即沈伯明“甲申三月作”中一支也。说见前。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“鹊簇望乡台”。

二贤宾〔一〕　　凿　井

〔二郎神〕闻说(平)起(叶)。揾不干几千行血泪(叶)。记父子夫妻完聚日(去)(叶)。奈星河影动(不)。一时瓦解星飞(叶)。〔集贤宾〕结发(平)有妻(叶)。十五岁娇儿失队(叶)。还问你(叶)。与贾宅是何亲戚(上)(叶)。（有赠）

此以〔二郎神〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

二啼莺[一] 教 子

〔二郎神〕遭贫困㊀不可。受饥寒有谁来管取㊀叶。被你儿夫厮禁持㊀叶。〔莺啼序〕千般苦万般推拒㊀叶。〔黄莺儿〕何不㊀平看我㊀不可。花容伤毁㊀叶。〔二郎神〕这显迹如何瞒你㊀叶。细思之㊀叶。却原来张员外家有这般贤妻㊀叶[二]。（有赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“有这般”，《定律》作“这般”。

二郎抱公子[一] 同 前

〔二郎神换头〕非是㊀叶我从来敬你㊀叶。从来羡你㊀叶。苦谏我愚夫不肯依㊀叶。〔黄莺儿〕他归来说你和他完聚㊀叶。虚实㊀平未知㊀叶。特来探取㊀叶。〔二郎神〕今见你花容破毁㊀叶。细思之㊀叶。方信道周秀才家有这般贤妻㊀叶[二]。（有赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“这般贤妻”，《定律》作“这贤妻”。

二郎画眉〔一〕　散曲

〔二郎神〕长安远(叶)。望迢迢蔽浮云不见(叶)。过眼流光风一剪(叶)。记年时选胜(不)。六街长骤金鞯(叶)。酒侣诗朋多绻缱(叶)。问什么花深柳浅(叶)。〔画眉序〕狭斜到处成留恋(叶)。从抛彩笔如椽(叶)。（有赠）

校记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“二郎试画眉”。

集贤降黄龙〔一〕　散曲

〔集贤宾〕春明芳草路几千(叶)。又催送归鞭(叶)。细雨轻尘吹宛转(叶)。怅江亭离别年年(叶)。金荷半卷(叶)。〔降黄龙〕把酒殷勤酬劝(叶)。似天涯南来北去(叶)。怕劳飞燕(叶)。（有赠）

此以〔集贤宾〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校记

〔一〕此曲见《南词定律》。

集贤听画眉〔一〕　散曲

〔集贤宾〕千般簇拥难比好(叶)。似俏倬根苗(叶)。堪喜唐皇图画巧(叶)。叹文君风韵迢遥(叶)。横云浅月(不可)。和柳叶

几般名号㊙。〔画眉序〕尽将风范传娇媚㊎。一任粉郎轻扫㊙。（有赠）

校记

〔一〕此曲见《南词定律》。

集莺花[一]　　再生缘

〔集贤宾〕卿卿酒力虽未多㊙。这一酌堪那㊊㊙。〔黄莺儿〕怯心胸那耐玻璃火㊙[二]。星流眼波㊙。花开脸坡㊙。娇痴不为郎君做㊙。〔赏宫花〕总是惜卿杨枝质㊎。可能示我海棠模㊙。（无赠）

此曲凑集颇巧，标题亦新。尚有一体，是每曲多做几句也。

校记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"耐"，《定律》作"堪"。

集贤猫[一]　　琵琶

〔集贤宾〕愁人见说愁转多㊙。使我珠泪如麻㊙。我丈夫亦久别双亲下㊙。要辞官被我爹蹉跎㊙。他妻虽有么㊙。怕不似您看承爹妈㊙。〔猫儿坠〕在天涯㊙。漫取去知他㊎。路上如何㊙。（有赠）

此曲旧谱皆标题〔啭林莺〕，列入正曲。余以腔格全似〔集贤宾〕，句式亦同，惟末三句有异，而与〔猫儿坠〕恰合，遂易今名，即将〔啭林莺〕一格删去。尚有《金雀》〔啭林莺〕，又与《琵琶》不合，因易作《集贤莺》，附后。

校记

〔一〕此曲见《九宫谱定》，名为“啭林莺”。

集贤莺　　　　金　雀

〔集贤宾〕多承款留情意好㉈。木桃未报琼瑶㉈。待河阳会后将伊报㉈。井文鸾配洛下英豪㉈。安仁潘岳㊋㉈。主县令近承新诏㉈。〔黄莺儿〕路迢迢取来任所㊀。相会在今朝㉈。（有赠）

旧有〔集贤听黄莺〕一格，则自“安仁潘岳”后即换〔黄莺儿〕也。

案〔集贤宾〕犯曲至多，不及备载。如〔集贤郎〕则犯〔二郎神〕也，〔集莺郎〕则犯〔莺啼序〕与〔二郎神〕也，〔集贤双听莺〕则破〔集贤宾〕、〔黄莺儿〕二曲，交互相接也。商调集曲中最繁者，〔黄莺儿〕与此调而已。

莺啼春色中〔一〕　　　　节　孝

〔莺啼序〕一言激得人怒起㊀㊁。不由人生嗔㉈。你是遭驱掠被掳奴胎㊀。怎与我勋胄相亲㉈。假撇清妆聋作哑

㊎。虚礼数卖娇生分。〔降都春序〕自今为始㊎。暮春朝牧㊎。敢违分寸㊥。（有赠）

此以〔莺啼序〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“莺啼春色”。

莺集御林〔一〕　　龙改本《还魂记》〔二〕

〔莺啼序〕多承你念我荒园㊥。伴香火意坚㊥。〔集贤宾〕生死相依情不浅㊥。又感得老姑姑住持花院㊥。向俺泉台救转㊥。〔簇御林〕喜故旧重相见㊥。赧还怜㊥。睁眸再认㊎。可是梅柳旧姻缘㊥。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“风流梦”。

莺集御林春〔一〕　　幽　闺〔二〕

〔莺啼序〕听说罢名姓家乡㊍〔三〕。那情苦意切㊥。〔集贤宾〕闷海愁山将我心上撇㊥。不由人泪珠流血㊥。我恓惶是正理㊍。〔簇御林〕此愁休对愁人说㊥。〔三春序〕你啼哭为何因㊍〔四〕。莫非是我的男儿旧妻妾㊥。（有赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“牡丹亭”。

〔三〕“名姓”，《定律》作“姓名”。

〔四〕“何”，《定律》作“甚”。

啼莺唤啄木[一]　　散　曲

〔莺啼序换头〕貂裘尺五嗟偃蹇(叶)[二]。谩回首风烟(叶)。趁黄河带水潺湲(叶)。青帆正逐莺转(叶)[三]。〔啄木儿〕到来草堂春星变(叶)。朱榴紫薇开初遍(叶)。恍梦觉槐安午榻前(叶)。（无赠）

此调极和谐，标题亦佳。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“貂裘”，《定律》作“黑貂”。

〔三〕“转”，《定律》作“啭”。

莺集园林二月花[一]　　丽乌媒

〔莺啼序换头〕长干客邸如泛槎(叶)。且浪入烟霞(叶)。任浮踪电闪年华(叶)。猛拚萍梗生涯(叶)。〔集贤宾〕功名一路难捉把(叶)。向仙源一访胡麻(叶)。我风流自夸(叶)。怎肯傍妆台过马(叶)。〔满园春〕淮桥畔(不)。淮桥畔(叠)。不少却名娃(叶)。歌玉树后庭花(叶)。〔园林好〕抵多少十眉三雅(叶)。双眼内不争哗(叶)。〔二郎神换头〕知么(叶)。飘零似瓦(叶)。良缘怎假(叶)。纵有日吹笙和凤跨(叶)。但书生薄命(不)。只愁没福消他

㊥。〔月上海棠〕伴残灯漏点初沉㊎。梅花冷角声还乍㊥。谁同话㊥。不觉月转疏棂㊎。影断窗纱㊥。（有赠）

此调亦和谐，惟〔园林好〕、〔月上海棠〕二曲，微嫌高亢不伦。仅见此一体。

校 记

〔一〕此曲见〔南词定律〕。

公子集贤宾〔一〕 散 曲

〔金衣公子〕攲枕数更筹㊥。对孤灯厮伴守㊥。薄情人要见不㊬能彀㊥。萍浮远游㊥。鱼书未收㊥。鸳鸯梦散惊莲漏㊥。〔集贤宾〕心病久㊥。一向的药汤苦口㊥。（有赠）

此以〔黄莺儿〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。〔黄莺儿〕一名〔金衣公子〕。集曲中就文义标题，或从旧名，或称公子，未可一律焉。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

莺啄皂罗袍〔一〕 双金榜

〔黄莺儿〕归院漏声迟㊥。被竹敲窗搅梦思㊥。白云子舍人千里㊥。〔啄木儿〕想洛阳万户烟花㊎。溜红尘一骑风嘶㊥。巍科报捷南宫喜㊥。高堂定折东山屐㊏㊥。〔皂罗袍〕

料安车就养㊎。欢然怎辞㊥。邮亭劳顿㊎。衰年怎支㊥。系乡心杨柳丝丝细㊥。(无赠)

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“莺啄罗”。

双文呀[一]

鸳鸯棒

〔黄莺儿〕龙死藕花湫㊥。任风鬟两鬓愁㊥[二]。洞庭波远书难叩㊥。〔莺啼序〕这柳书生不寄鱼游㊥。把狂雪烂在汀洲㊥[三]。女苏卿羊歧暗羞㊥。整一片啼痕红透㊥。〔黄莺儿〕香消被篝㊥。烟迷古洲㊥。望夫无语青山瘦㊥。掩青幽㊥。垂杨儿绺㊎。双燕点红沟㊥。(有赠)

此以全支〔黄莺儿〕中插〔莺啼序〕数句，故名〔双文呀〕。旧谱不知名义，为拈出之，实亦狡狯伎俩也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“两”，《定律》作“雨”。

〔三〕“洲”，《定律》作“州”。

莺玉袍[一]

春灯谜

〔黄莺儿〕生事老青毡㊥。没追呼榆荚钱㊥。荒庭那讨个宫莺啭㊥。〔玉抱肚〕贤臣颂已罢公车㊎[二]。曲江花未骤

春鞭（叶）。〔皂罗袍〕文章憎命（不）。从来已然（叶）〔三〕。投湘赋鹏（不）〔四〕。兹邦更偏（叶）。且落得春风沂水偕童冠（叶）。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“黄莺玉罗袍”。
〔二〕“已”，《定律》作“巳”。
〔三〕“已”，《定律》作“巳”。
〔四〕“鵩”，《定律》作“鹏”。

金衣间皂袍〔一〕　　南　柯

〔金衣公子〕杯酒散愁容（叶）。病宫花小桂丛（叶）。你长途细把亲娘奉（叶）。调和进供（叶）。温凉酌中（叶）。你乌纱绰鬓非无用（叶）。〔皂罗袍〕承爹厚命（不）。叮咛在躬（叶）〔二〕。奉娘前进（不）。寒温必躬（叶）。管平安遇有人传送（叶）。〔黄莺儿〕靠苍穹（叶）。一家美满（叶）。排备御筵红（叶）。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“躬”，《定律》作“胸”。

黄猫儿〔一〕　　万事足

〔黄莺儿〕岂不念遗簪（叶）。奈胭脂虎视耽（叶）。背生儿子今无憾（叶）。〔猫儿坠〕亏你空门守节把儿担（叶）。羞惭（叶）。若见了决绝回音（不）。又添悽惨（叶）。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

莺袍间凤花〔一〕　　花眉旦

〔黄莺儿〕老乏买花赀㉑。〔皂罗袍〕喜温柔贴软㊂。尚尔能支㉑。〔金凤钗〕嗟咨㉑。只须巧搭雄与雌㉑。何妨几年参与差㉑。我娘亲不放慈㉑。〔皂罗袍〕彼姝者子(不可)。美如务施㉑。〔四季花〕双双自写江畔诗㉑。我的情词㉑。管丁一㊣确二㉑。到情至绝无文字㉑。把山指海指(不可)。天指地指星指㉑。（有赠）

此调犯法颇异。羽调〔四季花〕按格多“管丁一确二”一句，遂不得不加二板，实非佳调也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

黄莺花〔一〕　　散　曲

〔黄莺儿〕词隐昔年心㉑。罄琵琶取次吟㉑。更把九宫各调森排禁㉑。今日个珍之似金㉑。还只怕服之未深㉑。几人开卷聊披审㉑。到如今㉑。〔赏宫花〕自此风流虽畅好㊂。从前声价总浮沉㉑。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“金衣插宫花”。

黄林封花袍〔一〕　　长生殿

〔黄莺儿〕提起便心疼㊥。念寒微侍掖庭㊥。更衣傍辇多荣幸㊥。〔簇御林〕瞬息间怕花老春无剩㊥。〔一封书〕宠难凭㊥。论恩情㊥。〔四时花〕若得一个久长时死也应㊥。若得一个到头时死也瞑㊥。〔皂罗袍〕抵多少平阳歌舞㊍。恩移爱更㊥。长门孤寂㊍。魂消泪零㊥。断肠枉泣红颜命㊥。（无赠）

按〔黄莺儿〕犯调至多：如〔莺花皂〕，则〔黄莺儿〕犯〔水红花〕与〔皂罗袍〕也；〔四犯黄莺儿〕，〔黄莺儿〕犯〔四季花〕也；〔黄玉莺儿〕，则〔黄莺儿〕全支内，加〔玉抱肚〕二句也；〔金衣芙蓉〕，则〔黄莺儿〕犯〔芙蓉花〕也。凡此皆可用。最不合格者，以《牡丹亭》“烈性上青天”一曲，题作〔山外娇莺啼柳枝〕，中犯各牌，有〔亭前柳〕、〔下山虎〕、〔忆多娇〕皆越调曲牌，与商调不类。虽承钮少雅《格正还魂》之式，惟究嫌穿凿。今略之。惟取和谐者著于篇。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“公子御林书花袍”。

御袍黄〔一〕　　四　元

〔簇御林〕回家去㊀。且上舟㊥。乐田园莫浪游㊥。今朝幸而开眉皱㊥。教他快些休住手㊥。〔皂罗袍〕你把篙儿紧戳㊀。舵儿紧兜㊥。橹儿紧溜㊥㊀。桨儿紧揉㊥。随波直到家前后㊥。〔黄莺儿〕不须忧㊥。门庭改换㊀。儿占锦鳌头㊥。（无赠）

此以〔簇御林〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

御林莺〔一〕　　散　曲

〔簇御林〕蒲休剪㊥㊀。黍莫煎㊥。这些时不下咽㊥。书斋强自闲消遣㊥。偶阅本离骚传㊥。〔黄莺儿〕吊屈㊦原㊥。天不㊦可问㊀。我偏要问天天㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

御林出队〔一〕　　散　曲

〔簇御林〕丹枫泪㊀。白雁笺㊥。陇头吟明月篇㊥。诗坛

舞榭如邮传㉔。但落日照深深院㉔。〔出队子〕此际相思㊀。凄绝片弦㉔。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

御林啄木〔一〕 散 曲

〔簇御林〕遗音备㊀。尽细斟㉔。为词源忆竹林㉔。嗣宗子侄多垂荫㉔。这一派更有谁相闯㉔。〔啄木儿〕恨不㊥弱龄从游您㉔。精思巧肠分伊任㉔。教我枉自悲歌索泪淋㉔。（无赠）

此与前〔黄莺花〕一调同套。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

御林赏罗袍〔一〕 红 梨

〔簇御林〕如睡起㊀。未饮妆㉔〔二〕。浴温泉丰度狂㉔。名花倾国何相让㉔。谁承望幽斋寂寞春遍酿㉔。态郎当㉔。〔赏宫花〕意难忘㉔。刚笑何郎曾傅粉㊀。绝怜荀令爱薰香㉔。〔皂罗袍〕遍称沉香亭畔㊀。昭阳殿旁㉔。须把绛绡朝护㊀。锦帐夜藏㉔。流莺那许轻相向㉔。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“御林赏皂袍”。
〔二〕“忺”，《定律》作“欣”。

林间三鸟音〔一〕　　散　曲

〔簇御林〕休思旧(不)。当念新(叶)。要求荣怎顾恩(叶)。〔啄木儿〕姚将军奋翼东隅(不)。朱太尉出潜离隐(叶)。今日里献书仗策当前进(叶)。免得他蒲轮薰帛来征聘(叶)。〔画眉序〕飞熊兆入新君梦(叶)。〔黄莺儿〕此去定荣身(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“林间三巧音”。

清商七犯〔一〕　　节　孝

〔簇御林〕儿生蹇(不)。逢患难(叶)。甫三龄把姻事联(叶)。〔莺啼序〕蓦忽地四海干戈(不)。不堤防一旦离乱(叶)。〔高阳台〕心酸(叶)。尊姑被掳遭逼赶(叶)。五岁儿既长悲潸(叶)。〔猫儿坠〕居室作僧堂(不)。寻觅慈颜(叶)。〔啄木儿〕不见母誓不回旋(叶)〔二〕。为父逼要我改调更弦(叶)。〔集贤宾〕奴心愧赧(叶)。论贞女肯二夫颜汗(叶)。〔黄莺儿〕泪斑斑(叶)。〔莺啼序〕甘愿与鱼龙作爨(叶)〔三〕。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"还",《定律》作"旋"。

〔三〕"鬟",《定律》作"餐"。

猫儿逐黄莺[一]

后七国

〔猫儿坠〕苍蝇附翼㊀。挈带上云霄㊥。店月桥霜免寂寥㊥。半肩行李景萧萧㊥。〔黄莺儿〕你忍相抛㊥。关山梦断㊀。愁杀是今宵㊥。(无赠)

此以〔猫儿坠〕为主,而别犯他曲者也。类列如下。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

猫儿坠梧枝[一]

西 楼

〔猫儿坠〕好似当年郗卫㊀。笔势恁飘萧㊥。小小花笺卷素涛㊥。荧荧锦字点红幺㊥。〔梧桐叶〕可幸新词中雅好㊥,红红有意周郎少㊥。〔玉娇枝〕未相逢神先订交㊥。害相思多应这遭㊥。(无赠)

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

猫儿戏画眉〔一〕　　散　曲

〔猫儿坠〕牵牛织女㊁。佳会在初秋㊞。有分终须成配偶㊞。双环何日大刀头㊞。休休㊞。〔画眉序〕恰早满地黄花瘦㊞。看看又过重九㊞。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》

猫儿节节高〔一〕　　春灯谜

〔猫儿坠〕闻言想像㊞。往事细端详㊞。那月下潘安原是谎㊞。〔节节高〕擘面抢㊞。怒气张㊞。三千丈㊞。那七言诗句没星多㊁。一场祸事如天降㊞〔二〕。我相如独自个对王孙㊁。待求凰未嫁知谁向㊞。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“降”，《南词定律》作“样”。

双猫出队〔一〕　　梦花酣

〔猫儿坠〕淹淹病蕊㊁。香蝶瘦罗衣㊞。珠褪香消叹路歧㊞。〔出队子〕离魂潜泣剑光飞㊞。野埭荒城催暗鸡㊞。〔猫

儿坠〕玉委惊波㈠。宛转蛾眉㊙。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

猫儿坠桐叶〔一〕　红　蕖

〔猫儿坠〕雨馀游冶㈠。凉思动青袍㊙。又不是濠梁同见招㊙。无媒经路草萧萧㊙。〔梧桐叶〕统馒勦儿枉惹笑㊙。怎知佳人有意偏年少㊙。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔附〕商调套数格式

一

凡用〔高阳台〕四支、〔山坡羊〕四支、〔金络索〕四支，皆不用尾

二

〔字字锦〕（一支或二支）、〔赚〕（一支）、〔满园春〕（二支）、〔尾〕

三

〔二郎神〕（换头）、〔集贤宾〕、〔黄莺儿〕、〔黄林封花袍〕、〔簇御林〕、〔猫儿坠〕、〔尾〕（按此套极和谐，《长生殿·密誓》折，即本此。）

四

〔集贤宾〕、〔二郎神换头〕、〔猫儿坠〕、〔尾〕（此套究嫌太短）

五

〔黄莺儿〕、〔水红花〕、〔御林赏罗袍〕、〔猫儿坠〕、〔尾〕

六

〔十二红〕、〔尾〕（此套亦多）

七

〔金井水红花〕（二支）（前后可加他宫调小曲二支为饶戏）

八

〔二郎神〕(换头)、〔莺集御林春〕(四支)、〔黄猫儿〕(二支)、〔尾〕

九

又用〔六宫春〕(二支)、〔七条弦〕(二支)、〔八宝妆〕(二支)亦不用尾

右略举数套为程式。其他就集曲搭配成套，诸牌皆可联用，但须以赠板曲居前而已。

南般涉调(共十一章。小工调)

引　子

金落索(一)

八　义

那日身贫为饥馁(不可)。拾桑椹遇见公卿(叶)。怜贫赐我米和银(叶)。这恩德常在心(叶)。

此与前商调集曲大异。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

一落索[一]

紫　钗

剑履下朝堂㊙。平步青云上㊙[二]。春风桃李遍门墙㊙。敢有一枝儿直强㊙。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“青云”，《定律》作“星晨”。

甲马引[一]

宝　剑

有酒且图今日醉㊙。不管他年兴废㊙。富贵荣华㊍。生前修积㊤㊙。不及时行乐是呆痴㊙[二]。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“行”，《定律》作“欢”。

宴陈平[一]

怀　香

黄发貌如童㊙。福禄兼隆㊙。自怜弱息未乘龙㊙。幽思忡忡㊙。

此较〔浪淘沙〕少第四句耳。旧谱般涉引子，有〔哨遍〕一体，以不多用略之。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

过 曲

耍孩儿〔一〕 散 曲〔二〕

齐和(去)采莲腔(叶)。声韵响(叶)。见游鱼戏跃(不)。翠萍吹浪(叶)。执钩款款波心漾(叶)。钓得鲜鱼起(不可)。逞娇痴，殢人穿挂斜阳(叶)。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“旧曲”。

渡江云〔一〕 散 曲

半壁自西来(叶)。始疑天坠(不)。抱杞人幽怀(叶)。有万绪千端，更讶重山迈(叶)。似层峦叠嶂拟空排(叶)。顷然腾沸(不)。无声有色(上)(叶)。骤然更变(不)。有形匪骸(叶)。那更电光闪(不)。雷势轰(不)。身覆于山眉(叶不)。影射于江濑(叶)。深林拗墼(不)。老樵夫犯疯痴(不)。临江更高阁(不)。狂书生害呆呆(叶)。唬杀烟波叟(不)。惊死名利客(上)(叶)。子陵离钓(不)。买臣罢采

叶。兴万籁叶。亡欸乃叶。牧竖投牛笛不。耕奴弃犁篇上叶。一个个手不平能举不。头不敢抬叶[二]。只见攒眉蹙额去叶。惊奔荒郊外叶。俄尔天高树渺不。却是山氛水魄上叶。凝成触石从云的派叶。堪爱叶。屏乔松佐翠霭叶。隔连岑补断崖叶[三]。形随风幻不。容分日彩叶。嫦娥剪神女裁叶。曾经朱明七夕不。咱何曾睹此，奇哉异哉叶。羡煞氤氲缥缈不。飞过溟源一带叶。渐融化漫疑猜叶。非雾非烟从何处来叶。逾峙逾江向何地埋叶。（无赠）

此支旧谱未载，各传奇亦无用此者，独《定律》转录谭、钮两家谱，云是散曲中“孟浩然题王维图”词，余爱其新颖，亦载入焉。此支前五句原易作。自“顷然腾沸”起至“眶骸”四句为一联。“电光”至“江濑”为一联。“深林”至“呆呆”为一联须对，自“唬杀烟波”至“头不敢抬”止，皆两句为一联。“攒眉蹙额”下，句法清晰，无俟赘言，就文气为结构而已。此支止用一曲，不联他调。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“一个个头不敢抬”。

〔三〕“岑”，《定律》作“崟”。

水仙子[一]　　　　冻苏秦

一家和气蔼春风叶。日月光回玉烛中叶。绮筵上齐把欢声动叶。解千愁琥珀浓叶。便开怀佳兴无穷叶。一子受官

极(平)品(不)。全家食禄万钟(叶)。不日里有丹诏褒封(叶)。（无赠）

此与双调〔松下乐〕同，皆自〔北水仙子〕改唱耳。四、五两句，与〔松下乐〕互易，而与北词则同。此支本可不存，以般涉调曲少，姑备一体而已。顾与黄钟〔水仙子〕异，作者须明此意。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

海榴花〔一〕　　散　曲

房栊静悄(不)。断肠庭院(叶)。奈日长人困(不)。好难消遣(叶)。绣窗前无语把绣鞋联(叶)。最苦是相思好处(不)。几度停针线(叶)。上危楼望他不见(叶)。奈何天(叶)。栏杆空倚遍(叶)。压损扇儿圈(叶)。（有赠。换头同此，不再录，唯无赠耳）

此支颇幽隽，可与〔锦海棠〕联用。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

锦海棠〔一〕　　散　曲

娟娟夜月(不)。柳梢头上(叶)。黄昏有约频思想(叶)。眼中颙望(叶不)。更系人肠(叶)。恐怕佳期所误(不)。冷落销金帐(叶)。喜今宵重相见(不)。再得成双(叶)。且莫教拆撒了这鸳鸯(叶)。

〔换头〕金莲步小㊀。漫行阶上㊉。堂前怕俺伊吾声响㊉[二]。那堪窗外㊀㊀[三]。又与隔㊉墙㊉。岂信无人有耳㊀。寸心添悒怏㊉。（接前曲末三句）（前曲有赠，次曲无赠）

此曲换头，仅“堂前”句与上支略异耳。“颙望”与“窗外”，一协一不协，可不拘。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“伊吾”，《定律》作“咿呜”。

〔三〕“堪”，《定律》作“看”。

赚[一]　　永团圆

绣户深幽㊉。曲曲雕栏花影稠㊉。香风透㊉。水沉袅袅篆烟浮㊉。漫凝眸㊉。为甚萧然独坐停针绣㊉。元来是一卷清缃费讨求㊉。虚窗牖㊉。把贞姬烈女闲穷究㊉。惭消清昼㊉[二]。惭消清昼㊉。

此赚又名〔孩儿赚〕，与别宫赚同。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“本宫赚”。

〔二〕“惭”，《定律》作“暂”。

尾　声[一]　　美人香

纱笼宝炬花如斗㊉。灿画堂分明白昼㊉。钦赐良宵有闰

筹㊉。

此尾又名〔尚如缕煞〕。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“尚如缕煞”。

集曲无

〔附〕般涉调套数格式

一

〔渡江云〕、〔尾〕

二

〔海榴花〕、〔锦海棠〕、〔海榴花〕（换头）、〔锦海棠〕（换头）、〔尾〕

三

〔耍孩儿〕、〔水仙子〕二支，用过脉小曲可也。

卷　十

南羽调（共三十一章。用六字调，间用小工）

引　子

惜春慢[一]

李亚仙

懒起罗帏(叶)。试晓妆，傍着鸾室(平)如醉(叶)。一点萦心事(叶)。奈每回解着(不)。长是魂飞(叶)。从来奴有文君意(叶)。怎得个相如涤器(叶)。我心儿愿(不)。风流绰约(不)。来做佳婿(叶)。

此引明晰。《李亚仙》为古传奇，非《绣襦记》也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

于飞乐[一]

梅　岭

在山间(不)。因玩赏(应叶)。摄得个似花妍丽(叶)。天然态恁

般娇媚㊉。要同欢㊍。他未肯㊍。不知何意㊉。是前生分浅㊍。这情怀不堪诉与㊉。

“他未肯”句诸谱皆合下句作七字，非。此处如中吕〔粉蝶儿〕三三四句法也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

怨东风〔一〕　醉　乡

半老多凄怆㊉。春情还自酿㊉。低徊暗数去年光㊉。浪浪浪㊬。惜玉无人㊍。行云有梦㊍。偷香罢想㊉。

此与北词中吕〔醉春风〕同，惟叠字则北词作二叠耳。惟亦有三叠者，见李玄玉《广正谱》。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

清平乐〔一〕　玉搔头

春来意绪㊉。正在无聊处㊉。一种闲愁天付与㊉。无故收来情具㊉。

此即诗馀体，但不用下叠耳。《九宫谱定》云：“羽调引子失传，当借用仙吕引子，以起过曲。”非也。羽调自有引，选列四支，已足应用。顾如《大成谱》多取《花间集》

词，作本调引子，亦可不必。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

过　曲

胜如花〔一〕　浣　纱

清秋路，黄叶飞㊥。为甚登山涉水㊥。只因他义属君臣㊍。反教人分开父子㊥。又未知何日㊤欢会㊥。料团圆今生已稀㊥。要重逢他年怎期㊥。浪打东西㊥。似浮萍无蒂㊥。禁不住数行珠泪㊥。羡双双旅雁南归㊥。（有赠）

此曲以此支为正格，即如《五福》、《双红》两曲，亦同此格。《定律》谓末句叠者为古体，亦不必过泥。《江天雪》一曲，多增二句，则少见也。附下。（此曲例用二支，次曲无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

胜如花〔一〕　江天雪

亏心的，天下有㊥。不似这般辜恩禽兽㊥。撇下了旧日恩情㊍。却去新谐配偶㊥〔二〕。指望你白头相守㊥。（以下增二句）似风中絮水上鸥㊥。无根萍不缆舟㊥。（以下仍归本

格）崔君瑞怜新弃旧㊥。郑月娘出乖露丑㊥。恨在心头㊥。好难禁难受㊥。管什么严冬时候㊥。三人共往苏州㊥。无赠

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔一〕“配”，《定律》作“婚”。

四时花〔一〕　　教　子

你若要秦楼女㊀。禁馆人㊥。我也甘心不论㊥。若还他果少钱债（不宜平）。只是从君折准㊥。评论㊥。你这里虚飘飘填写契文㊥。他那里实丕丕担著㊥战兢㊥。直待要喜孜孜意欲㊥做亲㊥。怎忍见眼睁睁夫妻两分㊥。你为富不㊥仁㊥。心肠忒狠㊥。只怕金谷园变作荆榛㊥。（无赠）

《九宫谱定》以此支疑即《四季花》，非也。不独句法不同，且板式无一合也。“你这里”、“他那里”二衬语，诸谱皆作正文，又将“飘飘”、“丕丕”两板，移至“虚”、“实”两字上，皆牵强之至，余故订正之。又有《卖水记》一曲，与此大异，应作又一体，附后。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

四时花（又一体）[一]　　卖水记[二]

春日迟㊥。轻风吹柳丝㊥。双双蝴蝶满园飞㊥。不觉教人添惨凄㊥。前途路迷㊥。明日街头去济饥㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作"卖水"。

四季花[一]　　鹦鹉洲

终日抱鸾笙㊥。这眉头恨，心头病㊄。欲诉谁听㊥。含情㊥。琼楼高处先月明㊥。珠帘上钩风自清㊥。月才高风旋轻㊥。玉人何处㊄。箫停风鸣㊥。黄庭塌得㊊已二更㊥[二]。立尽露华凝㊥。怎捱得这回孤零㊥[三]。奈风冷月冷，花冷篆冷人冷㊥。（有赠）

昔人有以此支为犯调者，非也。音调谐美，须以佳词实之。末句例用环调，如《露绶》云："为兄苦弟苦，爹苦母苦奴苦㊥。"《长生殿》云："不由我对你爱你，怜你觑你扶你㊥。"皆可证。"琼楼"，"珠帘"、"黄庭"三句，皆宜作平平仄平平仄平。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕"塌"，《定律》作"榻"。

〔三〕"回"，《定律》作"週"。

卖花声〔一〕　　高文举

国色天香㊀。有谁怜惜㊤㊥。淡抹浓妆㊀。绛唇解语㊥。柳多青眼娇波滴㊤㊥。常言道花艳无多日㊀。怎比椿萱长不㊦异㊥。（无赠）

诗馀中〔浪淘沙〕别名〔卖花声〕，各谱遂注〔浪淘沙〕即〔卖花声〕，不知此曲与〔浪淘沙〕两不相涉也。况〔浪淘沙〕既列越调，何必更列此羽调内。首四句可作对。末二句亦可对。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

小莲歌〔一〕　　高文举〔二〕

要衣服钱和米㊥。男女讨来至㊥。未知把与谁人去㊥。婆婆和这女孩儿㊥。你女旁前分付与㊥。官人指挥㊥。婆婆收取㊥。深感大德㊀。得蒙周惠㊥。正是些少些少不足意㊥。一似久旱逢甘雨㊥。他乡遇故知㊥。（无赠）

此曲仅有此体，无他曲可校，按格填词可也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作"李宝"。

归仙洞〔一〕　　高文举

杜鹃在山岭啼(叶)。啼不尽催春去(叶)。蝴蝶绕裙飞(叶)。舍不得馀春味(叶)。躲闪在万花丛里(叶)。怎禁得人胡觑(叶)。被海棠荆棘(不)。扯住罗衣(叶)。(无赠)

首四句可作扇对，馀亦和谐。此与前〔小莲歌〕连套。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

倒上桥〔一〕　　高文举

当初困守寒窗(叶)。今日(平)播姓流芳(叶)。功名已遂鳌头展(不)〔二〕。登云路(不)。登云路(叠)。万里快翱翔(叶)。锦衣惹御炉香(叶)。深贺修传书半纸(不)。情短意长(叶)。剖尽衷情(不)。厌离别而愿相守(不)。永远成双(叶)。〔换头〕承恩赴(不)。琼林宴(不)。显儒生读尽古圣文章(叶)。恩波深沐归白(平)昼(叶)。山色改(不)。山色改(叠)。闾里尽褒扬(叶)。添喜色耀奎光(叶)。(接前"深贺修传"五句)(无增)

此二支联用为是。下接〔归仙洞〕、〔小莲歌〕，亦是成套。通首平仄和谐。"锦衣"句是六字折腰。换头三句，与前曲异。馀同。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“展”，《定律》作“占”。

金凤钗〔一〕 练囊

和风扇㊍。柳荡烟㊣叶。似我愁眉带敛㊉。梨花带雨盈盈㊍。他也学人泪脸㊉。愁嫌㊉。翩翩粉蝶㊥穿绣帘㊉。呢喃燕儿语画檐㊉。使离人愁转添㊉。守香闺绣针懒拈㊉。寻芳倦将花草沾㊉。闷冗愁兼㊉。将人拘检㊉。你那里争知㊍。因伊病得恹恹㊉。（有赠）

此曲用韵甚严，第二句“烟”字，决非协韵，次曲“薰风起暑气加”可证也。但此处究宜协韵，如《月令承应》云“丰年庆黍稷盈”，又“同师授共秘传”，《长生殿》云“花朝拥月夜偎”，皆协韵也。他如“翩翩粉蝶㊥”、“呢喃燕儿”、“寻芳倦将”三句，皆用平平仄平，是守律极细处，尤宜确从之。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔金凤钗〕又名〔锦添花〕。

庆时丰〔一〕 分镜

一重两重山森耸㊉。一渡两渡水溶溶㊉。无奈袜小与鞋弓㊉。迢迢路远脚儿痛㊉。（无赠）

合七言四句为一曲。观之自明。尚有首二句作五字句者，如《李宝》古曲云：“此女非凡比㊉。骨格莹然奇㊉。”

与此曲略不同。《定律》作又一体，甚当。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔庆时丰〕又名〔庆时登〕。

马鞍儿〔一〕　　分　镜

淅淅飒飒金风动㊥。伤情处听孤鸿㊥。野涧流水潺潺响㊦。淡烟锁孤木怪松㊥。渐觉夕阳西坠㊦。听啾啾唧唧寒蛩㊥。奈今宵顿无宿处㊦。思量向日㊦。在销金帐中㊥。（无赠，亦可用赠）

此为〔马鞍儿〕，句法板式与下曲〔马鞍子〕绝不相同。《月令承应·祀灶》一曲，系全仿此曲者。“孤木怪松”，亦可用仄仄平平。旧谱所收“晓莺隔叶”一支，是犯〔排歌〕，非正曲也。故列入集曲。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

马鞍子〔一〕　　词林摘艳〔二〕

雁儿雁儿㊦。只在天边厢叫㊥。叫得奴家心内焦㊥〔三〕。翻来覆去睡不着㊤㊥〔四〕。好教我伤怀抱㊥。买一炷好香烧㊥。负心的你不来呵㊦。我咒得热肉跳㊥。（无赠）

此与前曲迥不相侔，《定律》别立一调，不作〔马鞍

儿〕之又一体。余从之。通首句法整齐，亦可用赠板唱。《大成谱》收二支，次首云“月儿月儿”则知起句皆指一物一名，为此调定格矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“散曲”。
〔三〕此句《定律》作“叫得奴心内焦”。
〔四〕“翻”，《定律》作“番”。

道和〔一〕　　幽　闺〔二〕

吾年老(不可)。雪满颠(叶)。无子承家业(不)。晨昏每忧煎(叶)。且喜东床中选(叶不)。雀屏中目(不)。一双白璧种蓝田(叶)。百岁夫妻今美满(叶)。（无赠）

此为〔道和〕正格，诸谱所录，皆合〔排歌〕者也。“晨昏”句下，亦有多五字一句者。《幽闺》别曲云：“不使陷深渊。今日再团圆。想晨昏朝暮。疾病痛痒。忧愁风雨慰寒暄。”“今日”句即增出也。皆可从。末句又增七字句。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“拜月亭”。

排歌〔一〕　　幽　闺

黯黯云迷(不)。寒天暮景(叶)。区区水涉山登(叶)。萧萧黄叶

舞风轻(叶)。这样愁烦不惯经(叶)。不忍听(叶)。不美听(叶)。听得胡笳野外两三声(叶)。风力劲(叶)。寒气冷(叶)。一程分做两程行(叶)。（无赠）

旧谱将此调列入仙吕宫，而标题曰羽调〔排歌〕，此大愦愦也。今移归本调。首二句应对。“萧萧黄叶”二句亦应对。以下将三、三、七分作两排做。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

急急令〔一〕　　长生殿

黄尘影内日衔山(叶)。赶赶赶(叠)。近长安(叶)。一身汗雨四肢瘫(叶)。趱趱趱(叠)。换行鞍(叶)。（快板干唱）

此分两排作之。宜用在军旅行役仓皇匆遽之时。生旦净丑通可用。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

山麻客〔一〕　　磨勒传古曲〔二〕

朱门半掩(叶)。正夏日炎威(不)。南薰庭院(叶)。艾虎神符(不)。向朱户高悬(叶)。瞥见(叶)。画帘如语(不)。呢喃双双飞燕(叶)。海榴如火(不)。锦葵倾日(不)。高柳鸣蝉(叶)。〔换头〕堪恋

(叶)。景物宛然(叶)。尽彩丝百索(不)。合欢交缠(叶)。聒耳笙歌(不)[三]。听鼍鼓喧天(叶)。阗阗(叶)。锦标高揭(不)。两两龙舟如箭(叶)。果然一见(叶)。素涛拍岸(不)。雪浪翻天(叶)。〔第三换头〕听言(叶)。艾叶垂乌云髻(不)。钗插神符(不)。映绿鬓云鬟(叶)。照水芙蕖(不)。似宫女三千(叶)。依然(叶)。画堂深处(叶)。安排筵宴(叶)。美人雪藕(不)。翠娥传觞(叶)。沉醉花前(叶)。(首曲有增，后二曲无赠)

此用四支成套，为南曲中通例。第四曲与第三曲同。如〔念奴娇〕、〔朝元令〕类，故不录入。细按句法，泰半四言，作时须参以变化，弗致板重。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“磨勒传”。
〔三〕“歌”，《定律》作“簧”。

赚[一]

教　子

事体已逼(平)(叶)。文书紧急在朝夕(平)(叶)。为筑河堤(叶)。官司差你做夫役(平)(叶)。好难测(平)(叶)。瘦怯怯书生没(平)气力(去)(叶)。身上单寒口欠食(平)(叶)。把别人选择(去)(叶)。可伶见将咱一名换易(去)(叶)。你好不识(上)(叶)。你好不识(叠)。

本调赚名〔梧桐赚〕，与各宫调赚同。惟《教子》中有换头一体，则各宫调所无，顾亦首二句异耳。附下。“〔换头〕官司立下文和籍(去)(叶)。点足花名都上册(上)(叶)。”以下皆

同。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“本宫赚”。

尾　声〔一〕　　金　雀

月团圆㊍。人欢畅㊥。满地纱笼映月光㊥。月有清明花有香㊥。

此尾又名〔凝行云煞〕。按羽调曲，旧谱所录甚少，余参酌《大成》、《定律》，收载较多。但如《大成谱》多取宋词牌强作南词，如〔谢池春〕、〔瑞鹧鸪〕类，究嫌牵强，汰之。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“凝行云煞”。

集　曲

花丛道和〔一〕　　牧　羊

〔四时花〕千般虑㊥。万种愁㊥。都在停针时候㊥。我儿夫去也不㊥回㊍。离怀怎不担忧㊥。何由㊥。〔道和〕将姑妇断禁囚㊥。这冤家几时休㊥。〔胜如花〕织作坊未曾罢手㊥。针刺字又来缠头㊥。泪血交流㊥。〔四季花〕摆不去千生万受㊥。咱空受苦，怎知他下落存亡回否㊥。（有赠）

此以〔四时花〕为主，而别犯他曲者也。止有此体。末二句按〔四季花〕格，应作环调，此在犯调中略可通融也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

花覆红娘子〔一〕　　雌雄旦

〔四季花〕纤手淡涂黄㕥。睡红脂，留仙带㞭。也只寻常㕥。新妆㕥。莲花女郎双并香㕥。〔红娘子〕香尘上㕥。红松腻帮㕥。紧束住湘裙荡㕥。（有赠）

此以〔四季花〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

四季盆花灯〔一〕　　散　曲

〔四季花〕纤指巧安排㕥。看枝儿嫩，花儿媚㞭。作火树齐栽㕥。疑猜㕥。绯桃粉杏娇女腮㕥。山茶水仙摘下才㕥。〔瓦盆儿〕恰便似插珊瑚㞭〔二〕。颠倒了珠胎㕥。眼见得颤巍巍㞭。向红窗一夜开㕥。比隋宫剪刀谁快㕥。〔石榴花〕何须寻春费绣鞋㕥〔三〕。锦屏前有春如海㕥。〔剔银灯〕萧斋㕥。明月㊣满阶㕥。打帘箔黄蜂早来㕥。（有赠）

此曲所犯皆中吕宫曲，高低不伦，若用小工调度之，尚可，顾不美听矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"恰便似"，《定律》作"恰便"。

〔三〕"何须"，《定律》作"又何须"。

金钗十二行〔一〕　　散　曲

〔金凤钗〕开宫扇(不)。响金钟(叶)。拜舞千官端悚(叶)。〔胜如花〕沐君恩袖染炉香(不)。早朝归偏邀异宠(叶)。〔醉扶归〕太平只作河清颂(叶)。喜春光佳丽扇东风(叶)。〔望吾乡〕酌玉斝，酌兕觥(叶)。〔道和〕妆成蝉鬓待东东(叶)。歌成凤管谱红红(叶)。〔傍妆台〕眠禁柳呈娇态(不)。逗峡雨溅轻容(叶)。〔解三酲〕华胥梦(叶)。〔一盆花〕尽深沉院落(不)。粉腻脂融(叶)。〔一封书〕押绣珠帘银蒜重(叶)。隔座金屏翠羽丛(叶)。〔掉角儿序〕肘悬鹊印(不)。鹓班望隆(叶)。〔皂罗袍〕冠加蝉翼(不)。鸾笺拟封(叶)。风流年少河东凤(叶)。〔排歌〕文章富(不)。声价涌(叶)。敢则是神仙游戏下天宫(叶)。（有赠）

此以〔金凤钗〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

凤钗花落索　　才人福

〔金凤钗〕磨墨写(不)。蘸笔题(叶)。我妙手空空无计(叶)。〔胜如花〕怕难教颊上添毫(不)。倒做出貂成续尾(叶)。〔醉扶归〕自惭嫫母有情痴(叶)。莫嫌我唐突西施意(叶)。〔梧叶儿〕说哑谜(叶)。口难提(叶)。还将同病医(叶)。〔水红花〕遍香闺(叶)。知音有几(叶)。则是些粗钗坌粉(不)。媸骨裹妍皮(叶)。〔浣溪纱〕谁是他丰神弄玉生来丽(叶)。裙幅留仙动欲飞(叶)。〔望吾乡〕凝思妙，落想奇(叶)。〔大圣乐〕玉环有笑真香腻(叶)。杜老无诗代护持(叶)。〔傍妆台〕卖弄风情稿(不)。春意逗微微(叶)。〔解三酲〕真奇异(叶)。叹桃花流水(不)。阁住前溪(叶)〔一封书〕这不是觅渡刘晨多失著(不)。也只是引路渔郎欠指迷(叶)。〔皂罗袍〕敢则是台前弄玉(不)。想必是闺中绿衣(叶)。敢则是开图素女(不)。想必是寻芳洛妃(叶)。〔黄莺儿〕参遍了没头红叶风流偈(叶)。总堪疑(叶)。〔月儿高〕潘县栽花(不)。知那一种琼芳气(叶)。〔排歌〕你聪明性(不)。世所稀(叶)。一言点破玉人机(叶)。〔桂枝香〕望梅怎解相如渴(不)。画饼难充曼倩饥(叶)。（有赠至〔望吾乡〕止）

按此曲始于《长生殿·窥浴》。古剧中似未见。本拟录洪作为程式，以略有亵语，易萁渔此曲，览者勿以我为迂腐也。

庆丰歌[一]　　节　孝

〔庆时丰〕日迟云淡东风软(叶)。泥融沙暖物华鲜(叶)。墙里

红妆戏秋千(叶)。盈盈笑语挥罗扇(叶)。〔排歌〕行程处(不)。景正妍(叶)。桃花如火柳如烟(叶)。扬征袖(不)。行步展(叶)。傍花随柳过前川(叶)。(无赠)

此以〔庆时丰〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

庆丰乡〔一〕 幽 闺〔二〕

〔庆时丰〕短亭长亭去知儿(叶)。却在旅邸过寒食(平)(叶)〔三〕。只见点点残红飞絮白(平)(叶)。夕阳影里啼蜀魄(上)(叶)。〔望吾乡〕家乡远(不)。心慢忆(上)(叶)。回首云烟隔(上)(叶)。(无赠)

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作"拜月亭"。
〔三〕"却在"，《定律》作"在"。

马鞍歌〔一〕 节 孝

(〔马鞍儿〕全)晓莺隔叶娇声啭(叶)。时闻得间啼鹃(叶)。掠波燕子如双剪(叶)。入雕梁珠帘半卷(叶)。还过重重村落(不)。又行来攘攘区廛(叶)。消停饱玩频留恋(叶)。(此句与正曲略异)非同向日(不)。仓皇祖洗(叶)〔二〕。〔排歌〕阳和老(不)。寒

气浅㊥。莺花如锦絮如绵㊥。扬征袖㊎。行步展㊥。傍花随柳过前川㊥。（无赠）

此以〔马鞍儿〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“洗”，《定律》作“跣”。

马鞍带皂罗〔一〕　　散　曲

〔马鞍儿〕怪石似剑排空劲㊥。连云栈怎生登㊥。巉岩峻岭战兢兢㊥。行迤逦无人询问㊥〔二〕。〔皂罗袍〕西风吹鬓㊎。帽檐半倾㊥。东风泼眼㊎〔三〕。红日㊣渐升㊥。前途且喜村庄径㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“行”，《定律》作“行行”。

〔三〕“风”，《定律》作“方”。

道和排歌〔一〕　　幽　闺〔二〕

（〔道和〕全）前路梗㊥㊎。行步生㊥。那更天将暝㊥。忧心战兢兢㊥。伤情泪盈盈㊥。（用增句格）那些儿凄惨㊎。那些儿寂寞㊎。清风明月最关情㊥。无人来往冷清清㊥。

叫地不闻天怎应㉑。（此句亦增）〔排歌〕不忍听㉑。不美听㉑。疏钟山外两三声㉑。风力劲㉑。天气冷㉑。一程分做两程行㉑。（无赠）

此以〔道和〕为主，而别犯他曲者也。止有此体。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作"拜月亭"。

〔附〕羽调套数格式

一

〔胜如花〕（二支）（此二支前后可用他宫调小曲一二支。不用尾。）

二

〔倒上桥〕（二支）、〔归仙洞〕、〔小莲歌〕、〔尾〕

三

〔金凤钗〕（二支）（不用尾）

四

〔四季花〕、〔凤钗花落索〕、仙吕〔棹歌郎〕、〔尾〕

五

〔四时花〕、〔金钗十二行〕、〔道和排歌〕、〔尾〕

六

〔山麻客〕（四支）、〔尾〕（亦可不用）

南越调（共六十八章。用小工调）

引 子

杏花天〔一〕 幽 闺〔二〕

曲江赐罢琼林宴㊙。称㊡蓝袍宫花帽偏㊙。玉鞭袅袅如龙骑㊢。簇拥着传呼状元㊙。

“帽偏”、“状元”二处，皆用去平，宜从。《牡丹亭》“虽然是饱学名儒”一支，不合格，勿从。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕《定律》作“拜月亭”。

祝英台近〔一〕　　浣　纱

脸欺桃(不)。腰怯柳(不)。愁病两眉锁(叶)。不是伤春(不)。因甚闭门卧(叶)。怕看窗外游蜂(不)。檐前飞絮(不)。想时候清明初过(叶)。

此即诗馀也。“两眉锁”、“闭门卧”，应用仄平仄。《紫钗》云“长是数年华”，实不合格。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

金蕉叶〔一〕　　琵　琶

愁多怨多(叶)。俺爹娘知他怎么(叶)。摆不去功名奈何(叶)。送将来冤家怎躲(叶)。

首句必用叠语。三、四两语必对。“怎么”、“奈何”二处，俱用仄平。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

霜天晓角〔一〕　　鸳鸯棒

残羹破稿(叶)。挣出钱和钞(叶)。大抵丰衣足饱(叶)。嗟鬓发

甚萧骚㊥。〔换头〕一家（应叶仄）天所靠㊥。芝泉当户绕㊥。看女门楣显耀㊥。蓬荜长㊤凤凰巢㊥。

此亦诗馀，应作两叠，诸谱皆混而为一，非。又换头首二句，不知有叶韵，亦误。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

满宫花〔一〕　　　　紫　钗

陌似春㊀。楼似绮㊥。腰细楚王宫里㊥。钿笼金锁睡鸳鸯㊀。高轴画帘珠翠㊥。

首二句对。"鸳鸯"亦可协韵。"高轴"句正格是六字。越调引子亦多，顾常用诸牌，亦不过四、五支，如右所录是也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

过　曲

小桃红（古体）〔一〕　　　　金　锁

未曾执盏泪先抛㊥。想我命真颠倒㊥。也㊮。母氏先亡㊀。孤影萧萧㊥。幼纪乍垂髫㊥。父亲行去求名㊀。早促

(平)奴(不)。向夫家(不)。从姑教(叶)。也(格)。待结下凤友鸾交(叶)。又谁知有今朝(叶)。（有赠）

此调格式至多，但大致不出古今二体，《幽闺》、《牧羊》、《白兔》、《卧冰》诸曲，皆从古体；《红梨》、《玉簪》、《长生殿》诸曲，皆从今体。而古体中亦复不同，首句有作七字者，亦有作八字豆句者；末句有作两七言者，有两七言，一为上四下三，一为上三下四者。又三、四、五叁句，有作四、四、五者，有作三、七、五者，有作五、三、五者，有作七、五者，又有作七、五、五、五者。（此多一句）体数格式，都非一律，惟今体则同，因列于后，作者古体依此格，今体依下格，庶无纰缪云。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

小桃红（今体）〔一〕　　散　曲

暗思昔日配春娇(叶)。不知是那一点花星照(叶)。也(格)。向欢娱中，沉埋一段旧根苗(叶)。从见了那多娇(叶)。和咱有燕莺期(不)。凤莺交(叶)。鸳鸯侣(不)。勾引得蜂蝶(平)闹(叶)。也(格)。恨不得折损柔条(叶)。谁承望五陵人(不)。先能够小蛮腰(叶)。（有赠）

案此曲列在首支，而句法各不同。因有前论，惟为立一正格计，一古一今，无多探索，此即执简御繁之法也。学者可无惑焉。

又按：前论所云，首句七字，已见首支。所云八字豆句及末句两七言者，《牧羊》一支是也。附下。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

小桃红（古体）〔一〕　　牧　羊

朔风凛凛，大雪洋洋(叶)。我死谁来傍(叶)。也(格)。遥瞻汉明王(叶)。在五云乡(叶)。玉体坐明堂(叶)。（此三、四、五三句，是五、三、五格）争知我守坚刚(叶)。在窨中央(叶)。绝糇粮(叶)。遭磨障(叶)。也(格)。甚日位复中郎将(去)(叶)。辅佐明君正朝纲(叶)。（此末二句作两七言）（有赠）

又有八字豆句，中三句作七、五者，末二句一上四下三，一上三下四者，《白兔》一支是也。附下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

小桃红（古体）〔一〕　　白　兔

腊天不雨，喜在村农(叶)。暖日暄晴画(应叶)。也(格)。转过疏篱步龙钟(叶)。极目看西东(叶)。（此中三句作二句，一七字一五字者）四下里(不)。影无踪(叶)。只听得(不)。雷声动(叶)。也(格)。莫不是老倒无能怨天公(叶)。怨天公令自行冬(叶)。（此末二句，

一为上四下三，一为上三下四者）（有赠）

又有八字豆句，中三句作四句七、五、五、五者，《卧冰》一支是也。附下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

小桃红（古体）〔一〕　　卧　冰

最关情处，路远山遥(叶)〔二〕。回首望家乡杳(叶)。也(格)。未能彀脱白挂绿(平)袍(叶)。先推辆绢车儿(不)。勉力过山凹(叶)。娇怯怯怎生熬(叶)。最苦是(不)。背儿驼(不)。手儿软(不)。脚儿跷(叶)。也(格)。咱是个王祥行孝道(叶)。顺母严情怎惮勤劳(叶)。（末二句同前曲）（有赠）

以上诸格，虽皆为古体，但确可遵从者，止《金锁》一体耳。余为备列，所以示变格也。作者仍从首支为是。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“路远”，《定律》作“无耐路远”。

下山虎〔一〕　　幽　闺

大人家体面(叶)。委实多般(叶)。有眼何曾见(不)。懒能向前(叶)。他那里弄盏传杯(不)。恁般腼腆(叶)。我这里新人忒杀虔(叶)。待推怎地展(叶)。争奈主婚人不见怜(叶)。配合夫妻事

㊉。事非偶然㊉。好恶因缘总在天㊉。（可赠，可不赠）

此为正格，各谱所收诸曲，总不外此，惟平仄稍异耳。此曲拗折难填，作时须多读数遍，然后下笔，庶文气顺适，不为所困也。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

蛮牌令〔一〕　　进梅谏〔二〕

得遇艳阳时㊉。妆点在鬓云垂㊉。一从春去了㊎。寂寞在疏篱㊉。空长得冰肌素肌㊉。何时到金屋鸳帏㊉。雕阑畔㊎。曲槛西㊉。温嗟繁杏㊎。空傲荼蘼㊉。（无赠）

前四句五字，中二句七字，后四句两三两四，此调定格如斯。后人以首四句增多衬字，别名曰〔四般宜〕，真无理取闹矣，因删之。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》
〔二〕《谱定》作“进梅”。

五般宜〔一〕　　幽　闺

他为你昼忘餐夜无眠㊉。他为你凄惨惨泪涟涟㊉。天教你重完聚续断弦㊉。这夫妻非同偶然㊉。尊嫂别来康健㊉。

夫妻每再圆㊥。伏望相公夫人作个周全㊥。这佳期争不远㊥。（无赠）

首二句诸谱皆作九字语。而《红梨》独作十字，如“我爱你到黄昏光摇碧萝”，唱时虽映带过去，究竟此二句应作几字，鄙意作七字上三下四较妥。《幽闺》此曲作上三下六，亦是。细按点拍，此“他为你”两处，究是衬字。然则此曲首二句，六字折腰，七字上三下四皆可也。“这夫妻”句有作四字两语者，如《红梨》之“树影参差。搅松髻螺”为通行格，与板式未易，亦可从。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

五韵美〔一〕 幽 闺

兄妹间苦难劝㊥。媒人议说㊣须再三㊥。说教他事体重完善㊥。你好随机应变㊥。看待我十分轻鲜㊥。看我虎符金牌向腰内悬㊥。没一个因由㊍。告人劝勉㊥。（无赠）

旧坊本传奇，往往与前曲〔五般宜〕合为一曲，别名〔醉归迟〕，不知〔五韵美〕可名〔醉归迟〕，（又名〔恨薄情〕）不可与〔五般宜〕相并。余故略辨于此。此曲句法至易，“虎符”句实仄仄平平仄仄平，《定律》作九字句欠合。《幽闺》尚有一曲，与此异，作又一体。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

又一体〔一〕　　　　拜月亭

休戈甲罢征戍(不可)。区宇宣王化(叶)。(此句下脱一七字句) 惠及生灵(不可)。恩沐遐迩(不可)。如今日之际海之涯普天之下(叶)。再生重见太平(不)。欢声四洽(叶)。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

山麻秸〔一〕　　　　红　梨

他恨好事(不可)。无端蹉(叶)。好一似天畔黄姑(不)。望断银河(叶)。多磨(叶)。他一句句，怨着孤辰难躲(叶)。料不是王魁浪子(不)。尾生魔汉(不)。宋玉佯哥(叶)。(无赠)

此与羽调〔山麻客〕无涉，而《九宫谱定》误并为一。余因分析之。"多磨"二字，是短句韵。末三句必对。尚有《幽闺》一曲，作又一体。如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

又一体〔一〕　　　　幽　闺

你渡关津(叶)。怕人盘问(叶)。又没个官司(不)。文凭路引

(叶)[二]。（此下脱两字句）此行何处能安顿(叶)。（此句即上曲内“一句句”九字也）蓦忽地怕有便(宜平)人(叶)。寄取一(平)封(不)。平安书信(叶)。（无赠）

又有《彩楼》“大雪纷纷满空飞”一支，十二句三十二板，并非〔山麻秸〕。《定律》虽附列此曲后，实不可从。余故略之。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕“路”，《谱定》作“脚”。

江神子[一]　　水　浒

转身望绮寮(叶)。只见他笑脸相招(叶)。香风拂拂鲛绡(叶)。从容携手欲魂消(叶)。好受用珠围翠绕(叶)[二]。（无赠）

此为正格，不衬一字者也。各家作此皆同。尚有又一体，附下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“你好受用的是珠围翠绕”。

又一体[一]　　散　曲

且莫教儿童扫(叶)。满斟一任玉山倒(叶)。醉来花下眠芳草

㊟。赢得满身兰麝异香飘㊟。风韵好㊟。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

黑麻令〔一〕　　牡丹亭

不由俺无情有情㊟。凑着叫的人三声两声㊟。冷惺松红泪飘零㊟。怕不是梦人儿梅卿柳卿㊟。俺记着这花亭水亭㊟。趁的这风清月清㊟。则这鬼宿前程㊟。盼得上三星四星㊟。（无赠）

此支叠字格不可移易。八句中止二句不叠，亦须依从。此曲大抵用在全套后段，其声悲切错落颇难唱，故衬字宜少用。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，“麻”，作“嘛”。

江头送别〔一〕　　一捧雪

戎衣著㊇。戎衣著㊈。策马加鞭㊟。孤身向㊇。孤身向㊈。黄沙荒甸㊟。向伊展转肝肠断㊟。反教人欲去难前㊟。（无赠）

此支用在〔黑麻令〕后者居多。亦有不用叠句，实做三字两句，如《幽闺》“天台路”一曲，亦可遵从也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

忆多娇〔一〕　　琵　琶

他魂渺漠㉄。我没倚着㉄。程途万里教我怀夜壑㉄。此去孤愤望公公看着㉄。举目萧索㉄。举目萧索㉃。满眼盈盈泪落㉄。（可赠，可不赠）

用入韵作此曲，始自《琵琶》，于是作者多有依此者，亦如〔高阳台〕格也。"举目"句古体多不叠，惟学《琵琶》者皆用叠句，遂成通行格矣。此曲例与〔斗黑麻〕同用二支。首支用赠，馀则否。且其声驰骤纵宕，戏情仓皇迫促时，最为相宜云。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

斗黑麻〔一〕　　琵　琶

深谢公公㊍〔二〕。便辱㊊许诺㉄。从来的深恩㊍。怎敢忘却㉄。只怕途路远㊍。体怯弱㉄。病染孤身㊍。力衰倦脚㉄。孤坟寂寞㉄。路途滋味恶㉄。两处堪悲㊍。两处堪悲㉃。万愁怎摸㉄。（无赠）

此亦用入韵，作者依此可也。《教子》一曲，全用平

韵。作时用平，则四曲皆平，用入则四曲皆入，勿歧出。叠句亦可省，惟用者居多。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕此句《定律》作“如深谢公公”。

斗宝蟾〔一〕　　月令承应〔二〕

天高碧无际(叶)。五色云霞(不)。悄衬襟衣(叶)。和风暖日(不)。层霄到处如绮(叶)。闲睨(叶)。那山川尽带欣欣意(叶)。总是恩光动地晖(叶)。松阴花外(不)。酒馆飘旗(叶)。（有赠）

此曲诸谱皆收散曲“折取向胆瓶安排了”一曲。通体与此同。惟自“总是恩光”下有异。因列下以资研讨。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。
〔二〕《九宫大成》作“九九大庆”。

斗宝蟾〔一〕　　散　曲

折取向胆瓶安排了(叶)。香满庭轩(不)。恍若身在蓬岛(叶)。皓齿纤腰(叶不)。那堪歌舞劝香醪(叶)。多娇(叶)。撚花枝试嗅微微笑(叶)。笑道胜如茉莉(不)。赛过荼蘼(不)。香似沉脑(叶)。（此末三句与前曲大异）（有赠）

按此支沈谱未点板式。昔人以越调中既有〔斗黑麻〕

不当再有〔斗宝蟾〕之名，疑是一调两名，不知句法板式，完全不同，岂可混而为一。惟昔贤成作，容有歧异者，不妨列入，以为研籀也。（《宝剑记》“何须忧虑”一曲，实非此调，应汰去。）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

祝英台〔一〕　　琵　琶

把几分春，三月景(不)。分付与东流(叶)。啼老杜鹃(不)。飞尽红英(不)。端不为春闲愁(叶)。休休(叶)。妇人家不出闺门(不)。怎去寻花穿柳(叶)。把花貌(不)。谁肯因春消瘦(叶)。〔换头〕春昼(叶)。只见燕双飞(不)。蝶引队(不)。莺语似求友(叶)。（以下与首曲同）〔第三换头〕知否(叶)。我为何不卷珠帘(不)。独坐爱情幽(叶)。（以下与首曲同。第四支与第三支同）（前二支有赠，后二支无赠）

此曲例用四支，《琵琶》开其端，以后作者皆遵守之，如《玉合》、《紫钗》皆如是也。“啼老杜鹃”应平仄仄平。“为春闲愁”应仄平平平。臧晋叔改《紫钗》此曲，断断平仄，自负知音者，即在此两句。四曲皆同，切勿改易。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

绵搭絮[一]　　节　孝

草芳风暖正春深(叶)。只见汉寝秦陵(不可)。跨骊山苍翠森(叶)。过华山阴(叶)。雷首将临(叶)。又见巨灵仙掌(不)。太白豪吟(叶)。我这里东望长安(不)。千仞山遥日晌金(叶)。（有僧）

此亦可独用，二支四支皆可，列在首支则用赠，三、四支则否。首句本是七字，而新体则句中加二衬字，作四、五两句，如《浣纱》云：“东风无赖(不)。又送一春过(叶)。”《牡丹亭》云：“雨香云片(叶)。才到梦儿边(叶)。”皆在首句四字，下一截板，断作两句也。“跨骊山”句，亦有作七字者，可任用之。《定律》又有换头一格，首二句作四字两语，如：“香尘轻踹(叶)。半露弓鞋(叶)。”（见《一种情》内）此实蛇足矣。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

亭前柳[一]　　荆　钗

衰鬓已星星(叶)。弱体战兢兢(叶)。况兼寒凛凛(不)。那里冷清清(叶)。此行(叶)。怎去登山岭(叶)。且过今冬待春暖共登程(叶)。（无赠）

首四句须对，不必用环调。末句七字，上三下四，勿多衬字。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

罗帐里坐〔一〕　　琵　琶

你艰辛万千㊅。是我担伊误伊㊥。身衣口食㊅。怎生区处㊥。终不然又教你㊥㊅。守着灵帏㊥。已知死别在须臾㊥。更与什么生人做主㊥。（无赠）

前六句皆四言，观《绣襦记》益明。末二句七字，一上四下三，一上三下四。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

章台柳〔一〕　　幽　闺

我将冤苦陈㊥。教君不忍闻㊥。念兴福生来女直人㊥。身充忠孝军㊥。为父直谏迁都阻佞臣㊥。齠龀的不留存㊥。诛戮尽，只留我苟活㊣逃遁㊥〔二〕。（有赠，可不赠）

此调作者特少，李笠翁《奈何天》中用之，衬字太多，依《幽闺》为是。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕“留”，《九宫谱定》作“馀”。

醉娘子〔一〕　　幽　闺

我听言此情㊥。实为可悯㊥。看他貌英雄出辈群㊥。你不嫌秀士贫㊥。和你弟兄相识认㊥。他时须记取今危困㊥。（无赠）

《大成谱》有此支第二曲，以为又一体。余案仅首二句异，疑是换头。为录首二句，以资研讨。词云：“死重生㊥。怎敢忘伊大恩㊥。”（以下与“貌英雄”云云同。）

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。〔醉娘子〕又名〔似娘儿〕。

雁过南楼〔一〕　　幽　闺

此间难容汝身㊥。但人知彼此遭迍㊥。无物赠君㊥。些少铎银㊥。休嫌少望留休哂㊥。莫辞苦辛㊥。暮行朝隐㊥。更名姓向外州他郡㊥。（无赠）

此亦只有《幽闺》可依。“但人知”三字，亦有作衬字者。

校　记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

望歌儿〔一〕　　琵琶

我三年谢得你相奉事(不可)。只恨我当初(不可)。把你相担误(叶)。我欲待报你的深恩(不)。待来生做你的儿媳妇(叶)〔二〕。怨只怨蔡邕不(平)孝子(不可)〔三〕。苦只苦赵五娘辛勤妇(叶)。〔换头〕寻思(叶)。一怨你死后谁祭祀(叶)。二怨你有孩儿(叶不)。不得相看顾(叶)。三怨你三年(不)。没一个饱暖的日子(叶)。三载相看甘共苦(不可)。一朝分别难同死(叶)。(无赠)

此调颇难是正，余参酌诸谱，立此定式。复将诸谱所列不同各式，一一订明如下。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。
〔二〕此句《九宫大成》作“待来生我做你的儿媳妇”。
〔三〕“蔡邕”，《九宫大成》作“蔡伯喈”。

望歌儿〔一〕　　杀狗

三人踏雪同宴赏(叶)。他俩个先自回归(不)。撇你在长街上(叶)。口是心非(不)。休想赛关张(叶)。(此用平韵)到此方知他调谎(叶)。从今后休把亲撇漾(叶)。(无赠)

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

望歌儿换头〔一〕　寻　亲〔二〕

艰难㊥。欲待随伊去又被官府牵㊥。欲待拚死相随㊍。奈己身又将分娩㊥〔三〕。纵有孩儿㊍。永不识父亲之面㊥。生不能彀相看和你同饱暖㊥。死不能彀魂魄和你相留恋㊥。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作"教子"。
〔三〕"己"，《定律》作"巳"。

望歌儿换头〔一〕　散　曲

天然俏㊥。枝枝朵朵堪画描㊥。此花有百媚千娇㊥㊍。不减了蟾光好㊥〔二〕。四出玲珑㊍。花神恁般施巧㊥。是则是花头儿虽恁小㊥。真有许多香的好㊥。（无赠）

右如此分析，诸曲皆合矣。至平仄异同，则南词常有，非如两宋词之有一定字格也。故校曲比校词更难。至《白兔》内"当日在沙陀村里受狼狈"一支，后人唱作〔锦庭乐〕者，系此曲之犯调。别详集曲内。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“不减蟾宫好”。

园林杵歌[一]　　杀　狗

这容庞(叶)。好似孙大郎(叶)。諕得我魂飘荡(叶)。退后趋前心急意忙(叶)[二]。那堪柳絮梨花下得恁狂(叶)[三]。似这般冷飕飕，寒凛凛哥哥怎当(叶)。〔换头〕自忖量(叶)。自感伤(叶)。怕这雪冻死了兄长(上)(叶)。怎禁得扑簌(平)簌泪出痛肠(叶)。（以下同前曲）（无赠）

《定律》此曲，以换头合为一曲，实误。《大成谱》分为二曲是矣，而不知次曲是换头。如此分析，方合。若《卧冰》一曲，句调太多，恐非此曲，略之。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔园林杵歌〕又名〔园中好〕。

〔二〕“心急意忙”，《定律》作“心意忙”。

〔三〕“狂”，《定律》作“强”。

铧锹儿[一]　　琵　琶

你说得(平)好笑(叶)。可见你心儿窄小(叶)[二]。没来由漾却(平)苦李(不)。再寻甜桃(叶)。他不嫉不淫与不盗(叶)。终无去条(叶)。众所诮(叶)。人所褒(叶)。纵然他丑貌(叶不)。怎肯相休弃了(叶)[三]。（无赠）

此与正宫之〔划锹儿〕不同。《琵琶》四曲，皆同此

格。诸谱必谓第五句是五字，此作七字，与他曲略异。不知此“不嫉”二字，尽可作衬，不必胶柱鼓瑟也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“可见你”，《定律》作“可见”。
〔三〕“弃”，《定律》作“去”。

绣停针〔一〕 散 曲

荡起商飙㉄。金井梧桐叶渐凋㉄。几番雨过凉天道㉄。迤逦把扇儿慵摇㉄。顿觉的纱厨似水㊍。风流处，可喜娘妖娆㉄。耳边低道今宵好㉄。今宵纨扇且停摇㉄。凉似夜来多少㉄。（有赠）

此为正格，《满床笏》一曲与此同。《江天雪》一曲当作又一体，但用者不多，略之。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

引军旗〔一〕 白 兔

小人住在，沙陀村里㉄。自小习兵机㉄。十八㊣般武艺皆能会㊍。愿立㊣旗下听差使㉄。忽朝名挂云台上㊍。方知武艺精细㉄。〔换头〕听他说兵机㉄。此汉真奇异㉄。谙晓六韬三略法（不可）。权时收拾在长行队㉄。（末二句

同前）（无赠，快曲）

此为快唱曲，以《白兔》为正格。尚有《卧冰》一曲，与此异，非普通格，略之。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

多娇面〔一〕　　　　杀　狗

见官人忠孝心(叶)。思量后口头忒紧(叶)。不合出言伤触(平)了大人(叶)。如今悔之不尽(叶)。（快曲）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

花　儿〔一〕　　　　梅　岭

牡丹正开(叶)。开在盆中(不)。万花都无赛(叶)。汲水浇花阴花台(叶)。莫令水荡花飘败(叶)。（快曲）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

系人心〔一〕　　　　杀　狗

要一狗合(平)药(平)甚紧(叶)。告婆婆且休忧闷(叶)。与婆婆隔

壁住年深(叶)。一半邻(叶)〔二〕。一半亲(叶)〔三〕。且宜思忖(叶)〔四〕。休教失了人情(叶)〔五〕。（快曲）

校 记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕《定律》无此句。

〔三〕《定律》无此句。

〔四〕“思忖”，《定律》作“自省”。

〔五〕“教”，《定律》作“要”。

豹子令〔一〕 劝善金科

我是蓬头赤脚仙(叶)。赤脚仙(叠)。潇潇洒洒半青天(叶)。半青天(叠)。世人供奉尽诚虔(叶)。管取今年胜旧年(叶)。嬉游人世播金钱(叶)。（快曲）

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。〔豹子令〕又名〔鲍子令〕。

一匹布〔一〕 杀 狗

听呼唤(叶)。出房前(叶)。不知有甚言(叶)。寻思此事泪涟涟(叶)。原来是婆婆讨钱(叶)。（快曲）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

博头钱〔一〕　　杀　狗

你好忒胡逞(叶)。你好不本分(去)(叶)。教我争，你有何安稳(叶)。不听道忒杀村(叶)。不依教合受贫(叶)。算来贫富是前因(叶)。皆由命，岂由人(叶)。屏风虽破(不)。骨格(平)尚存(叶)。一朝荣显(不)。否极(平)泰生(叶)。两人休得要争竞(叶)。须留取旧人情(叶)。（快曲）

此有减句格，自“算来贫富”起，至“否极泰生”止，尽行减去，《卧冰》、《金印》二曲即是也。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

梨花儿〔一〕　　杀　狗

凝望我夫不见归(不可)。朦胧月淡人寂静(叶)。不见他回来越闷生(叶)。嗏(格)。愁听铁马儿丁当韵(叶)。（快曲）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

水底鱼〔一〕　　荆　钗

天下贤良(叶)。纷纷临帝乡(叶)。白衣卿相(叶)。暮登天子堂(叶)。有等魍魉(叶)。本为田舍郎(叶)。妆模作样(叶)。也来入

试场㊥。也来入试场㊂。

此曲九句为正格，又名〔比目鱼〕、〔水中梭〕、〔泥里鳅〕，皆从〔水底鱼〕三字巧立名目也。后人只唱四句及叠一句，不知有九句格矣。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

吒精令〔一〕　　牧　羊

拜别亲娘㊥。他只愁我跋涉途路长㊥。谁知我未死身先丧㊰㊥。又值冻馁凄凉㊥。（快曲）

此曲第二句亦有作六字者，《杀狗》云“咱每和你商议”是也。亦可从。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

赵皮靴〔一〕　　幽　闺

我是巡警官㊥。日夜差使千万般㊥。俸钱些少甚曾宽㊥。怎得三年官债满㊥〔二〕。（快曲）

自〔引军旗〕至此，为越调快曲，大半用于净丑口角，若在生旦剧中，宜斟酌选用。戏情紧迫时，犹可用此等快唱，从容时万不可用。尚有〔丞相贤〕一支，即双调之

〔破金歌〕，今略之。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“怎得”，《定律》作“怎得我”。

秃斯儿[一]　　卧　冰[二]

撮土为香拜三光㊙。告穹苍㊙。莫教骤雨狂风荡㊙。一园柰子若㊣失㊣漾㊙。娘亲打骂怎生当㊙。（可赠，可不赠）

北词越调亦有此牌，但句法与此无涉。此支《定律》有赠，《大成谱》无赠，以无赠为是。盖用此调时，决不在首列数曲之内，故无须慢唱也。“一园柰子”句，宜平平仄仄平平仄。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“卧冰”。

梅花酒[一]　　散　曲

欢娱宴乐㊙。能筹交错㊤㊙。朱唇唱彻樱桃㊙。小排美质多娇㊙。太平年元夜好㊙。家家乐陶陶㊙。同携共约㊤㊙。喜人生幸遇着良辰美宵㊙。（有赠）

此与北词双调〔梅花酒〕无涉。首句不必用韵。“小排美质”句，亦可六字折腰，第二曲“须快饮倒金壶”可证

也。“家家乐陶陶”句，应仄仄仄平平。末句《定律》作十字，实误。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

浪淘沙〔一〕　　祝　发

色相本来空㊥。何异何同㊥。宝珠辨后法皆通㊥。六十七年相待也㊥。暂住江东㊥〔二〕。（无赠）

余尝谓宋词谱，传于今者，仅〔风入松〕与此调而已。〔风入松〕尚须依词中四声阴阳，为谱中工尺挪移之地。此则腔格板定，无须更换，想宋词唱法，即如是也。诸谱列入引子内，以散板度声。惟《大成》、《定律》，入引子后又作正曲，极是。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕此句下《定律》有“暂住江东”叠句。

入　破〔一〕　　琵　琶

议郎臣㊄。蔡邕启㊥。今日蒙恩旨㊥。除臣为议郎官职㊤㊥〔二〕。重蒙赐婚牛氏㊥〔三〕。干渎天威㊥。臣谨诚惶诚恐㊄。稽首顿首㊄。伏念微臣㊄。初来有志㊥。诵诗书㊥。力学躬耕修己㊥。不复贪荣利㊥。事父母乐田里

(叶)。初心愿如此而已(叶)。不想州司(叶)。谬取臣邕充试(叶)。到京畿(叶)。岂料愚蒙(叶)。叨居上第(叶)。〔破二〕重蒙圣恩(不)。婚赐牛公女(叶)〔四〕。臣草茅疏贱(不)〔五〕。如何当此隆遇(叶)。但臣亲老(不)。一从别后(不)。光阴有几(叶)〔六〕。庐舍田园(不)。荒芜久矣(叶)。〔衮三〕那更老亲(不)。鬓发白，筋力皆癯瘁(叶)〔七〕。形只影单(不)。无弟兄(不)。谁奉侍(叶)。况隔千山万水(叶)。生死存亡(不)。虽有音书难寄(叶)。最可悲(叶)。他甘旨不供(不)。臣食(平)禄(平)有愧(叶)〔八〕。〔歇拍四〕不告父母(不)。怎谐匹(平)配(叶)。臣又听得(上)(叶)。家乡里(叶)〔九〕。遭水旱(不)。遇荒饥(叶)。多想臣亲(不)。必做沟渠之鬼(叶)。未可知(叶)。怎不教臣(不)。悲伤泪垂(叶)。〔中衮五〕臣享厚禄(不)。行朱紫(叶)。出入承明地(叶)。独念二亲(不)。寒无衣(叶)。饥无食(不)。丧沟渠(叶)。忆昔先朝(不)。买臣出守会稽(叶)。司马相如(不)。持节锦归(叶)。〔衮尾六〕他遭遇圣时(叶)。皆得回乡里(叶)。臣何故，别(平)父母(不)。远乡闾(叶)。没音书(叶)。此心违(叶)。伏惟陛下(不)。特悯微臣之志(叶)。遣臣归(叶)。得侍双亲(不)。隆恩无比(叶)〔十〕。〔出破〕若还念臣有微能(不)。乡郡望安置(叶)。庶使臣，忠心孝意得全美(叶)。臣无任瞻天仰望(不)。激切屏营之至(叶)。(〔入破〕、〔出破〕散板。〔破二〕下半起板。无赠)

此为宋时大曲遗音，只存越调此套。通体七支，无可增减。他如《寻亲》、《彩楼》诸套，皆从《琵琶》摹脱而来，虽句法平仄，间有同异，实不足为作者模楷，故不必多录，按此填词可矣。按宋时大曲，今世所可见者，有

〔水调歌〕、道宫〔薄媚〕诸种，大抵以词联缀之。其中节目有〔散序〕、〔靸排〕、〔偏颠〕、〔正颠〕、〔入破〕、〔虚催〕、〔实催〕、〔衮遍〕、〔歇拍〕、〔煞衮〕始成一曲，谓之“大遍”。其词段数繁简不同，其源盖出自《霓裳羽衣曲》。今曾慥《乐府雅词》中，尚存董颖、郑仅等作，可复证也。至歌唱之法，今虽不传，据陈旸《乐书》（一百八十五卷）云：“大曲前缓叠不舞，至〔入破〕则羯鼓、襄鼓、大鼓与丝竹合作，句拍益急。舞者入场，投节制容，故有〔催拍〕、〔歇拍〕，姿制俯仰，百态横出。”由此观之，是〔入破〕以后皆为舞曲。今《琵琶》歌此曲时，乃一人独奏，且通体辞句，作章奏格，与大曲本意剌谬矣。惟饩羊旧礼，赖此一发，当珍视之也。

校　记

〔一〕此曲亦见《九宫谱定》。
〔二〕“为议郎”，《谱定》“作“婚赐”。
〔三〕“赐婚”，《谱定》作“为郎”。
〔四〕“赐”，《谱定》作“以”。
〔五〕《谱定》无“臣”字。
〔六〕“有”，《谱定》作“又”。
〔七〕“发”，《谱定》作“垂”。
〔八〕“臣”，《谱定》作“我”。
〔九〕“裡”，《谱定》作“里”。
〔十〕“无”，《谱定》作“怎”。

竹马儿赚〔一〕　　　　琵　琶

听得闹炒(叶)。敢是儿夫看诗啰唣(叶)。是谁忽叫姐姐(不)。想是

夫人召必有分晓(叶)。是他题诗句你还认得否(上)(叶)。他从陈留郡为你来寻讨(叶)。你怎的穿着破袄(叶)。衣衫尽是素缟(叶)。莫不(平)是我(不)。双亲不保(叶)。〔换头〕从别后(不)。遭水旱(不)。两三人只道同做饿殍(叶)。只有张公可怜(不)。叹双亲别无倚靠(叶)。两口颠连相继死(不)〔二〕。我剪头发卖钱来送伊妣考(叶)。把坟自造(叶)。土泥尽是我麻裙里包(叶)。听伊言语(不)〔三〕。教我痛肠噎倒(叶)〔四〕。

此赚前后两曲，止换头首二句不同，其馀皆同。《定律》不分正衬固非，《大成谱》所分亦无当，余故斟酌出之。末二句不必用板矣。

校　记

〔一〕此曲亦见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“两口相继死”。

〔三〕“听伊”，《定律》作“听得伊”。

〔四〕“肠”，《定律》作“煞”。

尾　声〔一〕　　散　曲

眠思梦想如花貌(叶)。这情况有谁知道(叶)。只有一盏孤灯伴到晓(叶)〔二〕。

此尾一名〔有馀情煞〕。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》，名为“馀音”。

〔二〕此句《九宫大成》作“只有这一盏孤灯昏昏的伴到晓”。

集　曲

桃花山〔一〕　　散　曲

〔小桃红〕陡看翠佩落群仙叶。掩百幅裙罗茜叶。也格。艳水浮花，浪衮夭莲叶。玉面满宫弦叶。赢得他晕檀霞不。绕飞蜿叶。掠香风不。抵娇燕叶。也格。〔下山虎〕似浴罢瑶华出浴鲜叶〔二〕。柳丝锦带撚叶。又不是下扬州御脚先叶。雨咽淋铃远叶。早撇平楚烟叶。空望巫云行帝边叶。（有赠）

此以〔小桃红〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"浴"，《定律》作"落"。

桃红虎〔一〕　　寻　亲〔二〕

〔小桃红〕和你同甘同苦不。受尽饥寒叶。谁想道遭磨难去叶。也格。此去程途谁见怜叶〔三〕。何况涉山川叶。披枷锁不。捱风霜不可。这苦我也无由见叶。也格。我这里孤单伊怎管叶。〔下山虎〕一旦恩情断叶。再合平甚年叶。只指望结来生未了缘叶。（有赠）

按〔小桃红〕内少三字句一。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“〔桃红山〕又一体”。

〔二〕《定律》作“教子”。

〔三〕“谁见怜”，《定律》作“有谁见怜”。

山桃红〔一〕　　琵　琶

〔下山虎〕蔡邕不孝(叶)。把父母相抛(叶)。早知你形衰髦(叶)。怎留汉朝(叶)。〔小桃红〕你为我耽烦脑(叶)。你为我受劬劳(叶)。谢你送我爹(不)，送我娘(不)。你的恩难报(叶)。也(格)。〔下山虎〕又道是养子能代老(叶)。这苦知多少(叶)。此恨怎消(叶)。天降灾殃人怎逃(叶)。（无赠）

此以〔下山虎〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

山虎看桃〔一〕　　紫　钗

〔下山虎〕看俺萱堂一面(叶)〔二〕。半子前缘(叶)。你当了嫡亲眷(叶)。替俺看他老年(叶)。好生儿看待新人(叶)〔三〕。休为俺把欢情惨然(叶)。〔小桃红〕倘然他(不)，念旧情(不)。过墓边(叶)。把碗凉浆瀽(叶)。也(格)。〔下山虎〕也做个蝴蝶单飞向纸钱(叶)。忍泪洒落花片(叶)。悭悭可怜(叶)。等不得薄幸人儿和你做个长别

筵(叶)。(无赠)

此即〔山桃红〕又一体。

校　记

〔一〕此曲见《九宫大成》，名为“山桃花”。
〔二〕“看俺”，《九宫大成》作“教他看俺”。
〔三〕“好生儿”，《九宫大成》作“教他好生儿”。

山下夭桃[一]　　认毡笠

〔下山虎〕自蒙赒赡(不)。便赠取香奁(叶)。岂望图佳艳(叶)。喜谐凤占(叶)[二]。〔小桃红〕苦磨未久，病儿染染(叶)。未久欲归泉(叶)。只为赠少金(不)。赠少银(不)。我的情(不)。还知欠(叶)[三]。也(格)。恨不得蜀锦花添(叶)。乘夜取金赀(不)。专欲待微纤(叶)。(有赠)

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“谐”，《定律》作“偕”。
〔三〕此句《定律》作“还欠”。

山虎嵌蛮牌[一]　　十　孝

〔下山虎〕终朝牵挂(叶)。望眼巴巴(叶)。料想你归宁去(不)。暂留外家。他都往邻近经营(不)。谁将信达(去)(叶)。羞杀如今成话靶(叶)。〔蛮牌令〕娘亲休自隐(不可)。说与恁儿咱(叶)。只因

娘时间匮乏(去叶)。在街坊求乞做生涯(叶)。〔下山虎〕听说衷肠话(叶)。使儿痛杀(平叶)。何日迎亲归旧家(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

山云江风娇〔一〕　　散　曲

〔下山虎〕去时节春光艳色(上叶)。到如今秋声节届(叶)。〔驻云飞〕全不想恩情重似山(不可)。空教我闷怀深似海(叶)。〔一江风〕懊恨乔才(叶)。枕畔无眠(不)〔二〕。累得人独害(叶)。〔忆多娇〕甚日归来(叶)。待等归来(叠)。锦帐鲛绡再解(叶)。（无赠）

旧名〔山下多麻秸〕。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“山下多麻秸”。
〔二〕“畔”，《定律》作“伴”。

下山遇多娇〔一〕　　鸾　镳

〔下山虎〕他挂名金榜(不)〔二〕。得意长安(叶)。想此时人争羡(叶不)。翩翩一少年(叶)。我正愁无赖(叶不)。几将望眼穿(叶)〔三〕。蓦地里泥金捷报传(叶)。不是我昔年相劝勉(叶)。今日里缘何得上天(叶)。〔忆多娇〕我再写诗笺(叶)。再写诗笺(叠)。聊志区区贺言(叶)。（无赠）

《定律》有〔山桃竹柳四多娇〕二曲：一录散套；一录《牡丹亭·遇母》折“抛儿浅土”一支，以〔下山虎〕、〔番竹马〕、〔小桃红〕、〔四般宜〕、〔亭前柳〕、〔忆多娇〕分配，殊属牵强，句法平仄，多不合原格，《大成谱》删去极是，从之。（〔四般宜〕越调中即是〔蛮牌令〕）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“金”，《定律》作“虎”。

〔三〕此句《定律》作“几将望眼悬”。

忆虎序〔一〕　　荆 钗

〔下山虎〕当初娶汝(叶)。指望生男育女(叶)。谁知暗使牢笼之计(叶)。逼勒我孩儿投江身死(叶)。写状经官(不)〔二〕。当堂告你(叶)〔三〕。〔斗黑麻〕告你不贤妇(不)。薄幸妻(叶)。〔忆多娇〕告到官司(叶)。告到官司(叠)。打你皮绽肉飞(叶)。（无赠）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕此句《定律》作“我写状经官”。

〔三〕此句《定律》作“呈告你”。

五般韵美〔一〕　　散 曲

〔五般宜〕你怎不献美人图恼花阙(叶)。怎不逐娘子队逞珠

骈㊥。说什么登青冢望汉年㊥。落乌骓清风血溅㊥〔二〕。〔五韵美〕还舞剩草魂一片㊥。争似向高公公陪可怜㊥。翼骏燕犀㊍。马嵬劝勉㊥。（无赠）

此以〔五般宜〕为主，而别犯他曲者也。止有此格。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“骓”，《定律》作“锥”。

蛮山忆〔一〕

冯改《还魂》

〔蛮牌令〕说起泪犹悬㊥。想起胆犹寒㊥。他已成双成爱眷㊥〔二〕。还与他做七做中元㊥。那一日不铺孝筵㊥。那一日不化金钱㊥〔三〕。〔下山虎〕只说你同穴无夫主㊍。谁知显出㊣外边㊥。撇了孤坟双双同上船㊥。〔忆多娇〕今夕何年㊥。今夕何年㊥。还怕是相逢梦边㊥。（无赠）

此以〔蛮牌令〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕“爱眷”，《定律》作“美爱”。
〔三〕“日”，《定律》作“节”。

蛮牌带宝蟾〔一〕

万　全

〔蛮牌令〕彩仗引微飙㊥。春光起丽谯㊥。云飞窥阁影

(不)[二]。树远接长桥(叶)。俨一似步凌紫霄(叶)。指珊瑚玉勒金镳(叶)。〔斗宝蟾〕前前后后(不)。挨挨挤挤(不)。看杀丰标(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕"云"，《定律》作"临"。

送江神[一]

散　曲

〔江头送别〕须不是(不)。来朱桁(不)。野花草仙(叶)。愿教那(不)。锁西陵(不)。月深眉浅(叶)。〔江神子〕把六千君子配蝉联(叶)。征袍尽宫娥手剪(叶)。（无赠）

此以〔江头送别〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

江神心[一]

散　曲

〔江头送别〕春风际(不)。红灼灼(不)。醉思粉容(叶)。芳郊畔(不)。绿茸茸(不)。翠疑衣缝(叶)。况三秋乍慰伤心宋(叶)[二]。〔江神子〕还劳寄语珠宫(叶)。〔系人心〕期惠然(不)。须至冬(叶)。赶到天台(不)。休言再候东风(叶)。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》，名为“别系心”。
〔二〕“乍”，《定律》作“怎”。

江头带蛮牌〔一〕　　　　幽闺〔二〕

〔江头送别〕古质汉（不）。村情性（不）〔三〕。事有万千（叶）。说的话（不）。没些儿（不）。委曲宛转（叶）。只好再等三年后（叶）。嫁一个风流俏的状元（叶）。〔蛮牌令〕休记先（叶）。休记冤（叶）。欲配姻亲（不）。未敢自专（叶）。（无赠）

此曲旧题〔斗蛤蟆〕，入正曲，今从《定律》，作集曲。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。
〔二〕《定律》作“拜月亭”。
〔三〕“村”，《定律》作“忖”。

忆莺儿〔一〕　　　　绣　襦

〔忆多娇〕鸡乱啼（叶）。鸦乱飞（叶）。野寺晨钟渡水迟（叶）。月小山高天渐低（叶）。〔黄莺儿〕穿东过西（叶）。魂消思迷（叶）。为何也把门儿闭（叶）。好跷蹊（叶）。美人院宇（不）。翻做武陵溪（叶）。（无赠）

此以〔忆多娇〕为主，而别犯他曲者也。类列如下。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

忆梨花〔一〕　　刘盼盼

〔忆多娇〕珠泪滴叶。雨泪滴叶。爹娘打骂是怎的叶。自恨我生前作何罪叶。〔梨花儿〕致使今朝遭遇伊叶。嗏㈱。勤劳一旦成虚费叶。（无赠）

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

英台惜奴娇〔一〕　　桃　花

〔祝英台〕念书生不。离故里叶。此去赴春闱叶。〔惜奴娇〕风光一路不。可人遍游赏芳菲叶。真奇叶。访柳寻花多佳致叶。闲消遣途中情味叶。饮三杯叶。为这春醒未醒不。所以叩门求水叶。〔换头〕〔祝英台〕听启叶。念奴家不。年幼里叶。独守在香闺叶。（〔惜奴娇〕以下全同上曲）（首支有赠，次无）

此以〔祝英台〕为主，而别犯他曲者也。止有此格。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

亭前送别[一]　　散　曲

〔亭前柳〕泼水恐难揕(叶)。唾井被人哗(叶)。况他艰辛如嚼蜡(上)(叶)。恩义似抟沙(叶)。〔江头送别〕纵然有日还相讶(叶)。怕担饥命掩黄沙(叶)。（无赠）

此以〔亭前柳〕为主，而别犯他曲者也。止有此格。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

帐里多娇[一]　　散　曲

〔罗帐里坐〕知他孤灯自守(不)。衫儿泪沾(叶)。还是重谐比目(不)。翠眉新点(叶)。终不然教我(不)。死效孤鹣(叶)。〔忆多娇〕与你重作昆仑(不)。重作昆仑(叠)。重见团圞兔蟾(叶)。（无赠）

此以〔罗帐里坐〕为主，而别犯他曲者也。止有此格。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

醉过南楼[一]　　散　曲

〔醉娘子〕想也曾擘彩笺(叶)。催诗酒前(叶)。可能带红叶觅心倩(叶)。那些无双在古驿眠(叶)。〔雁过南楼〕空悲咽断桥馀娈

㊥[二]。风飘雨胭㊥。柳迷花堰㊥。喜行近那浣纱石藓㊥。（无赠）

此以〔醉娘子〕为主，而别犯他曲者也。止有此格。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“娈”，《定律》作“峦”。

南楼蟾影[一]　　散　曲

〔雁过南楼〕作贾人丰恒吉占㊥。利赢馀子母相兼㊥。行囊顿添㊥。奢怀已恬㊥。时相凑福来无忝㊤㊥。〔斗宝蟾〕归来儿孙牵绕㊄。花前歌笑㊄。酒盏频拈㊥。（无赠）

此以〔雁过南楼〕为主，而别犯他曲者也。止有此格。

校　记

〔一〕此曲见《南词定律》。

望歌楼　　白　兔

〔望歌儿〕当日在沙陀村里受狼狈㊄㊀。也是没极奈何㊥。感李太公领归我㊥。他把嫡亲女㊄。招我为夫妇㊥。二老双双都亡过㊥。被大舅争强把我鸾凤都担误㊥。〔雁过南楼〕儿来问我㊥。剖剖心腹㊤㊥。在磨房中生下你儿一个㊥。（无

赠）

此以〔望歌儿〕为主，而别犯他曲者也。止有此格。此即《回猎》折内唱作〔锦庭乐〕者也。今为订正。诸谱以此曲较〔望歌儿〕本格多三句，疑莫能明，实则犯〔雁过南楼〕也。

〔附〕越调套数格式

一

〔小桃红〕、〔下山虎〕、〔五韵美〕、〔五般宜〕、〔山麻秸〕、〔蛮牌令〕、〔黑麻令〕、〔江神子〕、〔尾声〕（此通行格。亦有将〔蛮牌令〕、〔江神子〕删去者。）

二

〔祝英台〕（四支）、〔尾声〕

三

〔绵搭絮〕（四支）、〔尾声〕

四

〔铧锹儿〕（四支）、〔竹马儿赚〕（二支）、〔山桃红〕（四支）、

〔尾声〕(此戏情急迫时用)

五

〔水底鱼〕、〔豹子令〕、〔一匹布〕、〔博头钱〕、〔吒精令〕、〔尾声〕(此净丑用)

六

〔章台柳〕、〔罗帐里坐〕、〔醉娘子〕、〔雁过南楼〕、〔尾声〕

七

〔绣停针〕(四支)、〔下山虎〕(二支)、〔尾声〕

八

〔山麻秸〕(四支)、〔蛮牌令〕(二支)、〔尾声〕

九

〔浪淘沙〕(一支)、〔入破〕、〔破二〕、〔衮三〕、〔歇拍四〕、〔中衮五〕、〔衮尾六〕、〔出破七〕(此〔浪淘沙〕作定场，勿入套。)

跋

右《南北词简谱》十卷，吾师长洲吴先生撰，草创始庚申岁，讫辛未削稿，历十年而成者。今年春正，先生既次第生平撰述，都若干卷，驰函告前行都，以为敬礼身后之托，曰："往坊间所出版诸书，听其自生自灭可也。惟《南北谱》为治曲者必需，此则必待付刻者。"未几先生捐馆舍滇南，前以参知大政，不得奔赴。哲嗣汸玉安窀穸已，抱遗稿飞航北来，前涕泣接受，以播迁靡定，惧一旦湮没，乃受之梓。而跋于后曰：曲之有谱，盖自明始，元钟嗣成，贾仲名《正、续录鬼簿》，但著录书目作者，不及牌调，周德清《中原音韵·作词十法》，虽附小令定格，廑四十首，牌调未全，亦不详套式。自宁献王朱权《太和正音谱》作，而后言北词始有准绳，然借宫之法，增句之体，顾犹未能备且明也。程明善《啸馀谱》、张孟奇《北雅》、范文若《博山堂北曲谱》，互相因袭，少有独见。至清李玉《北词广正谱》出，稍可观，惟正衬分别尚多纹乱。南词初有蒋孝《九宫谱》，后有沈璟《南曲谱》、沈自晋《南词新谱》，板式参差，莫衷一是。近年发现，钮匪石《九宫正始》、东山钓叟《九宫谱定》及前所藏明末写本《南九宫大全谱》，先生所谓沈氏《新谱》之蓝本者，惟集曲较备而已。世所推重之吕士雄《南词定律》、庄亲王《九宫大成谱》，虽裨益歌唇，无关于作者。先生竭毕生之力，梳爬搜剔，独下论

断，旧谱疑滞，悉为扫除，不独树歌场之规范，亦立示文苑以楷则，功远迈于万树《词律》，宜先生之自矜重其书如此，而前所以谨守遗命，不敢忘也。抑前有说者，北词卷中，先生论〔幺篇〕为“上篇”之讹，同门任讷则谓是〔衮遍〕省文，而前主仍原称，以幺有一、小二义，次章必〔换头〕，于小之义通。又昔贤于上平相假之理，辄莫能明。按四声中，平去入一呼即得其声，惟上以平延声而亢，省所延之声，则为平也，故应作上者，往往亦以平代之。前近主讲南雍，偶得其解，惜已不及得先生之是正矣。爰并附存之，以俟来哲。民国二十八年双十节金陵受业卢前。

